

ترکش مارا خدنگ آخریں

ذکر و فکر  
اکبر الہ آبادی

مُصَنَّف  
عبد المجید دریا بادی

مترجمہ حبیب احمد قدوائی



جملہ حقوق بحق مرتبہ محفوظ رہیں گے

تقدیر ..... چھ سو ۶۰۰

بار اول ..... ۱۹۸۸ء

پبلشر مرتب ..... حبیب احمد قدوائی

پرنٹر ..... سر قراز قوی پریس لکھنؤ

قیمت ..... تیس روپے

کتاب ملے کر پتے

دانش محل امین آباد پارک لکھنؤ

اردو پبلشرز نظیر آباد لکھنؤ

۲

انتخاب

عم محترم  
جستار مولا

بدوالمجا بدیر آبادی

ک  
ن



# فہرستِ مضامین

۹	— ۷	۱۰ دیباچہ
	— ۱۰	مجھے کہنا ہے اپنی زبان میں
		۱۱ پیگ اکبر - اظرافت و زندہ دلی (ب) بیانیات (ج) عشق و تعزلی (د) اخلاق و معاشرت
۱۴۵	— ۱۱	
۱۴۵	— ۱۴۶	۱۲ نیا آئین اکبری
۱۴۳	— ۱۴۶	۱۳ ایک سچا قصہ
۱۷۹	— ۱۷۳	۱۴ ایک مختصر پیامِ یوم اکبر منانے والوں کے نام
۱۸۲	— ۱۸۰	۱۵ دیباچہ خطوط اکبر
۱۸۵	— ۱۸۳	۱۶ تائبہ کی موت
۱۹۰	— ۱۸۵	۱۷ ۲۵ ویں برسی
۲۰۲	— ۱۹۱	۱۸ گاندھی نامہ
۲۱۳	— ۲۰۳	۱۹ کلیات جدید اکبر الہ آبادی
۲۵۶	— ۲۱۳	۲۰ نیا کلام اکبر
۲۶۲	— ۲۵۷	۲۱ تعارف (اکبر بن علی گڑھ میگنرین)
۲۸۲	— ۲۶۳	۲۲ اکبر الہ آبادی - نئے لباس میں
۲۹۱	— ۲۸۳	۲۳ الہ آباد کا ایک بڑا شاعر
۳۰۰	— ۲۹۳	۲۴ اکبر الہ آبادی
۳۰۲	— ۳۰۱	۲۵ مختصر حالات زندگی (از مرتب)
۳۰۴	— ۳۰۳	۲۶ یاد اکبر

یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش

۲

مالی اشتراک

۳

شائع ہوئی



## دیباچہ

کہاں ۲۱ء کہاں ۵۱، ۵۲ء ۳۰ - ۳۱ سال کی مدت کچھ تھوڑی ہوتی  
ایک جگہ بیت گیا۔ ایک قرن گزر گیا جو بچہ تھا جوان ہو گیا۔ جوان بڑھا پے کو پہنچ گیا  
اور جو بوڑھا تھا وہ اسی عالم سے ہی سفر کر گیا۔ کیا کیا انقلابات خارجی اور مادی، دماغی و  
روحانی اس درمیان میں ہر قسم کے آنے اور اپنا کام کر گئے لیکن اپنے دل کو ٹٹولتا ہوں  
تو جو عقیدت حضرت اکبر اور ان کے کلام سے ۲۱ء میں ان کی وفات کے وقت تھی اس میں  
آج تک ایک ذرہ کی کمی نہیں عجب نہیں کہ کچھ اضافہ ہو گیا ہو۔ پہلا مفصل تبصرہ ان کے کلام پر  
آخر ۲۱ء میں رکھا تھا جو اپریل ۲۲ء کے رسالہ اردو رائجین ترقی اردو میں نکلا تھا۔  
اور اب پھر ایک ذرا بڑا سا تبصرہ ان کے پرانے کلام کلیات اول کے نئے ایڈیشن پر آخر ۲۵ء  
میں کر رہا ہوں۔ آہ مرحوم ستمبر میں اللہ کو پیار سے ہوتے تھے اتفاق سے یہ سطرین بھی ستمبر  
کے مہینہ میں پسر قلم ہو رہی ہیں۔

اس درمیان میں بار بار ان پر لکھنا لکھنا ہوا۔ کبھی ریٹرو پیر لو لٹا ہوا کبھی یوم اکبر  
پر کوئی پیام نشر کرنا ہوا گو کم فرصتی یا کم ہمتی ہمیشہ ہی دامن گیر رہی اور دل کھول کر کبھی ایک بار  
بھی لکھا نصیب نہ ہوا۔ ارادہ اور جو صلی شروع شروع بہت بلند تھے اور ہمت یہ تھی کہ ان  
کے ایک ایک صنف کلام پر تفصیل سے لکھا جائے گا اور تخریل، سیاست، اطرافت، فلسفہ،  
معرفت غرض ان کے ایک ایک میدان کی تفصیلی سیر کی جائے گی۔ زمانے نے کبھی مساعدت



نہ کی بنا۔ صحیح طور پر یہ کہنے کو کاہلی اور کام چوری نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی عذر تراش لیا اور  
کتنی باتیں جو کہنے والی تھیں ان کی روک تھام اور اب وہ کم عمری والی نوجوانیں اور بھلی لائیں  
جائیں تو کہاں سے؟

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

دل برا نہ کرنا اور بلبل رہتا تھا کہ حشر میں جب حضرت اکبر کا سامنا ہوگا تو اس وقت  
کیسی شرمندگی ہوگی اور اس قرصے کے نہ چکا سکنے کی بات کیا بنے گی۔ اتنے میں خرمست اثر  
معلوم ہوتی کہ حضرت اکبر کے شہر الہ آباد سے بہت دور بلکہ ایک دو سو کلک میں نیرم اکبر کے  
نام سے ایک ادارہ کلام اکبر اور تعلیمات اکبر کے اجارہ و نشر و تبلیغ کے لئے قائم ہو گیا ہے۔  
خدا فراموشی کی اس فضا میں بھلا کسی کو بھی یہ توقع ہو سکتی تھی کہ یادگار ایک اردو شاعر اور پھر  
ایک ایسے خدا پرست شاعر کی قائم ہو سکے گی! اکبر نے تو اپنے ہی زمانے میں حیرت و استعجاب  
کے لہجہ میں کہا تھا۔ ع

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں!

چم جائیکہ اب ۴۰، ۵۰ برس اور ادھر مٹ کر!

یہ مجموعہ تیار ہو کر ابھی روانہ ہی ہو رہا تھا کہ معلوم ہوا۔ آن قدر بے شکست  
و آں ساقی نہ اند۔ وہ نیرم ہی سرے سے ٹوٹ گئی۔ اناشد۔ مردہ سینہ کے لئے بار بار  
ہوا تھا کہ کھٹو کے ایک ناشر بہت کمزور کے آگے بڑھے اور یہ اوراق طبع اول کے لئے  
ان کے سپرد کئے جا رہے ہیں۔ یہ ناشر صاحب بڑے تاجر نہیں اردو کے مشہور رحمت  
گو شاعر حسن کا گوری مرحوم کے پسر پوتے اور صاحب نور اللغات نور الحسن کا گوری  
مرحوم کے پوتے ہیں اور اس لئے ان شعراء کی خدمت کا حق سرفرازی رکھتے  
ہیں۔



یہ مضمون مقالے اور شذریے زیادہ تر اپنے ہی ہفتہ وار پرچہ صدق سے منقول ہیں۔ ایک بڑا مضمون انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالہ اردو سے ایک مضمون علی گڑھ میگزین کے اکبر نمبر سے اور دو ریڈیو کے نشر یہ ہیں جو تحریریں ۳۰ سال کے وسیع رقبہ میں پھیلی ہوں اور اکثر ایک دو سکر سے مختلف موقوف کے لئے لکھی ہوں ان میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا کرنا آسان نہیں۔ یہ خصوصیت تو صرف ایک و مرتب کتاب ہی کی ہوتی ہے تاہم ان منتشر تحریروں پر نظر ثانی خاص اسی مقصد کے لئے کر لی گئی ہے کہ تناقضات حتی الامکان رفع کر دئے جائیں مکررات کم سے کم رہ جائیں اور جزو عبارت دونوں کے لحاظ سے پرانی اور ابتدائی تحریریں آخری اور حال کی تحریروں سے قریب قریب آجائیں۔

پڑھنے والوں کو ان صفحات میں اگر کہیں کوئی خوبی نظر آئے وہ حضرت اکبر کی روحانیت کی برکت اور ان کا فیض تصور فرمائیں اور جن کی باتیں ناپسند ہوں انھیں بے تکلف اسی ہمپوں کے نامہ اعمال میں ڈال دیں۔

عبدالماجد - دریا باؤ - بارہ شکی۔

تحریر اول ۱۹۵۱ء

نظر ثانی اپریل ۱۹۵۳ء



# مجھے کہنا ہے اپنی زبان میں

## عرض مرتب

مندرجہ بالا دیباچہ سیر حاصل ہے۔ مرتب کو اپنی زبان میں

صرف یہ عرض کرتا ہے

(۱) سابقہ مشمولات کے ساتھ "ذکر و فکر اکبر آبادی" اکبر نامہ " میں اکبر پیری نظر  
میں و مطبوعہ ۱۹۵۴ء کا نقش ثانی ہے۔

(۲) نئے مندرجات یہ ہیں۔

(۱) الہ آباد کا ایک بڑا شاعر (صدق لکھنؤ بابت ۱۹۶۳ء)

(۲) اکبر الہ آبادی (معارف)

(۳) مختصر حالات زندگی۔ (از مرتب)

جیب احمد قدوائی مرتب

تاریخ ۱۱ اپریل ۱۹۸۶ء

خاتون منزل جید مرزا رود

لکھنؤ



# پیام اکبر

یعنی

## حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیات سوم پر ایک نظر

لسان النعم حضرت اکبر مغفور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا شل و  
نظیر کہیں مدتوں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات یک طرف شمع و زندہ ولی اور دوسری  
طرف حکمت و مدحائرت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی۔ یا یوں کہئے کہ ایک طرف معجون آخرت  
ان کی شاعری شاعری رہی تھی۔ نہ ان کا فلسفہ فلسفہ۔ ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود  
حکمت و معرفت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی ادب حکمت و طرافت  
کی اتنا کی محبت ایک زندہ درگاہ تھی۔ تصوف اسرار شریعت و معرفت کی سب مرکے مہولی  
فکروں میں وہ نقطے بیان کر جاتے کہ وہ سرور کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوچتے اور  
پہنچتے۔ ان سب کی گروہ کشائی کر جاتے جو سا ہا سال کے مطالعے سے ہی  
حل نہ ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے وہ جنہیں انکی خدمت میں نیاز مندوں کا شرف حاصل  
تھا جن کی رسائی اس چشمہ حیات تک نہ ہو سکی انہیں آج اپنی نارسائی، محرومی پر  
حسرت ہے اور جن کی ہو چکی تھی انہیں یہ حسرت ہے کہ وہ اور زیادہ سیراب کیوں  
نہ ہوئے۔



خوش و خشنود و دوست مستعمل بود  
روئے کل سیر نریدیم : آخر شد

اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیل تبصرہ کے لئے تو دفتر کے دفتر دار میں چھپا  
ہوا کلام اس وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی  
انتساب کے اگر دو جلدوں میں نہیں تو ایک کے لئے بالکل کافی ہے۔ رسالہ کی محدود  
میں اس سارے ذخیرہ پر اجمالی نظر بھی ممکن نہیں یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے  
گی جو انھوں نے تقریباً ۱۹۱۳ء سے لے کر آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام  
کا شائع شدہ مجموعہ ان کے کلیات سوم کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مجموعہ ذخیرہ کلام  
اس کے بعد کا ہے۔ یعنی ۱۹۲۰ء سے لے کر عین وفات ستمبر ۱۹۲۱ء تک کا۔ ممکن ہے کہ  
کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے لیکن ابھی کہ مرحوم کی وفات کو ۲۳ سال  
گزر چکے ہیں۔ شعروں کی حالت میں ہے اور مسودہ بھی شاید پورے طور مرتب نہیں۔

۱۔ یہ مضمون وفات اکبر دسمبر ۱۹۲۱ء کے دو ہی چار مہینے بعد قلمبند ہوا ہے  
اور پہلی بار نجم ترقی کے مشہور رسالہ اردو رجس وقت اوزنگ آباد سے نکلتا  
تھا۔ کے دو نمبروں میں اکتوبر ۱۹۲۲ء، اپریل ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ نظر ثانی  
۱۹۲۳ء میں ہوئی اور نظر ثالث دسمبر ۱۹۵۱ء۔  
۲۔ یعنی ۱۹۲۲ء تک۔

۳۔ شائع شدہ کی قید بہت پر معنی ہے۔ حضرت اکبر بڑے ہی پرگو بڑے ہی زود گو  
تھے۔ بات چیت کو جاتے اور شعر کہتے جاتے لیکن کلام کا ایک قاصد حصہ ایسا بھی  
ہوتا جب صرف نجی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے محض دوستوں ہی کو سناتے  
عام اشاعت کے روادار اس حصہ کلام کے کسی حال میں بھی نہ ہوتے۔



بہتر ہوگا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر  
نظر ثانی کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے ہیں جو پہلے ایک عنوان کے تحت میں آئیں گے  
اور بعد کو دوسرے کے بھی مختلف اور پہلوؤں سے اس میں بار بار لانا پڑے گا اور تکرار یہاں  
بہت ہی کسی حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے باچہ مستقل بابۂ سہ فی قرار دے جا سکتے ہیں:-

- (۱) ظرافت و زندہ دلی
- (۲) سیاسیات
- (۳) عشق و تغزل
- (۴) اخلاق و معاشرت
- (۵) تصوف، معرفت و فلسفہ (اور جی چاہے تو اس ایک عنوان کے بھی جو حصے کر لیتے  
فلسفہ الگ تصوف الگ، ان میں سے ہر عنوان پر ایک ایک کو کے گفتگو مناسب  
ہوگی۔

## ظرافت و زندہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب ان کی ظرافت تھی۔ ان  
کے نام کو قہقہوں نے اچھالا۔ ان کی شہرت کو مسکراہٹوں نے چکایا ہندستان میں



آج جو گھر گھر ان کا نام چھیلا ہوا ہے۔ اس مدت کی ساری داغ بیل ان کی شہوت نگاہوں  
وہ صیفہ گوئی کی ڈال ہوئی ہو۔ قوم نے ان کو بتا کر اس حیثیت سے کہ وہ روئے  
ہوئے چہرہ کو ہنس دیتے ہیں۔ ملک نے ان کو پہچانا مگر اس حیثیت سے کہ وہ مرہ جائے  
ہوئے دلوں کو کھل دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر ظریف اور بہت بڑے ظریف تھے لیکن جس  
زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ تبصرہ مقصود ہے۔ یہ زمانہ ان کی طرافت کے  
شباب کا نہ تھا جب تک خود جوان رہے شوخ عبھی بھی جوان رہی۔ عمر کا آفتاب جب  
ڈھلنے لگا تو طرافت کے بدرکامل بھی رفتہ رفتہ بدل بننے لگا اب اس کی جگہ آفتاب معرفت  
طلوع ہونے لگا۔ انوں میں سفیدی آئی اور صبح پیری کے آثار نمودار ہوئے تو طرافت  
نے انکو ایساں لیں اور زندہ دلی کی شمع جھللا نے لگی حکمت کی تابلس اور حقیقت کی  
ترب و دل میں پیدا ہوئی۔ جمال حقیقی کی جلوہ آلودوں نے چشم بصیرت کو بھونپا رہ  
بنایا۔ سوزن عشق نے سینہ ڈوڑایا۔ ذوق عرفان نے دلوں کو ٹرپایا اور معرفت کی شعاعیں  
ان کے مطلق قلب سے اس قدر انہت کے ساتھ جھپیں کہ ستارہ بیوں کی آنکھوں کو قریب  
تھا کہ چکا چوند لگ جاتے۔ یہی تو بات ہی کہ کلیات سوم میں خالص ظریفانہ اشعار شاید  
دس فیصدی بھی نہ نکلیں۔ حالانکہ کلیات اول و دوم ظریفانہ اشعار کا تناسب ۳۰ فیصدی  
سے کسی حال میں بھی کم نہ تھا۔

لیکن ہے کہ اقسام ازل نے ذہانت و فطانت، شوخی و زندہ دلی کی

---

۱۔ کلیات سوم میں کلام ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۹ء کا کلام درج ہے۔ حضرت اکبر کا سال ولادت  
۸۳۶ھ اس حساب سے اس وقت سن ۶۸ یا ۷۳ سال تھا۔

تقسیم میں ان کے بڑے بڑی بنیادی سے کام لیا تھا اس لئے پیرانہ سانی میں بھی ایک طرف  
صدقات اور خانگی مہانتب کے مجموعہ اور دوسری طرف دینداروں و نقیصہ کے غلبہ کے  
باوجود یہ جذبات فنا ہرگز نہیں ہونے پائے۔ شمع بھلا نہ در رہی تھی مگر بجھتی نہ تھی  
آفتاب ڈھل بے شک چکا تھا۔ زندہ ولی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس قوت کے ساتھ اور اس  
قدرت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے تاجر اور کلام سننے والے مستعد رہ جاتے تھے۔  
کلیات سوم میں اس کے نمونے بیشتر کے مقابلے میں یقیناً کمتر لیکن پھر بھی اچھی خاصی محتول  
قدروں میں نظر آتے ہیں۔

اکبر ظریف تھے۔ نہرال و محاش نہ تھے۔ دونوں کو خوش کرتے تھے۔ چہروں  
پر تبسم نہلتے تھے جذبات سغلی کے بیڑے کا نے کی خوشش نہیں کرتے تھے ان کی طراقت  
پھکڑ اور نہرل گوئی کے مترادف نہ تھی اکثر صورتوں میں مصورت سے لبریز ہوتی  
تھی اور سجاوہ لفظی مزاسبت، ترکیب کی قدرت قافیہ کی بہت سے روز سے  
شعر کو طبیعت بنا دیتے تھے۔ ریاسی مسائل میں رائے بڑا آزاد رکھتے تھے جتنا کہہ جانے  
میں جری تھے اتنا ہی سناے میں، چھاپے میں پھیلائے میں محتاط تھے قدم اٹھا پھونک پھونک  
کر رکھتے تھے کہ مخلصوں اور نیاز مندوں تک کو حیرت کی ہنس آجاتی تھی۔ اور جو  
لئے مقدر اور باادب نہ تھے وہ تو جینچھلا ہٹ میں حضرت اکبر کو خدا جانے کیا کچھ کہہ

---

اے حضرت اکبر کے دیکھل تھے۔ زوجہ اولیٰ سے شریک ہی سے تعلقات بہت تلخ رہے زوجہ ثانیہ محبوبہ  
خاص تھیں انہوں نے سنہ ۹۱۰ء میں رحلت کی چوٹے صاحبزادے سید ہاشم محبوب تھے ۱۲ سال کی عمر  
میں سنہ ۹۱۳ء میں انہوں نے داغ مفارقت دیا بعض اور خانگی صدے ان کے علاوہ تھے پر حضرت  
اکبر تھے ہی بڑے حساس طبیعت کے ہر حادثہ سے متاثر زائد ہوتے تھے۔



سن ڈالتے تھے۔ خیر ظرافت۔ اس ناساز سنی لینا ستر حال کے لئے۔ افغانیہ خیال کے لئے ان کے ہاتھ میں اچھے لفافے کا۔ بڑے کارآمد آلہ کام دیتی تھی اور جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے اسی پردے میں سنا جاتے۔ کچھ لوگ ان سیاسیات پر وقوف نہیں۔ زندگی پر ہمارا امیر و فقیر، عالم و عاصی، صاحب و عیوہ، ہندو و مسلم، سنی و شیعہ سب کی صحبت میں آمد و رفت رکھتے اور مسجد اور مندر، کالج اور کانسٹبل، شاہ و سیکرہ کاوشل اور چمڑی، سرکس اور ٹھیٹھ، بازار اور دفتر، ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ میسر کرتے پھرتے ایک ایک چہرے کا۔ نہ غصے سے بٹتے رہتے اسے بھاٹکتے اتے تاکتے۔ کسی کو جانچتے کسی کو بھلپنتے بچہ کو تو لیتے مجھ کو لٹوڑتے لیکن ظرافت کے نقاب کے تار چہرے پر کچھ ایسے گہرے پڑے رہتے کہ کسی کو پتہ ہی نہ چلنے پانا کہ نگاہیں ہیں کس جانب۔ بے شکاف صحبتوں میں بار بار یہ کہہ بھی گزرے کہیں کہیں مطبوعہ کلام میں بھی اقرار کو گئے ہیں۔ ایک بڑے واضح لفافوں میں ڈالتے ہیں سے

خوشبین ظرافت میں جو کچھ آئیں نظر  
سرزوم تھا ہوا میں چلی رہی تھیں برف بار  
وسم کا اشارہ زیادہ سیاسی فضا کی جانب ہے اور ہواؤں سے مراد تانوی  
شکستہ اور سرکاری گرفتیں تھیں۔ وہ بھی آتے دسک ۱۹۴۷ء کی نہیں۔ آج سے ۲۵، ۳۰  
سال قبل کی ان کی ظرافت کا بہت بڑا نظریہ ہے سیاسیات کا میدان تھا اور اس  
باب میں ان کا عمل عارف رومی کی اس تعلیم پر تھا ہے

خوشتر آں باشد کہ ستر دلیراں

گفتہ آید در حدیث دیگران

اکبر ان دبیران سیاسی کی ایک ایک ادا کے محرم تھے۔ ان کے اسرار کی مناوی





”قبلہ رجوعاً“ سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مراد مسلمان ہیں۔ کلام اکبر کا روئے سخن بیشتر اپنی ملت کی جانب رہتا ہے۔ تعلیم اکبری کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ اصل الزم خود پر ہے۔ ہم اگر حرص ہوں گے بندے نہ ہوتے تو یہاں جہاں ڈالنے کی تکلیف ہی کیوں گوارا کرتا؟ ہاؤن اگر نہ ہو تو دستہ چلے کس پر؟

سرکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول بھلیاں کچھ کھلی ایسی گئی ہیں کہ ہم ہمیشہ انہیں انجھاؤں میں پڑے رہتے ہیں اور وہ عیش ستاتے ہیں ہمان کی کلر کی خدمت گزاروں کی محنتوں میں اپنا خون پسینہ ایک کرتے ہیں اور وہ ”آسا“ یا نہ ”بے نیازیوں کے ساتھ“ و عیش دیتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

بجھار ہے تھے مجھ کو ملک کی وہ گردشیں خود کو ہے تھے تاک کی مٹی سے سازشیں  
نقشہ میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جام سے میں نے کہا کہ حضور یہ مضمون عجیب ہے  
میں خود دوست بادۂ عشرت کے خم سے آپ انجھا رہے ہیں مجھ کو ستاروں کی دم سناپ  
بولے کہ اس زمین میں کوئی شراور بھی میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی  
افتر سے ارتقا بے سگان در حضور کل ”توہ سے“ تم ہوئے تھے آج تم سے آپ  
ہنس کر دیا انھوں نے مٹ بخت کا ورق گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق

سرکار نامہ دار کے بعض نیک نام، محکموں اور سرشتوں کی ذہانت و طباعی بلکہ قوت خلاق کے مشاہدہ سے یہ ظریف شاعر بھی ذنگ رہ جاتا ہے اور محکمہ پولیس کی کارگزاریوں کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر غریب کو سیاسی مسائل سے کیا سروکار اس کے اسٹریٹ صدا برس یا رکی کمر کو تلاش کرتے آئے ہیں آج تک پتہ نہ لگا خواجہ

خند کی زہنائیاں ہاتھ کی کوسنگی پائی، سرخوش غیب کی ہر بایاں سب کی سب ناکام  
 رہیں۔ شاعر کا فہم ادھر منتقل ہوتا ہے کہ اس ہستی، معدوم کا پتہ اب سرکار کے  
 خفیہ پولیس ہی کی مدد سے کیوں نہ پایا جائے۔ فرماتے ہیں سے

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سر کا حال

خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر حال

ایں ہونا اور نادور سٹیفٹ خفیہ پولیس کو اپنی ساری تاریخ میں کبھی  
 کیوں ملا ہوگا مگر ظرافت کا رنگ کچھ سیاسیات ہی کے لئے مخصوص نہ تھا جب یہ ہوں کھیلنے  
 پڑتے تو غریب، اصلاح، معاشقہ، تعلیم کسی بھی شعبہ حیات کے بڑے بڑے ثقہ و متین  
 سفید پوشوں کو اپنی پچکاریوں سے رنگے بغیر نہ چھوڑتے۔ اس وقت ملت پر جو فرنگی  
 تہذیب و معاشرت کا جن مسلط ہے اس نے ذہنیت یہاں تک پہنچا دی ہے کہ علم  
 ہنر، اخلاق کے، راجد حسن و عشق، عیش و عشرت سبھی کا میاں بدن گیا اور ہم اپنی نگینوں  
 اور عیش پسندیوں تک میں پابند روز بروز مغرب میاں کے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ  
 پوری کہانی اکبر کی زبانی دو لفظوں میں ادا ہو گئی ہے۔

اب تو دھن ہے انھیں فرنگی کی

نکر ساری کی ہے نہ کنگن کی

اور خیر ادھر طالب علموں، عاشقوں، شوریہ سرور کا حال تو بدلتا

تھا۔ کمال یہ تھا کہ ادھر مطربوں، محبوبوں کی جماعت بھی، انقلاب نندہ باد  
 کی زد میں آ جانے سے بچ نہ سکی۔ عشق کی وضعداری میں فرق آیا تو حسن کی طرح  
 داریاں بھی کب اپنے رنگ پر قائم رہیں۔ بازار نسق میں چین تہم رسکوں کا ہو گیا  
 اور پرانے کے ٹکسال باہر ہو گئے۔ اب تک مشرق نے اور مشرق کی شاعری  
 نے حسن و جمال کا سب سے بڑا زیور شرم و حیا تمکین و جواب کو سمجھا تھا لیکن



بہت جاکر دیکھ تو محسن کا رنگ ہی بدلا ہوا۔ کیسی کم سخن اور کہاں کی بے زبانی؟  
 مشق بہ خطابت کی ہو یہی ہے۔ نہ وہ نگاہ شرمگین نہ وہ چشم سرمگین۔ اٹھی اور  
 بھٹی ہوئی نگاہیں اور چڑھی ہوئی نشیانی آنکھیں اب خود ہی دید و نظارہ کی ہشتاسی  
 چہرے پر نقاب کے ریشمی تاروں کی جگہ شفاف پتھروں کی عینک اور سنہری کہانیاں۔  
 جملہ عزت کی خلوتوں کا تنخیں مٹا کر ڈیبا رنگ روم ٹھاٹھ، محفل طرازی و نرم آرائی  
 کے ہم رست ہیں عاشق صاحب اس قلب ناہیت پر ڈنگ رہ جاتے ہیں اور لکھتے

ہیں۔

خاموشی سے تعلق نہ ہے مکین کا رزق  
 اب سینوں میں بھی پاتا ہوں اسپرچ کا شوق  
 نشان سابق سے یہ مایوس ہوئے جاتے ہیں  
 بت بھی اب دیر میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں  
 چوتھے مصرعہ نے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ مفہوم کو جتنی چاہے  
 وسعت دیتے چلے جائے جن کو کوئٹہ نشین علمائے دین سمجھا جائے گا۔ وہ حجروں کی  
 پٹھانیاں اور سجدوں کی صفیں لپیٹ: انکار و تواضع، چھوڑ، پندال اور لپیٹ فارم  
 کی زینت بن گئے ہیں جو صوفی و مشائخ کہے جاتے تھے۔ خانقاہوں سے نکلی اہوں  
 نے خدب اپنے نقارہ پر چوب لگانی شروع کر دی۔ دینی مدارس کے طلباء استادوں  
 کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بجائے اسٹرنکس اور مطالبہ حقوق کا بگل پھونکے۔ لگے  
 بیویوں نے شوہروں کی خدمت چھوڑ سینما اور تھیٹروں کا راستہ اختیار کیا۔ مائیں  
 بچوں کو آیا کے حوالے کر خود کلب جا پہنچیں۔ یہ سارے کامارا مفہوم اس ایک مبلغ  
 مصرعہ میں سما گیا۔

۵ بت اب دیر میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں۔  
 اپنی ویسی تہذیب اور ویسی حکومت خواہ کسی ملت اور فرقہ کی ہو۔

اغیر کی حکومت اور دینی تہذیب سے تو بہر حال گونا گونا گوتے ہیں۔ اس مفہوم کو جس لذیذ و  
ذائقہ کنایات میں ادا کیا ہی۔ عجب نہیں کہ ان سے اہل ذوق کی زبان چٹخاریاں لینے  
لگے۔

دھن دیس کی تھی جس میں گاتا تھا ایک دیہاتی  
بیسٹ سے ملائم پور کا ہو یا چپاتی  
پور کا، اور "چپاتی، اور "بیسٹ" تینوں کی تلمیحات بالکل صاف ہیں۔ رہی دیس کی  
دھن، تو ایک معنی اس کے ظاہری ہیں یعنی وطن کا خوش محبت باقی دھن، اصطلاح  
موسیقی بھی ہے اور دیسی، ایک راگ کا نام ہے اور یہ سارا راگ ایک دیہاتی  
یعنی عاصی کی زبان سے... نور علی نور اس رویف کا دوسرا شعر بھی سننے  
کے قابل ہے۔

شان نماز اکبر شہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں و فاقی  
نماز باجماعت کی تو تاکید ہے ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آزاد و غلام،  
خادم و مخدوم ایک صف میں شانہ بشانہ کھڑے ہوں اور کم از کم اللہ کے گھر میں  
آکر تو دن میں پانچ مرتبہ یہ بندوں کے قائم کئے ہوئے امتیازات مٹتے رہے  
یہاں شیخ صاحب مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آقائی و خواجگی کو نہیں بھولتے  
اور بفاقی اور جس بیچاروں کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا بجز اس کے  
کہ اپنی مسجد ہی الگ بنائیں۔

---

۱۔ خوش خیالیوں سے بھرے ہوئے یہ فترے خواب خیال میں رہے کہ ۱۹۴۷ء کے  
انقلاب خونیں سا ہا سال قبل کے سکھ ہوئے تھے۔



ایک ذہنیت اس وقت پہلی پہلی تھی کہ زبان سے تو فرنگیت، فرنگی سیاست  
 فرنگی مہذب فرنگی حکومت کو خوب برا بھلا کہا جائے لیکن انہیں حلقوں سے اگر نہیں  
 واہ واہ ہونے لگے، شاہباش سننے لگے۔ دادو ستادش کی طرح پڑ جائے تو دل اس  
 پر بھی خوشی سے اچھلنے لگتا ہی اور اندر ہی اندر ہر فخر و مسرت کی دوڑ جاتی ہے۔ اکبر  
 کی نظر اس پہلو پر بھی تھی اس کی گرفت اپنے پیچھے آہنی سے ہے، صحت گوی کا کمال ملاحظہ  
 ہو کہ نونا کی صدمت و گرننگی کس خوبی کے ساتھ نرم و گداز مٹلی دستانے کے اندر فانی  
 ہوئی۔

رقیب سٹیفٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اونی  
 نلاں قونی شاعر کا حال، بہادر ہو جانا، فلاں خادم ملت کا شمس العلماء بن جانا  
 یہاں تک کہ اقبال کا "سر" کے خطاب سے سرفراز ہو جانا۔ یہ سب مثالیں اکبر کی نظریہ کے  
 مطابق اسی رقیب کے دئے ہوئے سٹیفٹ کی ہیں۔

ملت کے نوجوانوں مذہب سے جو بیگانگی ہے بعد واجنیت ہے۔ اس کا اکبر  
 نے بڑی مکرار و کثرت سے بیاں کیا ہے اور کہیں کہیں تو انداز ایسا لطیف اختیار کیا ہے  
 کہ وہ ان کے سوا کسی اور سے بن ہی نہ پڑتا۔ دل کے آئینوں سے روتے جاتے لیکن پہرہ  
 وہی انسی وہی تہ سے کا بنائے رکھتے ارشاد ہوتا ہو۔

تاکید عبادت پر یہ اب کہتے ہیں لڑکے

پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جانی

معاذ اللہ۔ بعد و بیگانگی کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت ذہن

میں آہی نہیں سکتی اور اب جو کوئی تاکید کرتا ہے تو لامحالہ نہیں کہنا پڑتا ہے کہ یہ بھی ایک اچھی ذلی لگی ہے۔

اب ملت کی شمولیت کے سوا اس کے پاس باقی ہی کیا رہ گئی ہے کہ صلاح و فلاح کی حقیقی تدبیریں اور ان کی بنائیں توجہ غائب آج یہ انجمن بنی کل وہ مجلس، چندہ اس میں بھی دیکھئے اور اس میں بھی اور ترقی کے بہانے یہ ترقی کو کافی سمجھ لیجئے۔

کیٹی میں چندے دیا کیجئے ترقی کے ہجے کیا کیجئے  
جدید حریت مآبی، جدید تعلیم جدید کیٹی آفرینی، اور مجلس سازی حضرت  
اکبر ان سب چیزوں کے غلط مخالف تھے چندہ کا رواج یا نیا انیس کے زمانے  
میں نکلا تھا۔ اور خوب زور شور سے پھیل گیا تھا۔ اس لئے ان کے ترکش طنز کے  
تیروں کا بڑا ہدف بھی چندہ رہا کرتا تھا۔ ذیل کی مصوری ان کے نقطہ خیال سے کتنی  
دیکش اور کیسی جامع ہے۔

قوم صغیف تنگ ہے چندوں کی مانگ سے  
کانج کے چوہے لپٹے ہیں ٹیٹری کی مانگ سے  
عالم میں چپ جو مستند و باوقار ہیں  
گو بجا ہوا ریلش ہے وفا کی مانگ سے

لے جس زمانے کا یہ کلام ہو۔ عمارتیں دین بھی کثرت سے سیاسی اور وطنی تحریکات کے جزو  
بن کر ان میں گھل مل گئے تھے ایک حکیم الامت مولانا انور علی قاسمی نے اپنے مضمون میں شاگردوں  
اور بائوں کے اس طوفان سے الگ اپنی دینی خدمات میں مشغول تھے۔ اکبر کا یہ اشارہ انھیں کی جانب  
ہے۔ لے اخبارات، لے راگ اگیت۔



نہیں دنیا طلبی و دنیا پرستی کی لیکن آڑ مذہب کی۔ محدود و مطلوب دنیا لیکن زبان پر نام ہے دین و مذہب کا۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں اور خدا دیکھتے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر صرا کیا گاتے ہیں۔

کل کہتے تھے یہ بھائی گھورن دنیا ہے روٹی، مذہب ہے چورن کھانا ٹھوس ٹھوس کو کھا لیا جاتا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑی جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ چورن کچھ دل مرغوب و مقصود تو وہی کھاتا ہے لیکن کام بغیر چورن کے نہیں نکلتا ہی اسی طرح مقصود تو وہی دنیا ہے لیکن آڑ مذہب کی۔

گٹور کشا کی جدوجہد نئی پرانی ہے اور تحریک خلافت کے زمانہ میں یعنی ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء میں تو قدرتا اس کا زور بندھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے جوش میں مسلمان اس معاملے میں ہندوؤں سے کچھ آگے ہی بڑھ چلے۔ اکبر کا کہنا یہ ہے کہ خیر گائے کی جان بچی تو بچی۔ یہ بھی ایک سیاسی مصلحت تھی مصلحت نہیں ضرورت تک کہہ لیجئے لیکن آگے چلئے۔ اصل ضرورت تو مسلمانوں کو اپنے احکام دین و شعائر ملی پر توجہ کی تھی۔ خیل کا یہ طیارہ طرافت کی پھلجھڑی بن کر یوں پیش ہوا۔

پھوئیں جو گائے ماما حسرت سے اونٹ بولے

— افسوس شیخ جی نے ہم کو بتانا سمجھا

اور یہ ترک ذبح بقر کا مسئلہ تو پھر بھی بڑا تھا اکبر کی نظر قومی و ملی زندگی کے چھوٹے موٹے جزئیات پر رہتی ہے۔ ایک وفد مجلس میں یہ نامہ سیاہ حاضر تھا

سہ۔ حسرت کا لفظ شہر میں بہت بلیغ ہے۔ حسرت موہانی اس وقت ہندو مسلم اتحاد کے بڑے علمبردار تھے۔

ارشاد یہ ہو رہا تھا کہ صاحب کی دیکھا دیکھی اب تو ہماری ہر چیز مجلس  
سازی اور انجمن سازی کی نذر ہے اتنے میں ذکر انجمن ترقی اردو کا نکل آیا، فرمایا،  
دیکھتے نہ زبان ہماری اپنی چیز تھی اب یہ ہمارے سنبھالے نہیں سنبھلتی۔ اس کے لیے  
انجمن کھڑی کی گئی ہے جب ہی تو میں نے کہا ہے۔

ہم سے چھن کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد  
پیر کہا مرزا نے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی لے

حکومت کے دربار میں غیر کی کرسی حاصل کرنے کا جو ایک ہی طریقہ و تدبیر ہے  
سب پر مشن و عیاں ہے لہٰذا لیکن اسے کھلے لفظوں میں کہہ دینا سب سے بڑائی  
مول لینا ہے۔ یہ اکبر کی زندہ دلی ہے جو اس تلخی میں بھی ایک شیرینی اور ملاوت  
پیدا کر دیتی ہے

عقل نے ابھی کہی کل لالہ مجلس رائے سے

جھک کے ملنا چاہتے ہم سب کو داسرائے سے

”صاحب“ کے ہالی عزت پانے پر ان کے لئے ”لالہ مجلس رائے“ کیا خوب اور

۱۔ لفظ کورٹ، کو اس کے اردو تلفظ کے مطابق کورٹ (بروزن) موڑ پڑھئے  
انجمن ترقی اردو بطور مسلم ایجوکیشنل کانسٹنٹس کے ایک شعبہ کے قائم تو ایک عرصہ سے  
تھی لیکن مولوی عبدالحق صاحب کی سکریٹری شپ کو ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا اور اس  
وقت سے یہ طوایک مستقل ادارہ کے اس میں از سر نو جان پڑی تھی۔

۲۔ یہ انگریزی دور کے اس زمانہ کا ذکر ہے جب آنرییری مجسٹریٹری خانی  
بہادری اور دوسرے خطابات اور تحفے خاص نشانات تقرب و  
اعزاز کے تھے۔



اس کا قافیہ وائسرائے تو بہت خوب۔ عقل بمعنی مصلحت اندیشی اور لطف قافیہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی معائنہ لیجئے۔

شعر کیا ہی ہو لیکن قافیہ اس کے ہیں خوب  
کون ایسا ہے جو ہو مختلف اس رائے سے

تشبیہات کی ندرت اکبر کے نسخہ ظرافت کا جزو اعظم ہے وہ وہ اچھوتی ناورد لطیف تشبیہیں اور کیسی کیسی بھبتیاں انھیں برجستہ سوجھ جانتیں جو دوسروں کے ذہن میں سپہ پچار کر بھی نہ آئیں۔ یہ ہم سب آپ ہی جانتے ہیں اور سب مرہ دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شوق، صابیت، کافر گیت کا سوار رہتا ہے دوسری طرف کچھ رکھ رکھاؤ کچھ ذات برادری کا ڈر کچھ وضع کا پاس بھی چلے جاتا ہے غرض نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ ایک مغذذب گو گو اور وہ علمی کا عالم قائم کبھی چار قدم آگے بڑھے تو کبھی چھ قدم پیچھے ہٹ گئے۔ کتر بیونت کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے جوڑ پھر بھی نہ ٹھیک بیٹھا۔ بقول شخصہ نہ خدا کی یافت ہوئی نہ صنم کا وصال نصیب ہوا۔ ہنسے گئے بنائے گئے تہنہ ادھر سے بلند ہوئے تالیاں ادھر سے پیس۔ واقعت کے اس سادہ نقش پر حضرت اکبر کی گلکاری ملاحظہ ہو۔

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی

اونٹ پر چڑھ کے قلیٹر کو چلے میں حضرت

اکبر کے زمانے میں سینما کہاں تھا قلیٹر ہی سب کچھ تھا۔ ناکھ دیکھنے کے لیے کسی ثقہ بزرگ کا بہ ایس جہ و عمامہ تشریف لے جانا اور پھر اس کے لئے اونٹ کے سے مقدس جانور کا انتخاب جان بلاغت ہے۔ کیا کیا انگلیاں اٹھی ہوں گی جب حضرت سلامت کی سواری اس سکا دھج سے اونٹ پر نکلی ہوگی۔

عام شاعروں پر قیاس کر کے لوگ اکبرؒ میں فرمائشی شاعری کی توقع رکھتے تھے اور فرمائشوں کی بھرمار سے انھیں زچ کر دیتے تھے۔ آپ نے بھی یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب میں ایک پر نصف اور اچھوتی<sup>۱۲</sup> نقیبہ پیش کر دی۔

عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا  
اس تہر کو سلا حفظ اللہ کیجئے  
بھرتے ہیں میری آہ کو فوٹو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے  
اجادوں اور رسالوں کی طرف سے فرمائشوں کی صد ہی نہ تھی۔ اکبرؒ کا نام چلا ہوا۔ شہرت بونے گل کی طرح ہر طرف پھیلی ہوئی۔ ہر ایک ہی چاہتا کہ اس شہرت و ناموری سے خوب فائدہ اٹھائے۔ اور اکبرؒ کے کلام کی چاٹ دلا کر اپنی دکان کو خوب چمکائے۔ اکبرؒ کہاں تک سب کو خوش رکھتے اور پھر پیرائے سالی میں۔ مردت میں انکا۔ بھی نہ کرتے بن پڑتی آخر ایک مرتبہ یہ شعر چھاپ دیا۔

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہے  
ہمارے نخت دل ہیں، آپ کا مال تجارت ہے

۱۲ حضرت اکبرؒ کے ایک عزیز کا بیان ہے کہ یہ نظم اس وقت کی ہے کہ جب ایک انگریز افسر (مسٹر گوج پبلسٹی کمشنر) نے حضرت سے فرمائش کی تھی کہ تریک ترک موالات کے ترید میں کچھ کہئے لیکن یہ روایت درایتہ علاوہ دوسری حیثیتوں کے اس اعتبار سے بھی کمزور ہے کہ ترک موالات کا جب زور ہوا ہے اس وقت تک کلیات کا یہ حصہ پریس میں پہنچ چکا تھا۔



یہ ضرور نہ تھا کہ تشبیہیں ہمیشہ نادرا اور اچھوتی ہی ہوں۔ بعض بعض  
 جگہ معروض و مانوس بلکہ پامال تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے۔ مگر اس حسن و صنعت  
 کاری کے ساتھ کہ اس تقلید پر جہ میں نشا رہو ہو جائیں۔ مشاطہ کا کمال اس سے  
 بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ ساڑھ سال کی بچہ بچہ <sup>یا بچہ</sup> توں سال کی حسین و زینر لڑکی کے  
 رعنائی۔ زیبائی، چلت پھرت پیدا کر دکھائے۔ بعض نامور استادوں کو دیکھا  
 ہو گا کہ شعر میں مضمون پیدا کرنے سے تو کورے ہیں البتہ لفظی دروہیت کے بادشاہ  
 ہوتے ہیں۔ محاورہ کوئی غلط بندھنے نہیں پاتا عروض کی نعر میں دم رکھنے نہیں پاتی  
 متروکات کے ترک کا اہتمام رکھتے ہیں۔ پہلوئے دم پاس نہیں پھٹکتا۔ اکبر کے  
 نگار خانے میں شبیہ ایسے حضرات کی ملاحظہ ہو۔

عشق کے معنی کے عالم تھے مگر عاشق نہ تھے

صورت عذرا سے واقف تھے مگر دامق نہ تھے

ایک دوسرا تعارف انھیں حضرات کا بول کر آتے ہیں

صورت لیلیٰ نہ دیکھی پڑھ لیا دیوانِ قیس

شاعری آئی نہیں لیکن زبیاں داں ہو گئے

طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی نمونہ اوپر ہی ہے آپ دیکھتے

چلے آ رہے ہیں ایک اور ملاحظہ ہو۔ اردو کے رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے

کہ اس کو گھسیٹ میں بکھا جاتا ہے کچھ اور پڑھا کچھ۔ یہ کہنا کچھ صدقِ دل سے

نہیں تمام پر پردہ پگڑا کے ماتحت ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دیوناگری کی گھسیٹ

تحریر اردو کے خط شکست سے کہیں زیادہ چوڑی ہوتی ہے اور اس کی مضحکہ

خیز مثالیں عدالتی کارروائیوں، دستاویزوں وغیرہ کے حوالے سے اخباروں

میں بارہا نکل چکی ہیں۔ اب دیکھئے اکبر کی نازک خیالی نے اس خشک حقیقت سے

کیا ترو تازہ مضمون نکل کھڑا کیا ہے

دوستوں تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو

بعد مرنے کے کیسے گا کہ یہ تھی کام کی بات

بسکہ تھا نادر اعمال میرا ہندی میں

کوئی بڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الفور نجات

رمانہ کی ناقد می شامری دنیا کا بڑا بڑا مضمون ہے سب ہی شاعر

سامعین کی ہمدانی کار و نادر و تے چلے آئے ہیں۔ لیکن یہی صدائے درد

حب چشتان ظرافت کے اس عندلیب سے نکلتی ہے تو نعمہ لطیف بن کر

جلائی ہے۔ ہنسائی ہے اور جہکی کو گد گدی میں تبدیل کر کے رہتی ہے وہ

قدردانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے آج

لبیلوں کو ہے پر حسرت کہ ہم الودہ ہوئے

اردو دانوں، اردو خوانوں، اردو نویسوں کی بزم میں مرجا اور بجان

ارد کی کیا کمی ہے۔ تمہیں کے وہ غلغلہ نہ آفریں گے وہ آوازے بلند ہوں

کہ محفل کی محفل گونج جائے۔۔۔ درود پوار جنبت میں آجائیں لیکن لہائی

کے شور و نہنگی کے آگے بس خلا ہی خلا۔ بڑی سے بڑی علمی تحقیق

و کاوش میں سر کھیلے۔ اس کے بعد خود اپنے ہاتھ سے مسودہ صاف

کیجئے۔ مطبع و الوں کے دروازوں پر دستخط دیجئے۔ ان کے ساتھ شریعت

پر دست کیجئے۔ وعدے وہ صبر آزاں کر برس کے شکنجے میں ادراقی کے

کتاب کے ساتھ ساتھ گویا مصنف کا روح بھی دبا گئی جا رہا ہے۔ اور

جب کتاب پریس سے باہر آئے تو خود ہی استہوار لکھے اور پھر جس طرح کتاب لکھی

گئی و بقلم خود، پختی اسی طرح اس کا مطالعہ بہ چشم خود ہی بلا شرکت غیرے کرنے



سہے۔ یہ خنک حقیقت اردو اہل قلم کے لئے کیسی ہی پاس انگیز دل شکن  
سہی۔ لیکن ذرا دیکھئے گانہ ظرافت کی مسجائی نے اس بے جان لاشہ میں کس  
طرح جان ڈال کر لے گویا کر دیا ہے۔

کھلا دیوان مرا تو شور تحسین بزم سے اٹھا

مگر سب ہو گئے خاموش جب مطیع کا بل آیا

شاعروں کا ضعف، لاعزری و ناتوانی کا مضمون العظمت اللہ! اس  
عزب الشمل کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔ جسے دیکھئے اپنی صحت سے نالال، اپنی  
لاعزری سے متعلق لوح و قلم۔ ہمارے یہ محضرت اکبر نے اس پامال مضمون میں  
ندرت یہ پیدا کی کہ کمزور اپنی صحت ہی کو نہیں اپنی بیماری کو باندھا اور  
اپنے نہ مرنے کو اپنی بیماری کی ہی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ فرماتے  
ہیں۔

کمزور ہے میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی

اچھا جو رہا کچھ کر نہ سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

ندرت قوافی کے توفاد شاہ تھے۔ ایسے ایسے نادر قافیہ ڈھنڈھ

کر لاتے کہ ان کے تصور ہی سے دوسرے دل کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے۔ کیسے

کہ ان کے نمکدان ظرافت کی نمکینی کا ایک بڑا عنصر بھی نادر قافیہ بن گیا ہے۔ ایک

جگہ بڑھا ہے کہ آپ یہی دکھ درد کی کہانی سناتے ہیں لیکن طبیعت کی شوخی

کا یہ عالم کہ سینے والوں کو آبد بدہ کرنے کی جگہ ہنساتے جلتے ہیں۔

ہر طرح راحت بھی محکوم دانت سے

صحت اب بگڑی تو ان میں درد

خواب راحت کس کو کھانا کون کھائے

اس طرف دیکھو تو سدا سرد ہے

رات بھر کرتا رہا ہوں ہائے ہائے

در کے آگے رہا منجن بھی گرد مصطکی بھی رہ گئی یاروئے ندر

ایک دوسرا زعفران زار اس سے بھی بڑھ کر ملا حلا ہوسے

دانت کا درد بدستور چلا جاتا ہے وہی ماز وہی کا فور چلا جاتا ہے

ڈاروں کے اس لکچر کا سبب ہے اب تک وہی بندر وہی لنگور چلا جاتا ہے

برقی کے سب سے آنکھوں کو بچاٹے اللہ روشنی آتی ہے احمد نور چلا جاتا ہے

«روستی» اور «نور» کا یہ نازک فرق اس کے قبل کسی کو کیوں سوچھا ہوگا۔

اور بھر مرقی لیمپ، سبحان اللہ۔ نور علی نور! قطعہ کا آخری شعر اپنے رنگ میں فرد

۵۔۵

شیخ صاحب کی کمر جھک گئی اور دل نہ جھکا

آج تک شوق شفق نور چلا جاتا ہے۔

اشعار ذیل میں جان محض قافیہ سے ڈال دی ہے ۵

جو سچی بات ہے کہہ دلا جائے خود خطرا کو۔ نہیں کہنے کا میں ہرگز ہری ٹوٹے کہن ٹوٹے

نار آتے جو کابل سے تو پڑتے سبکے حصیل۔ امیر آئے تو کیا آئے مزیم میں یہ لاڈ منو کے

سے مصطکی روی ایک مشہور دوا ہے۔ اور یونانی نسخوں میں اکثر منجنوں میں پڑتی رہی ہے۔

زرد رنگ کی ہوتی ہے مکہ ملاز و اور کا فور دانت کے امراض کی مشہور دوائیں میں مکہ الکتان کا

مشہور سائنسدان اس کے نظریات کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک نوع ترقی کرتے کرتے دوسری نوع بناتی

چلی گئی ہے یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقا انسان پر ختم ہوا اور انسان اصلاً گوشت خور یا نہ

ہندوؤں کی ہی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے۔ یہ ماری سقفور یونانی

طب میں مردانہ قوت کے لئے ایک مشہور دوا ہے۔ مکہ لاوڈ منو ہندوستان کے

دائریہ کے غالباً ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۵ء تک امیر حبیب اللہ خاں مرحوم والی

(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)









کے اسم گرامی تک کی خبر نہ تھی۔ بیچارہ بہکا بہکا میرا منہ دیکھا کیا  
اس پر میں نے کہا: "تو اچھا تو یہ بات ہے۔" "کونسل میں بہت سید  
مسجد میں فقط جن" اور پیش مصرہ بعد کو لگا دیا۔

ذکر غالبؒ ۱۹۱۵ء طبع ہے۔ اس خاک رکوالہ آباد میں  
حضرت اکبرؒ کے مہمان ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اتفاقاً  
شعبہ کانفرنس کا جلسہ بھی اس زمانہ میں الہ آباد میں ہو رہا تھا۔  
ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبرؒ دالان کی زبوں حالی  
پر تاسف کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اٹھے کہ: "کچھ بھی نہیں بہر حال  
ہر شیعوں سے تو ہماری اصلاحی و معاشری حالت بہتر ہے۔"  
سان العصر بولنے لگی کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے ہم ساری  
خدائے ذلیل تھی۔ پھر بھی یہ اطمینان کہا کچھ کم ہے کہ شیعوں کی  
حالت ہم سے بھی اچھوت ہے۔ اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا  
ہے

ہر چند بے وقار میں مرزا کو غم نہیں

کیا کم ہے یہ شرف کہ وفائی کے کم نہیں

"کیا کم ہے یہ شرف" اس ٹکڑے کو جی میں آتا ہے کہ بار بار پڑھے

علیؑ :-

ایک جگہ "صاحب" کے مقابلہ میں صاحبیت زدہ گروہ کا

جبر بہ ان الفاظ میں امارتے تھے :-

۱۹۱۵ء بعد کو جن قانون ساز مجلس کا نام یجیلیٹیو اسمبلی ہوا اس وقت یہ امپیریل یجیلیٹیو  
کونسل کہلاتی تھی۔ اور اس کی ممبری ایک خاص عزت کی مالک سمجھی جاتی تھی۔

مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب

بدھو فلاسفی کے کمرہ میں سڑ رہے ہیں

کسی پچھلے کلمات میں مسلمانوں کے پاس انگریز مستقبل کا

ہن الفاظ میں نقشہ کھینچ چکے تھے

حکم برٹش کا ملک ہندو کا

اب خدا ہی ہے کعبائی حلو کا

بھرجب ۱۹۱۹ء میں مسلمانوں کے ایک مشہور و معروف عالم

دینی نے تحریک ترک موالات میں گاندھی جی کے نقش قدم پر چلنے

اور اپنے پس رو ہونے کا اعلان کیا تو فوراً ارشاد ہوا ہے

بدھومیاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں

گوشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

اکبر م افظ حرفوں سے مرکب نہیں بولتے پوری کی پوری تصویر

کھینچ دیتے ہیں۔

”بدھومیاں“ سے بڑھ کر اور جامع اس موقع کے لئے اور بھی

کیا سکتا تھا؟

کلمات ادل میں سلمان خاؤن کاکی تعلیم کا عکس بھی ایسے

ہی آئینہ میں دکھلا چکے ہیں

گھٹا کی دولت اسچیمین رکھائیں

ترقی کی تہیں ہم برپڑھائیں

وہ گوا سکاؤل میں برسوں پڑھائیں

رہیں ہر پھر کے آبائی نصیب

عرض پر کہ کلو، صلو، پیرو، حسو، بدھو، گنگو، گھورن، جن

وناقی، شبرانی، کرپن، نصیبن وغیرہ کوئی غلط بھی اکبر کی کمال



سے باہر نہیں اور وہ ہر جگہ کام ان سے اپنی مرضی کا اپنے رستے  
ہیں۔ اور عزیز یہ تو پھر بھی علم کھے۔ یعنی مردوں عورتوں کے ذاتی و شخصی  
نام۔ کمال یہ تھا کہ زبان کے عام لفظ متبذل طبقہ سے اٹھا کر لاتے اور  
اپنے حسن و بندش کا و کمال مرصع سازی سے گرفت و بد ذیبت  
بد ہیبت۔ سٹریزوں کو نیکند بنا خاتم شعر میں جبر طرہ دیتے ذات  
کی ایک غزل ہے۔

لطف مئے تجھ سے کہا کہوں را بد

ہائے کیمخت تو نے پی ہی نہیں

اکبر نے بھی اسی زمیں میں طبع آزمائی کی ہے۔ مطلع ملاحظہ

ہو

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں

فالتو عقل مجھ میں کھئی ہی نہیں

یہ "فالتو" بھی کہا خوب! اکبر کے سوا یہ کس کے لبس کی بات

تھی کہ دیوانہ روت کو پری جمال بنا کر لاکھڑا کر دے! شاعر کے  
ذہن میں جو تحقیری تصور ایسی عقل سے متعلق تھا۔ اسے کس خوبصورتی  
سے اس لفظ نے ادا کر دیا۔

کلیات دوم میں ایک قطعہ آزادی نسواں پر ہے۔ کوئی  
صاحب اپنے گھر میں بے پردگی کے خلاف وعظ شروع کرتے ہیں۔  
لڑکیاں تردید پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ اور سند میں "دولہا بھائی" کی رائے  
پیش کرتی ہیں۔

دولہا بھائی کہہ رہے تھے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید

اس کے آگے یہی روکیاں خاندان کے مرد و لد سے مخاطب ہو کر کہتی  
ہیں ۔

خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دے دیتے ہو

ہم پہ تاکید ہے کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

گٹ پٹ، اے سبھان امڈ! انگریزی کی ابجد نہیں، اے بی، سی،  
ڈی نہیں۔ صرف گٹ پٹ — حق یہ ہے کہ زبان کا کوئی لفظ مستقلاً  
نہ متبذل ہے نہ خلاف منانت۔ اصل شے اس کا موقع و محل  
استعمال ہے۔ اور اکبر اس موقع شناسی کے بادشاہ تھے۔

الفاظ سے گزر کر یہی سلوک مشلوں، محاوروں کے ساتھ کرتے  
ہے۔ بازار میں چلتے پھرتے کہیں ایک محاورہ سمجھتا یا اور کہیں  
سے دوسرا۔ روزمرہ کے ساچدیل ڈھال۔ سلامت و خوش  
بیانی کے قالب پر چڑھا۔ رنگ و روپ ان کھلونوں کو کچھ اس  
طرح دے دیا کہ اب جس کی بھی نظر پڑی وہ لٹو ہو گیا۔ لڑکوں  
اور نابالغوں کا ذکر نہیں اچھے ثقہ بڑے بوڑھے انہیں کمال  
صنائی کا نمونہ سمجھ کر اپنی مہذب برپا ڈرائنگ روم کی کالٹوں پر  
جگہ دیے لگے۔ فرش گلداں ان آرائشوں سے سجائے لگے۔ ایک جگہ  
فرماتے ہیں ۔

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج

اب دم کی جگہ ملت مڈے کی جگہ کالج

”بات تر دم میں سندھ۔ یہ زبان شرفاد کی نہیں عوام کی ہے  
لیکن اکبر کی کان نمک میں اگر ہر شے نمک بن جاتی ہے۔ اس لطف و لطافت



کے ساتھ انھوں نے اس کو کھیا یا کہ ہر رگ ان محفل کے چہروں پر شکن  
پڑنے کے بجائے اور مسکراہٹ آگئی سر

ظرفت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حرف کی باہمی مناسبتوں  
کی جانب ذہن تیزی سے منتقل ہوتا اور پھر بھی ان مناسبتوں کے بل  
پر دلچسپ و پر لطف نکتے طرح طرح کے پیدا کرتا ہے۔ فرماتے ہیں نہ  
پاک خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا  
مسر ہو گئے تو "بال" کا بھی ستوں ہو گیا ہے

علاقہ پنجاب کے مقام کیمیل پور کے کوئی مذہبی اہل قلم منشی  
الف دین ناجی تھے ایک فتویٰ حقانیت اسلام پر لکھی، اور حضرت اکبر کے  
پاس رپویو کے لئے ارسال کی۔ پھر ظریف نے دو مختصر مصرعوں جامع  
والے رپویو کر دیا۔ تصنیف و مصنف دونوں پر یہ

» الف دین « نے خوب لکھی کتاب

ملی جس سے » ب « دین کو راہ صواب

پہلے مصرعہ میں » الف « کے لام کو ساکن نہیں کسرہ کے ساتھ  
پڑھے، دوسرے مصرعہ میں اس » الف « کے مقابلہ میں » ب « پڑھے

لہ سر یعنی » ناٹ « انگریزی دور کا مشہور اور بہت اونچا خطاب۔ بال (Ball)  
انگریزی ناچ۔ اردو کے بال اور سر میں جو مناسبت ہے ظاہر ہے۔ بنگال کے ایک نامور  
شخص بی این سنہا تھے جو آخر میں لارڈ سنہا ہو گئے تھے جس زمانہ میں سر ڈائٹ  
کے خطاب سے سرفراز ہوئے ہیں اسی کے بعد یہ اطلاع بھی اخباروں میں  
آئی تھی کہ فلاں جگہ انگریزی رقص میں شریک ہوئے۔

سارا کھیل بس "الف" "ب" "ک" ہے۔

ذیل کا قطعہ کیا ہے ایک مستقل گدگد کا ہے۔ بڑے سے بڑے خشک مزاج کے لئے بھی اور بات کچھ نہیں لفظی بھی نہیں، محض حرفی اسیر پھیر ہے۔

یہ کہتے تھے ایک لالہ باوقار کہ عربی حروف اب تو ہیں ہم یہ بار  
رکنا ہے انھیں سے ہماری نمود یہ کہیں تو ثابت ہو اپنا وجود  
کہاں کلام حرام، اور کہاں کلام حلال  
"حرام" اور "حلال" سے ہائے خطی مٹا کر دیکھ لیجئے نہ وہی "ہم"  
اور "لال" باقی رہ جائیں گے۔

کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لے لیتے، اس کے حروف میں قطع و برید کر کے نئے نئے شکوے معانی و مطالب کے پیدا کر دکھاتے۔ الفاظ وہی جو روزنامہ آپ بولتے، سنتے رہتے ہیں۔ اکبر کی ذہانت بس ان کے اجزا ترکیبی ہیں۔ الٹ پھیر کر کر۔ نئے نئے قالب تیار کر دیتا۔ اور قوت خدائی ان کا غدی پستون ہیں نازک خیالی اور معنی طرازی کی روح پھونکتی جاتی۔ ایک آدھ مثال اس صنعت گری کی ابھی اوپر گزر چکی ہے۔ دو ایک مثالیں وہ بھی بے ساختہ دھاوا کئے۔ زبان قلم پر چل آ رہی ہیں۔

لکھنؤ سے ۱۹۱۶ء میں جب "روزنامہ" "سہم" پہلے پہل نکلا ہے جالب مرحوم دیو کی ادارت میں اور اس اس نام کے موجودہ اخبار سے بالکل ہی مختلف تو اسی پر ارشاد ہوا ہے

خوب ہے نام اس کا اگر سہم ہے۔ "دم" لکھنے پر بھی باقی "ہم" ہے



کیا ہے تکلف سمجھ ہے!

الف۔ ب۔ ت۔ کے نام سے واقف تو جاہل تک  
ہیں۔ لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے لُصوف و مَعْرِفَت  
کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہو گا؟

الف۔ ب۔ ت۔ ہی کو بڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا، اور الم سوا بت

”ب“ اور ”ت“ کو سلائیے تو بت بن جاتے! نہیں؟ پس تو  
اکبر کا کہا یہ ہے کہ الف تو اللہ کا ہو گیا اور اللہ کے سوا اب جو کچھ وہ  
بت ہی بت ہے! کہا نیا رنگ و وحدت الوجود کو دے دیا!

”تعلیم“ کا لفظ تو ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیؑ کا نام بھی  
عالم و عامی سب ہی جانتے ہیں۔ اور پڑھ لکھے تو انہیں بابِ مدنیہ  
العلم بھی مانتے ہیں۔ اب اکبر کی شاعری اور ساحری یہ ہے کہ ان دو  
لفظِ بالکل نے تعلقِ لفظوں کے درمیان رشتہ؟ اور کیسا گہرا رشتہ  
پیدا کر دیتے ہیں!۔۔

سمجھانی ہے مجھے نکتہ بہ میری طبعِ سلیم

علیؑ کی ”تم“ میں جگہ ہو تو بس وہی تعلیم

ظاہری پہلو تو یہ ہو کہ لفظ ”علیؑ“ کو اگر ”ت“ اور ”م“ کے  
حصائے اندر لے لیا جائے۔ تو لفظِ تعلیم بن جاتا ہے۔ معنوی پہلو یہ  
یہ ہے کہ حُبِّ علیؑ کو قلب میں جگہ دینا حقیقی تعلیم ہے۔

سپاسات کے دائرے میں خود بلاغت ان کے اس تراش و تراش کی بلا میں بسنی ہے  
سخنِ سنجی سرد ہفتی ہے۔ معنی طرازی وحد میں اُڑتی۔ قطعہ ملاحظہ ہو۔۔

”ہ۔ سے ہند۔ م۔ سے مسلم یہ دونوں ل کے ہم  
 سر پہ انگریزی ”الف“ اس سے ہوئی حالت ”اہم“  
 ہے ”الف“ سے جدا لیکن محافظ اور معین

اس کے سایہ میں رہیں ”ہ۔“ ”م۔“ شامل ہوں ”اہم“  
 لفظ ”اہم“ کی کثرت میں دیکھتے نہ صرف ”الف“ کیسا اکل کھڑا  
 لگے الگ خلک، سرکشیدہ نظر آتا ہے بخلاف اس کے ”ہ۔“ اور ”م۔“ باہم  
 شیر و شکر، ایک دوسرے سے مدغم! ”ہ۔“ اور ”م۔“ کے غم کی تصویر  
 آج سیکھ رہے ہیں، تو شاعرانہ معلوم ہو سکے گی۔ لیکن سلم و سظم میں جب  
 یہ شعر کہا گیا ہے اس وقت یہ نقل کا متر اصل تھی، باقی انگریزی ”الف“  
 کی اہمیت، اس کا اکل کھڑا اور اس کا سر پہ ہونا ضروری کیفیتیں تو آج بھی  
 جوں کی توں ہی ہیں۔

اسی گلشن کے ایک دوسرے چمن کی سیر سے  
 سرتراشا ان کا، کاٹان کا یا دوں وہ ہوئے ٹھڈے گئے یہ بھی گھپل  
 شیخ کو یخ کر دیا، موسم کو موسم دونوں کی حالت گئی، خربدل  
 تیغ کا سر (شیخ) تراش دیتے تو بیچارہ یخ ہو کر نہ رہے تو  
 اور کیا کرے۔۔۔ موسم کا پیر۔ ن، کاٹ دیتے تو بجز موسم بن جانے  
 کے اور کبری کیا سکتا ہے؟ باقی کس نے شیخ اور موسم کو بولے سروپا  
 کر دیا۔ تو اب کیا ناظرین اتنی سخن فہمی سے بھی گئے گذرے ہوئے۔  
 اکبر کے سنجیدہ کلام کا ذکر تو آگے آئے گا۔ لیکن ظریفانہ شاعری  
 بھی اس پیر ظریف کی معنویت سے خالی نہ ہوتی۔ اوپر مثالیں بار بار  
 چکیں کبھی کبھی اتفاقاً قید و چار متر محض بننے بنانے کے لئے بھی کہہ



دیتے۔ ورنہ محوِ مآصرت پروردہ قراغت کا تھا۔ باقی اصلاً مد نظر، کسی نہ کسی  
اخلاقی یا سیاسی مسئلہ تعلیم ہی رہتی وہ بڑا عرق اپنے اور عام  
شاعروں کے درمیان پاتے۔ کبھی کہتے تھے

میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فنی پاتا ہوں  
سخن ان سے سنو رہتا ہے سخن سے میں سنو رہا ہوں

یہ بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفتن نہیں۔ یہ تو  
ایک الہیہ نفس کی تربیت اور اصلاح کا ورکھیں یوں ارشاد فرماتے ہیں۔  
تخواہ کہے ہے نہ بے واہ کے لئے ہے میری شاعری دل آگاہ کے لئے  
ہے یہ دیا کہ ترک فضولی نصیب ہو جو کچھ کہوں وہ ہو غلط اللہ کے لئے  
اک غل پچا کہ اس کو بھی سنیں ہے ضرور منہ کھل چکا تھا، ورنہ مرا آہ کے لئے  
سخنیدہ بیانی کے ماد جو د آخری شعر میں نظر افت کے چٹخارے کے بغیر  
نہ رہ سکے۔

مشہور و پر عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور و شور  
کی ہوئی ہیں۔ اکبر کی مخالفت اس درجہ میں تو نہ ہوئی۔ بھر بھی کہیں  
کہیں یا رنگ من عروض و لغت کی کتابیں بغل میں دبالتھتے ہی رہتے اور  
سلام اکبر کی طرف اٹھیاں اٹھا کر دل زبان سے کہتے ہی رہتے کہ یہاں بہ فن کی

---

۱۔ حالی کے بھی ایک قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو۔

حالی کو تو بدنام کیا اس کے وطن نے پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو  
حالی کا خطاب لپٹے ہم غمخواروں سے ہے جن کے ترکش کا سب سے بڑا تیرہ تھا کہ نہ  
دلیوی نہ لکھنوی یہ پال پتی سبلا شعر اور زبان کیا جانے۔

غلطی ہے۔ وہاں یہ لغزش ہے۔ اکبر بکثرت و مباحثہ کے قریب بھی نہ جاتے  
 نہ زبانی نہ تحریری، دوسروں کو نصیحت کیا کہے کہ کبھی مدعی کے منہ  
 نہ لگنا۔ اور کسی صاحب دعویٰ سے سوال و جواب میں نہ پڑنا۔ پھر بھی  
 بشریت ہے۔ منہ میں زبان رکھتے ہی اتنے کبھی کبھی کچھ کہہ ہی، بھٹنے چوبوں  
 ان کے منہ سے نکل جاتے۔ ظریفانہ ادب میں پتھر پیر بکیر بنا جاتے۔ ایک  
 جگہ فرماتے ہیں :-

تم سے استادوں میں میری شاعری بیکار ہے  
 ساتھ سارنگی کا بلبل کے لئے دستوار ہے  
 کہاں بلبل کی قدر تھی۔ بے ساختہ ہم آہنگی، کہاں سارنگی کی مضمون  
 دونوں روں! خیر یہ تقابل تو ہوا ہے۔ باقی یہ سارنگی کے ضلع میں استاد  
 بھی کیا خوب! ایک دوسری جگہ شوخی کا شک ذرا تیز کر دیا ہے :-  
 قاعدہ میں حسن معنی گم کرو  
 شعر میں کتنا ہوں سچے تم کرو

اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرہ کے یوں ہی ملا خط کر لیجئے :-  
 باغ کی سیر آزادی و بے فکری سے خود بھی تو ایک چیز ہے۔ یہ کیا کہ پھولوں  
 کے نام، نشان، رنگ و بو کی پوچھ پچھ قدم قدم پر مال سے ہوتی رہے :-  
 کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہو پڑ پڑ  
 جبرائیل میں عرش کا نقشہ نہیں ملا  
 ہمیں بالشویک آگیا یا روس آتا ہے  
 یہاں تو فکر سرمائی ہے ماہ اور پھل تانے ملا

۱۔ جس زمانہ کا یہ شعر ہے روس میں "یا نیا" بالشویک، انقلاب ہوا تھا۔  
 اور "بالشویک" حملہ کا دھڑکا ہوا وقت ہندوستان پر لگا رہتا تھا۔

اس سے ہم مال لے جبرخ پائینگے کہاں  
 ممبر علی مراد ہیں یا سکھ ندان ہیں  
 ہجر کی شب بونہی کا ٹوٹھا میو  
 طاہون کی بدولت ان کو بھی ارتقاء  
 شاعر جو ملازم ہوا بزدلانہ نہیں ہے اس کا لقب  
 جب علم ہوا چڑھالیں دو بوتلیں اکٹھی  
 تھے معزز شخصیں لیکن ان کی لائف لیاہوں  
 ارتقاء کی برکت دیکھئے  
 محاورات کو بدلیں، براہ ریل جناب  
 شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے  
 یہ شب شعر زیادہ تر وہی شعر ہیں جو ان کے مطبوعہ کلیات  
 میں موجود ملیں گے لیکن ضرر یہاں کہ کلام ایک اچھا بڑا حصہ ایسا بھی ہے  
 جس کے چھپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح روادار نہ ہوئے۔ شاعر آخر  
 شاعر، خدا حافظ کیسے کیسے وہم افسانہ گھیرے رہے اور چھاپنا تو انک  
 رہا۔ نا جنسوں کو سناتے تک بھی نہیں تھے۔ بے تکلف دوست پانیاں  
 مند کو اگر کہیں سنا بھی دیا تو سوتا کبہا کو خیر دار اسے بڑی زندگی  
 میں شائع نہ کر دینا۔ اس مٹھی کلام کا بیشتر حصہ تو ایسا ہے کہ حضرت  
 اکبر کی زندگی میں بھی بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا۔ اور اب دنیا  
 فانی سے ان کے تعلقات ختم ہو جانے کے بعد تو کھوڑا بہت مضائقہ



کبھی اس کی اشاعت میں باقی نہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ کلام بجز ان کے "صاحبزادہ" کے اور کسی کے پاس ہی ہوا ہے اور صاحبزادہ صاحب اس خزانہ کے سانپ کی جنت رکھے ہوئے ہیں۔ البتہ دو چار شعر۔ متفرق طرز پر ادھر ادھر سے سنائے یا درہ گئے وہ حاضر ہیں۔ ہائے اس وقت کیا خبر تھی کہ چند ہی روز میں یہ گوہر بے بہا ایسے نایاب ہو جائیں گے۔ اس وقت اس کا احساس ہوتا تو چرا چھپا کر، بند کر کے، مناکر، غرض، رازی سے، زور سے، زر سے جس طرح بھی ممکن ہوتا، نقلیں ان منہ سے نکلے ہوئے اہامات کی ضرورت حاصل کر لی جاتیں۔

اکبر۔ بڑے گہرے مدہی! لیکن نقشب و تنگ ضیائی سے بالاتر عابد، عالم، صوفی تھے، "زاہد خشک، نہ تھے، سید احمد خانی تحریکوں کو اپنی میٹھی چھری سے کچو کے اچا دیتے رہے۔ اور کلیات کے ہر حصہ میں تو کھل کھلے ہیں۔ تاہم ذات سر سید احمد خاں کے مخالف نہ تھے اور ان پر فتاویٰ کفر کی بارش ہو گئی تھی! اس کے فائل نہ تھے۔ کہتے تھے، خدائے رحمن و رحیم کی رحمت و مغفرت ہر کلمہ گو کے لئے ہے یاں ہے۔ ہمارے مولوی صاحبان نے حواہ سمواہ اسے استقدر ضابطوں، قاعدوں میں جکڑ رکھا ہے وہاں نیت کا سوال سب پر مقدم ہے۔ مسلمان گزگار کے حق میں بالکل مولانا روم کے ہم مسلک و ہم زبان تھے۔

مادروں را بنگریم و حال را      ماہروں را نگریم و قال را  
ناظر قلبیم کو خاشع بود      گرچہ گفت لفظ ناخاشع بود  
آخر زمانہ کی ایک غزل "دوا ہونا نہ ہوئے۔" شفا ہوا نہ ہوئے۔  
کا زہن میں ہے۔ اس طرح کہتے ہیں۔

مولوی صاحب نہ جھوٹے لپگے خدا کو بخش دے

گھیر ہی میں گئے یو یس والے سرا ہو بانہ ہو

مولوی صاحب ان کی تشبیہ یو یس والوں سے بڑی ہی پُر لطف ہے۔

ایک صرف ان کا حترام تھی۔ فرزند شہنا سی کی داد بھی، دوسری طرف ان کی ضابطہ پرستی بے یمن بھی۔ خیر یہ شعر و نموی پہلو بہت ہے۔ ایک رباعی اپنے مخصوص رنگ میں سید احمد فریوسی زبانی نظر کر کے کہہ رہی ہے۔ چوتھے مصرعے میں شوخی ذرا بہت سے بجا و زکریٰ ہے۔ یہ طریقہ اکثر کام تھا۔ ہر بزرگ

کے نام کا بڑا در و حترام ملحوظ رکھتے تھے پہلے ورتیمیرے مصرعہ

کے الفاظ پوری طرح حافظ میں ہیں ممکن ہے کہ فرق ہو گیا ہے۔

کتابچہ فکر حبیبہ دوڑے یوں دہر پہ نیچری خلیفہ دوڑے

جب مرے چلے جنت حفرست لٹھے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

آخر سلسلہ تھا جبکہ کھنڈ میں رہا ہی اس رند دل رند جاوید

سارے یعنی رہاں مبارک سے ہنستے ہوئے اور اس سے کہیں زیادہ ہنساتے

ہوئے سای تھی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ یہ دیکھئے میری

زندگی میں کہیں چھاپ نہ دیکھئے گا۔ ورنہ مولوی صاحبان جان غضب

میں کر دیں گے بل تو جنت کا حیاتی سماں دکھایا ہے۔ یہ لوگ اسی دنیا

میں میرے اوپر لٹھیکے دوڑ پڑیں گے۔

۱۹۱۹ء میں جب شرک سے (بہ سلسلہ حرمینی) برطانیہ کی جنگ ہو

چکی تھی اور ہر عالمی مدبر اپنا قسطنطنیہ سے ترکوں کا احراج کا منصوبہ

باندھ چکے تھے۔ اس وقت اسی قابقیہ کے ساتھ پھر ایک رباعی ارشاد ہوئی

فرمانا یہ تھا کہ اسلام کا مذہبی اثر تو مدت ہوئی قلوب سے مٹ چکا ہے اب

نہ کوٹھپوں اور بنگلوں میں عبادت کے چرچے ہیں اور نہ درسگاہوں میں  
 کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔ بے دیکھے دنیوی اقتدار کی یادگار ایک ترک  
 سلطنت باقی تھی۔ یہ مہملاتی شمع بھی زمانہ کی تہز آندھی کے جھکڑوں  
 سے گل ہو کر رہی۔ مسلمانوں کے یہ حادثہ قیامت کا اثر رکھتا ہے۔ مجازاً  
 بھی حقیقتاً بھی، مجازاً تو ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر مصیبت مسلمانان عالم  
 کے لئے اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کا شیرازہ ملی ہی منتشر ہو گیا۔ اور حقیقتاً  
 اس لحاظ سے کہ حدیث نبویؐ کی بیستین گونا گے مطابق قسطنطنیہ سے اسلامی  
 حکومت کا اسٹھ جانا قرب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھئے سارے  
 مضمون کو کیا کوزہ میں بند کیا ہے ۵

بنگلوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کالچے سے امام ابوحنیفہ رخصت  
 ”صاحب سے سنبھلے ہت قیامت کی خبر“ قسطنطنیہ سے میں خلیفہ رخصت  
 مرثیہ کے مضمون کو لطیفہ کی صورت میں پیش کرنا اکبر کا  
 حصہ تھا۔ التذاکیر!

سرزمین مسٹن (لفٹنٹ گورنریونی) کی حکومت علی گڑھ سے ناخوش  
 ہوئی۔ کچھ ادھر کا اشارہ یا اور کچھ دوسرے اسباب سے بھی علی گڑھ کا  
 زور اور مرکزیت توڑنے کے لئے اودھ کے شیعہ رئیسوں نے لکھنؤ میں ایک  
 شیعہ کالج کی طرح ڈال دی۔ اندھا کیا چلے دو آنکھیں۔ تعلیم کے متوالے  
 ”روشن خیالوں“ کو کھل ”کالچم“ سے کیوں اختلاف ہونے لگا۔ انھن منہ  
 مانگی مراد ملی۔ لیکن شیعوں میں بھی جو ذرا دور اندیش تھے وہ نارٹ گئے کہ  
 یہ تو صریح ضرب ہے علی گڑھ کی مرکزیت پر۔ عین اسی زمانہ میں حضرت  
 اکبر کا انا لکھنؤ ہوا۔ مشہور شیعہ رئیس صاحب محمود آباد کے ایک شیعہ  
 (۱) حاشیہ صفحہ ۴۸ پر لفظ (۲)



صاحب ملنے آئے۔ حیرے تو ہرجا ہو رہے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کالج کی تھی  
 وہ صاحب بولے: "ہمارے سرکار اسی نے تو کالج سے باسکل الٹ تھلگ میں  
 خواہ مخواہ سنی کے درمیان ایک اختلاف کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ اکثر اپنی  
 سنیت میں بڑے سخت سپکن انگریزی تعلیم اور انگریزی کالجوں کے حقیقت  
 شناس کچھ اس سے بھی زائد تھے۔ بولے "جی نہیں علی گڑھ والوں کو کہوں  
 برا لگے گا وہ تو اور خوش ہوں گے کہ چلے ہماری تحریک کو کامیابی ہوئی  
 اور ہماری ہی ایک شاخ اور کھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے کہ  
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا کالج ہے یہ کچھ امام باڑا تو نہیں  
 یہ بھی کیا کوئی مذہبی چیز ہے؟ مسجد ہے؟ امام باڑہ ہے؟ علی گڑھ والے اس  
 سے کیوں جڑھنے لگے وہ تو اور خوش ہوں گے کہ چلے ہمارے ہی سن کی لغات ہوئی۔  
 کیا لگا رہی۔ قومی۔ مان محلی۔ مدگی کے ہر بڑے جموں نے ایک ایک جزیہ  
 پر نظر رکھتے نظر بھی کیسی عقاب، ہمہ گیر نظر۔ لا ینقاد، صغیرۃ ولا کبیرۃ  
 الا حصاھا کا سنو نہ بحال کیا کہ ادھر واقعہ، غیر معمولی نہیں، معمولی سا بھی ہو  
 اور ادھر وہ پیر ظریف کے رجسٹری درج نہ ہو چلے! اور پھر جو تصویر

---

ملہ بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸ کا ملہ رجبہ محمد علی محمد خاں وانی محموداں (بعد کو سر مبارک محمود آباد) اپنے زمانہ  
 میں مسلمانوں کی ملی زندگی میں ایک بڑا امتیازی مرتبہ رکھتے تھے اور سالہا سال ان کا شمار مسلمانوں  
 کے بڑے لیڈروں میں ہوتا رہا۔

ملہ۔ سورہ کہف کی آیت ذکر نامہ اعمال کا ہے کہ قیامت میں اسے دیکھ،  
 کافر چلا آئے گا کہ "ہائے میری کمبختی یہ کیسا رجسٹر ہے کہ چھوٹی بڑی کوئی چیز اس نے  
 چھوڑی ہی نہیں۔"

تیار کرتے اس میں کبے کیے لفظا ہر بے جوڑ واقعات میں جوڑ اور بے ربط حالات کے درمیان ربط پیدا کر دیتے تھے دکنشی اور دلاؤ پری تو حصہ تھی ان کے تخیل کا۔

۔ ذکر شروع ۱۹۱۷ء کا ہے۔ علی گڑھ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اس وقت مسلمانوں کی بڑی چھٹی اور سب سے بڑی مرکزی انجمن تھی اس کے کارفرما صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب پر اخبارات میں لے کر زور و شور ہو رہی تھی کہ اتنے میں وہ وزیر مہند کی انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر لندن تشریف لے گئے۔ ان کے جاتے ہی طوفان مخالفت دھما پڑ گیا۔ ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تعداد دوسرا واقعہ یہ اسی زمانہ میں پیش آیا کہ لکھنؤ میں ایک صاحب کے مولوی نظام الدین حسن نیونوی ... ایک اعلیٰ پستمنز عہدہ دار اور ریاضیات و مہیبت کے ماہر۔ انھیں روت ہلال کے مسئلہ پر مضمون نگاری کی سوجھی۔ لکھنؤ کے مقبول و مشہور روزنامہ ”بہم دم“ میں ”سید جالب والے بہم دم میں“ لکھ دیا کہ عالم ہدیت کا حساب بالکل کافی اور قابل اعتماد ہے۔ ہلال کی شہادت عینی سے بے نیاز کر دینے والا علماء شریعت اس بارے میں برکیے سکوت اختیار کر سکتے تھے۔ فرنگی محل لکھنؤ سے جواب پر جواب لکھنے شروع ہوئے۔ اچھا خاصا اکھاڑہ قائم ہو گیا۔ قلمی اور اخباری۔ اکبر کی ذہانت کب چوک جانے والی تھی۔ دونوں بے تعلق بے ربط واقعات کو ایک رشتہ میں پر و کر سوتیوں کی لڑی تیار کر دی۔ پوری نظم تو اب یاد نہیں ہے۔ قطعہ کی جان آخری مصرعہ تھا۔

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے ہماری قوم کی زندگی کا! کوئی نہ کوئی پھلجھڑی ہر روز  
اس کو چاہئے۔ کل تک قوم کے آفتاب پر گرم گرم لگائیں بڑتی رہیں۔ ان  
بیچارہ کی گلو خلاصی ہوئی تو لہجے مسئلہ رویت ہلال بہ چاند ماری شروع  
ہو گئی!

۱۹۲۲ء کا آغاز تھا کہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں ایک وفد کا  
یورپ جانے ہوا۔ صدر و فدریس ملت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا  
سید سلیمان ندوی (مدیر سالہ معارف) بھی قرار پائے۔ اکبر کو یہ بات  
کھل گئی کہ ایک عالم دین سیاسیات کا صنیم بنے ہوئے ولایت جا رہے ہیں  
شاعری کی سادسی اور الفاظ کی نظر بندی ملاحظہ ہو کہ پستیانی کی چڑھی ہوئی  
تیوریوں کو خندہ چینی اور مسکراہٹ کے نقاب میں پیٹے یوں گویا ہوئے  
سلیمان کی بات کیسی بنی کہ ندوی سے اب ہو گئے ندنی  
رہے بادہ نوشوں گے شیک کھینچے مگر جانے والوں سے گاڑھی چھنی  
محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا غیر سے ان کو کر دے غنی  
اپنے دل کو شبہ کیا معنی یقین ہے کہ یہ نظم سن اتنی ہی نہ ہو گی کچھ  
اور بھی ضرور فرمایا ہو گا۔ لیکن اپنی زبان مبارک سے سنایا اسی قدر تھا سلسلہ  
گو بہت کم لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ شوخ نگاری کی

لے بادہ نوشی کے سلسلہ میں "کھینچنا" اور چائے کے ضلع میں "گاڑھی چھیننا" خوب  
ہی نہیں بہت خوب۔ انہیں مولانا سید سلیمان ندوی کے متعلق اسی سلسلہ وفد یورپ  
میں یہ شعر بھی ارشاد ہوا ہے  
دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں مسجد کی درپوں پر مبارک ہو سلیمانی نظر پیرس کی پرپوں پر



باگ ذرا دھیل چھوڑ دیتے اور ظرافت کے حمام میں غلّی یا طبع ہو کر داخل ہوتے  
 اس وقت متانت اپنا منہ پھیر لیتی اور سانسنگلی کی آنکھیں نہیں ہو جاتیں ایک  
 ہلکا سا مسنونہ اس صفت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یورپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔  
 ترکی عزیب پر ہر طرف سے یلغار ہے۔ بتیس دنوں میں ایک زبان  
 اور روزنامہ در دناک خبریں آرہی ہیں کہ آج یہ مقام گیا کل وہ۔ یہاں تک  
 کہ حریف کا قدم سالوں کا پیونچ گیا۔ اس مقام کا نام یاد ہے) سارا  
 عالم اسلامی غم و اضطراب میں مبتلا۔ مرکز خلافت کی مظلومیت  
 و بے کسی پر دنیا نے اسلام کا ایک گھریا تم کدہ بنا ہوا۔ عین اہل  
 وقت حضرت اکبر اپنے بند کمرہ میں یہ چار مصرعے بے تکلف دوستوں  
 کو سناتے ہیں۔ منٹ دو منٹ کے لئے ادا سہی، لبثا نشت میں بدل جاتی  
 ہے۔ اور آپ بھرنے والے بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ ارشاد  
 ہوتا ہے

یورپ کی لپڈیاں بھی ترکی حرم میں آئیں      منجمو ظر کھے دنیا اس رشتہ و ہم کو  
 پھر کر کے اس پہ قبضہ کب دیں تہ زکون      ”سالونکا، سباتو سالونکا لوہم کو  
 نظم شدہ شدہ دلی سے ایک سہفہ وارہ کو لگ گئی۔ اور اس نے  
 اپنے یہاں چھاپ بھی دی۔ حضرت اکبر کو خبر ہوئی بہت ہی جربز ہوئے  
 کہ ان اخبار و الوں تک کون ایسی باتیں ہو مچا دیتا ہے۔ اس خاکسار نے  
 عرض کیا ”مگر نظم میں کوئی بات ایسی و لسی تو ہے نہیں۔ جس لفظ کو  
 کر یہ خیال فرمایا گیا ہے۔ اس میں آپ نے کراہت اور اس کی دشنامی  
 حبثیت باقی ہی کب رہنے دی ہے؟ پہلے اور دوسرے مصرعہ میں آپ  
 نے خود ہی رشتہ کا اعلان کر کے دنیا کو خوب حبا دیا ہے اور آپ نے

مستقل زندگی حثیت سے لائے ہیں۔ گناہ اب وہ یہی کہاں ہے اس گناہ  
 سے حسرت مطلق تو نہ ہوئے لیکن محفوظ ضرور ہوئے۔



(ب)

## سیاسیات

سیاسیات سے براہ راست حضرت اکبرؑ کو کبھی دلچسپی نہیں  
 رہی، نہ ان کا یہ فن نہ اس موضوع سے انہیں کوئی خاص مناسبت،  
 لیکن پورے مشرقی اور مشرقی سے بھی بڑھ کر مذہبی پر دل و دماغ  
 نہایت درجہ حساس، اس لئے مذہب کی توہین اور مشرقیت کی جھوٹ پر  
 تڑپ جلتے اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن سے  
 گستاخیاں کرتے دیکھتے تو قدرتا یہ بات ان کے دل میں چبھ جاتی،

اور محبوبہ ڈاؤن زار سپاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے  
چینتے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزارا اور ملازمت  
کا آخری زمانہ تو خاصے علی عہدوں پر۔ اس کے بعد پینشن کے طوق سے راز  
بار اور خطاب خاں بہادری کی زنجیر طلائی سے پابجوالا رہے۔ اس لئے زبان  
پر آخر تک مصلحت اندیشوں کی مہر لگی رہی۔ اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری  
ترجیہ لکھنے الفاظ میں نہ کر سکا۔ تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا ہاتھ میں رکھتا کہ جسے  
جتنی تلخ دوا چاہتے کھادیتے اور ہر شکر کا غلاف اس قدر دبیر رکھتے کہ  
کھانے والا ادھر حلق سے کڑ دی کسیلی گوبہاں اٹارتا، اور ادھر نہ بان ہے کہ  
فرط حلاوت سے ہونٹ چاہتی رہتی۔ ۱۹۲۱ء میں تحریک خلافت و ترک  
موالات دونوں کا جوش اپنے شباب پر تھا، وفات سے چند ماہ بلکہ  
ستائیسہ ہفتہ ہی قبل ایک پورے سالہ گاندھی نامہ کے نام سے کلمہ ڈال اس  
میں خلافت و ترک موالات کی تحریک کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مختلف  
خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ افسوس ہے کہ ایسی ہر لطف نظم نہ مرحوم کے زمانہ  
میں شائع ہوئی نہ اب اس کے بعد بھی مسئلہ میں جب شاعر اور خود تحریکات  
کو ختم ہوئے اتنا عرصہ ہو چکا ہے اور اب اس نظم میں ظاہر ہے کہ کوئی زندہ لطف  
باقی نہیں رہ سکتا۔ زندہ لطف تو جمعی تک رہتا ہے جب تک متعلقہ  
شخصیات جیتی جاگتی رہتی ہیں۔ ہاں تاریخی لطف البتہ بعد کو بھی قائم رہ  
سکتا ہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل جب آخر بارالہ آباد میں حاضر خدمت ہوا



ہوں چہد شعر۔ بان مبارک سے سننے میں آتے تھے۔ افسوس ہے کہ اب ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں۔ نقل ہونے کی اجازت اس وقت کیا ماتی خود اپنی بھی بہت اجازت مانگنے کی نہ ہڑی۔

کلیات سوم میں سیاسی اشارے کناٹے، رمز، تلمیحیں ایک دو جگہ نہیں سینکڑوں جگہ ملیں گی۔ کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی شخص مسئلہ نہیں بیان کہلتے۔ بلکہ ملک کی عام سیاسی مضا کی مصوری کی ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر قالب غزل کا اختیار کیا ہے۔ چنانچہ جب نظر بدوؤں کی گرم بازاری تھی اور محمد علی، ستوکت علی، ابوالکلام سب نظر بند ہو چکے تھے، ذیل کی بیغ و پر معنی غزل ارشاد ہوئی ہے

زبان ہے ناتوانی سے اگر بند	مرے دل پر نہیں معنی کے در بند
ہماری بیکسی کب تک چھپے گا	خدا پر تو نہیں راہ خبر بند
بہ یاد رہے بار ازل نظر بند	کیا ہم نے بھی اب ماننے کا در بند
دلوں میں درد ہی کی کچھ کمی ہے	نہیں ہے آہ پر راہ اثر بند
عبث مشرق نہیں محتاج سامان	کمر ہی جب نہیں، کیسا کمر بند
کہو نگام رشید اس غم میں الیا	کھلے معنی دکھائے جس کا ہر بند
خیال چشم فتال میں ہوا محو	مراد دل اب کس سینہ میں نظر بند

لیکن انہما غزل کی یہ صورت حال۔ عام دستور یہ ہے کہ یا تو سب کا فلاح و ترقی کی کوئی خاص اصل بیان کرتے ہیں۔ یا اسباب تنزل میں کسی متعین سبب کی جانب رہنمائی کرتے ہیں یا موجودہ صورت حال سے مستقبل کا استنباط کرتے ہیں۔ اور یا بھر حرفت کے کسی زبردست وار کو رد کرتے ہیں۔ تحریری سیاسیات کا عام جیسا کچھ دستور گزار ہے سب کو معلوم

ہے۔ بڑے بڑے محتاط مسافروں کی اور بڑے بڑے ہوشیار سیاحوں نے جب اس وادی میں قدم رکھا ہے۔ تو اپنے تئیں زخموں سے چور اور جراثیموں سے فگار رہی پائے۔ لیکن اس پیچیدہ سخن کا اعجاز یہ تھا کہ اس کے قدم رکھنے ہی یہ خازنار بھی چمنستان بن گیا۔ سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی چھن کی جگہ پھولوں کی مہک نکل لی۔

اعتراض بہت برانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بزرگ شمشیر کی۔ ایک لطیف انرا سی جواب کی جانب سے پہلے اکبر کاہن منتقل ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں ہماری شمشیر کی یہ دھوم دھام ہے۔ لیکن اپنے اپنی توپ کے کارناموں پر بھی کبھی نظر کی ہے۔ ہم نے بالغرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی۔ تو حمید و رسالت ہی کی بگردیں اسلئے ماریں کہ دوزخ کے نذاب سے بچائیں۔ جنت کی دائمی راحت کی راہ دکھائیں۔ مٹے فروشی، سود بازی، بے حجابی، حرام کاری، زہر پرشی، فواحش کی اشاعت کے لئے تو نہیں کی۔ توپ دم سارے کے سارے قبیلوں کو اس لئے تو نہیں کر دیا کہ قبضہ ان کے گھروں پر، ان کی جائدادوں پر، ان کی دولت پر کر رہا اور ان کی جانوں کو، اولادوں کو اپنی غلامی میں ہیں۔ لمبے چوڑے مضمون کو دو شعروں میں یوں ادا کرتے ہیں۔

اپنے عیبوں کی نہ کچھ فکر نہ کچھ پروا ہے غلط التزام بس اور دل بہ لگا رکھا ہے  
یہی فرماتے رہے کہ تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ کیا پھیلا ہے  
کمزور ناتواں قوموں کی قوت مقاومت توڑنے اور ان کے جسموں کو ہلاک کرنے کے لئے تو توپ، گولہ، بدوق، مشین گن استعمال ہوتی ہیں  
پھر جہاں تسلط ہوا اور قدم جما انھیں بد بختوں کے دلوں، دماغوں اور

روحوں کو غلامی کے سانچہ میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور خدا  
جائے اور کیسی کیسی تعلیم کا میں کھول دی جاتی ہیں۔ غرض کمزور اقوام  
کے مقابلے "صاحب" کی جنگ و ضلع دونوں کا مقصد یک ہی ہوتا ہے  
یعنی ان کے جسموں اور روحوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا جائے۔ اس خشک  
حقیقت کو کس تر زبانی سے بیان کرتے ہیں ؟

توپ کھسکی، پرو فیسر پہونچے

جب لبولا مہٹا تو برندا بے

ہماری تہذیبی و ترقی، ہماری صلح و فلاح، ہماری تعلیم  
و تربیت کا نام لے لے کر جس قدر بھی گداز پاں، ہمارے "پہ خداوند"  
کرتے رہتے ہیں، ہمارے لئے درس گاہیں کھولتے ہیں۔ عدالتیں قائم کرتے  
ہیں، معیشت میں سہولت بہم پہونچاتے ہیں۔ ان سب کا مقصد بجز اس  
کے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میں جذب کریں۔

وہ اس کو محو کلیسا بنانے کے چھوڑینگے اس اونٹ کو خر عیسیٰ بنانے کے چھوڑینگے  
کہیں گے شوق سے مسلم غذا میں ملے داخل شراب کو بھی بریسا بنانے کے چھوڑینگے  
کہا پہ شیخ نے اکبر سے روک اپنی رماں کہ تجھ کو بھی وہ سمجھی سا بنانے کے چھوڑینگے  
"اونٹ" اور "خر عیسیٰ" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں۔  
مسلمان "اور" صاحب "کے لئے" اونٹ "اور" گائے "کا بھی ذکر ہے  
کثرت سے آیا ہے، مسلمان اور ہندو کے لئے "خر عیسیٰ" کا کام کہیں  
کہیں "جان بل" سے بھی لیا ہے اور کہیں "بندر" سے۔

اکبر کے عہدے میں سپاسی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا  
اگر آج ہم اپنے حاکموں سے مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا



طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے قوت بھی ان کے مسئلہ پیدا کریں۔ سیاسیات نام ہے  
توازن قوت کا۔ جو قوم جس قدر قوی ہوگی اسی قدر دوسروں کے مقابلے  
میں ممتاز ہوگی طاقت ور قوم کسی کی محتاج نہیں رہ سکتی۔ اور کمزور کو ہمیشہ غلامی  
سہتے رہنا پڑے گا۔ تحصیل قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں مسئلہ اسے

مذہب سوسائٹی ہے اور دین آخرت ہے

پولیٹیکل جو پوچھو طاقت ہے اور سکنت ہے

صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل کی جائے نہ یہ کہ

شکوہ و شکایات یا خوشامد و تھاق میں وقت ضائع کیا جائے۔

نہایت قابلیت سے مجھے ثابت کیا مردہ

مناسب داد دینا ہے مجھے ہار ب کہ رونا ہے

ند آئی مناسب ہے کہ جیتا رہنا ثابت کرو

خوشامد یا شکایت دونوں ہی میں وقت کھولے

سیاسیات کی دنیا میں محض زبان بننا لاجل ہے۔ یہاں ہاتھ بن کر

رہنا چاہئے۔

زور بازو نہیں تو کیا اسپر

ہاتھ بھی دے خدازبان بھی دے

شرک ہوں خواہ عرب، سلام کے اقتدار دینوی کے محافظ وہی ہو

سکتے ہیں۔ جن کا تلوار میں دم موجود ہے

۱۔ مصرطہ میں "پولیٹیکل" پائلٹس کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

۲۔ شرک اس وقت تک محافظ اسلام سمجھے جاتے تھے اور عرب کے حاکم تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۸ پر)

کوئی عرب کے ساتھ ہو کوئی عجم کے ساتھ

کچھ بھی نہیں ہے قبیح نہ موجب علم نے مسامحہ

روزِ مازدہد دستار کی دوسری قوموں کو بھی نہیں حاصل۔ درود

بھی کونسلوں وغیرہ کے حال میں پھنسی ہوئی ہیں تاہم کم از کم اس محدود

دائرہ کے اندر تو وہ اپنی قوت کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہیں۔

گورہتے ہیں ممبر کی فانی پرست دلیکن نہیں اپنی ناقہ والی پرستاد

جب تک قوت ہاتھ میں نہیں رہتی جیغہ پکار، شور و غل، تقریر و

مخفل طراری سب بیکار ہے۔ پلیٹوں کی حبشکار غم بھر سکتے ہیں۔ مگر کیا

اتنے سے بھوک کی تسکین ہو جاتی ہے؟

روزِ روشن کی شور و غل سے مگر اس کا اثر غائب

پلیٹوں کی صد سنتا ہوں مگر کھانا نہیں آتا

اس وقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو مذہب کش کش اور غلی

میں مبتلا ہیں۔ باقی قومیں یا تو حکمران قوت میں جذب ہو گئی۔ یا اپنے میں قوت

پیدا کر رہی ہے۔ اس حقیقت کو کس اچھوتے انداز سے پیش کرتے

ہیں۔

(سلسلہ حاشیہ صفحہ ۵) "خادم الحرمين الشريفين" ترک مسلمان (خليفة المسلمين) کا

خاص لقب ہوا کرتا تھا۔ عربوں میں نیا جوش اس وقت پیدا کیا تھا کہ اپنے کو

ترکوں کی حکومت سے آزاد کرالیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تبلیغات معمولی تھیں۔ ہر

پڑھے لکھے سمجھ میں از خود آ جاتی تھیں۔

۱۹۲۲ء یا ذکر لیجئے کہ کلام ۱۹۰۹ء سے قبل کا ہے اور مفارک سال تحریر ۱۹۲۲ء ہے

سجائ صاحب توادھر فکر مساوات میں ہیں  
 شیخ صاحب کو سنا ہے کہ حوالا ت میں ہیں اسلہ  
 قوم کے حق میں تو انجمن کے سوا کچھ بھی نہیں  
 صرون آنر کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں  
 سر سجدہ ہے کوئی اور کوئی تیغ بکف  
 اک ہمیں اس رز ویو سن کی حرافات میں ہیں  
 کونسلوں میں جانا بجائے خود ضعیفی و کمزوری کی دلیل ہے۔ اس  
 اعزاز پر قناعت وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی خود داری پہلے ہی ہے  
 ضعیف ہو چکی ہے ۵

کونسل میں سوال کرنے لگے  
 لوطاقت نے جواب دیا  
 ۳۱ سوال و جواب کا پورا لطف جب ہے، یہ یاد رہے کہ سوال  
 کرنا، اردو محاوروں میں کن کن موقعوں پر آتا ہے اور پھر جواب  
 دینا، بھی کن کن معنوں میں۔

اس وقت تو حالت یہ ہے کہ جس شے کو ہم اپنی ترقی سمجھ  
 رہے ہیں یہ سب ہماری نہیں احمقوں کے ترقی ہے۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی

---

۱۔ حضرت اکبر نے یہ اشعار ۱۹۱۳ء میں حادثہ مسجد کانپور کے بعد ہی  
 موزوں کئے تھے اور فوراً ایک گرامی نامہ بھی تحریر فرماتے تھے شیخ صاحب اشارہ  
 قریب مولانا آزاد سجانی کی جانب ہے جو اس وقت مدرسہ الہیات کانپور کے  
 شیخ تھے، ورہنگامہ مسجد کے سلسلہ میں گرفتار ہو چکے تھے۔



یونیورسٹی بنالی۔ وہ مسکرتے کہ غلامی و محکومی کا ایک پنا سا چہ اور تیار ہو گیا۔ ہم نو پیاں احمہاں رہے ہیں کہ اب تو گورنری تک ہمیں ملنے لگی ہے۔ چار اندر ہی اندر متبس رہاتے نہ نادان چڑ پا کس بھولے بن سے اپنی اسیری پر راضی اور مطمئن ہو گئی۔ بس اتنا ہی ہوا کہ پنجرہ کی تیلیاں تو ہے کی جگہ ہونے کی کر دینی پڑی۔ اس صورت حال کی تصویر کشنی موثر اور سچی اکبر کے مرقع میں ملے گی۔

اکھن کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی  
 اکھن کی محفل سنوارتا ہوں جبراع میری ہے رات ان کی  
 خط مرا با حقہ چل رہا ہے، اکھن کا مطلب نکل رہا ہے  
 اکھن کا مضمون، اکھن کا کاغذ، قلم اکھن کا دوات ان کی  
 بت کہہ جب ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہے۔ جب سب  
 کو یہ معلوم ہے کہ جو تشقہ ہماری پیشانی پر ہے۔ وہ بھی ہمارا اپنا ہمیں غم  
 کے ہاتھ کا لگا ہوا ہے۔ ہماری بیدست دہائی کا نشان اور کلنگ کا  
 ٹیکہ۔۔۔ وفاداری کی مسلمہ پالیسی جو ملت پر کہنا چاہئے کہ کوئی  
 چالیس سال تک مسلط رہی، یہ تمام اسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو  
 رہی ہے۔

عزت اکبر نہ مثل برہمن در دیر بود  
 تشقہ بودش بر جہیں کہ بن زدست غم بود

ابنی بے دست و ہائی ہر ایک اور تشبیہ سنی۔ نئی اور پھر کئی  
 ہوئی نہیں۔ بلکہ کردتی اور اچکتی ہوئی اسے کمند ڈال کر گرفت میں  
 لانا اکبر ہی کی طرفت کا رذیلانت کا عمدہ مفاسد

بوزنہ کو رقص پر کس بات کی داد دوں

ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

گوری قوموں کو تو کھلے سب دہان آزاد ہے کہ جہاں جس خطہ  
میں جس جتن سے بھی چاہیں قابض ہو جائیں، حکومت قائم کر لیں، ہر طرح  
ان کی موصولہ افزائی ہی کی جائے گی کہ حکمران وہاں نہایت تو فطری حق  
صاحب بہادروں کا ہے لیکن اگر کوئی مشرق قوم خصوصاً مسلمان کہیں  
بھی سنبھلنا چاہیں، اپنے پیروں پر کھڑے ہونے لگیں تو انھیں روک لے،  
مقامی، مارے، پیٹے، لوجھے، سہاڑے، بگلیرا، سراویا، رومانیہ  
یونان اگر بڑھیں۔ ترقی کر رہے ہیں تو یہ ان کا حق ہی ہے انھیں خوب بڑھاؤ  
دیتے رہیں۔ لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی و افغانی محض اپنی کمرہی کسنا  
چاہے، تو فرنگستان کا گوشہ گوشہ چنچ اٹھے کہ ”وہ“ ”ہیں اسلام“  
کا جن باہر نکل آ یا۔ اب مہذب و شائستہ مسیحی سلطنتوں کی خبر نہیں۔  
حالات و واقعات کی اس رفتار سے واقف تو اب بچہ بچہ ہو چکا ہے  
لسان العصر بھی اس حقیقت کو اپنی زبان میں دوہراتے چلتے ہیں۔ لیکن  
حالت یہ ہے کہ ہاتھ میں ظرافت کے کھلونے لے ہوئے ہیں۔ انھیں زور زور  
سے اٹھاتے جاتے ہیں۔ اور زہر سب مرثیہ بھی پڑھتے جلتے ہیں نظری  
کھلونوں پر سب کی جھی ہوئی ہیں۔ اور زہر سب آواز ہے کہ کسی کے کان  
میں آتی ہے اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں مہ

سرفرازی ہو تو ”اونٹوں“ کی تو گردن کٹائیے

اگر ”بندر“ کی بنائے تو فیض ارتقا کسے

کہا جاتا ہے کہلا با جاتا ہے کہ عہد حاضر کی برکتیں دیکھو خدا

۱۰۰ مقالہ کا سال خیر

کی رحمتوں کی طرح شمار و حساب سے باہر ہیں۔ اسکول ہیں، کالج ہیں، ریل ہے۔ تار ہے، اسپتال ہیں و غیرہ۔ علم و دین و گنہ گشت حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری "برکتیں، برکتیں مان بھی لی جائیں، جب بھی بلبل تو دلدادہ اپنی آزادی پر واز کا ہے۔ حیا کا سجا سجا ہوا رنگین و پیر تکلف قفس اس کے کس کام کا ہے؟

کہا حیا نے بلبل سے کیا تو نے نہیں دیکھا  
کہ پیرے اشیاء سے یہ قفس آراستہ تھے

کہا اس نے اسے تسلیم کرتی ہے نظر بندی  
نشاط طبع کی مہلک مگر بیکاری پر ہے

مسلمانوں کے لئے یہی قہر الہی کیا کم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا اخلاص، اپنے ایمان کی بختگی کھو چکا تھا۔ ستم بہ ہوا کہ رہنما کا حامی بنے، آپ مل گئے، اونٹ راستہ تو بھول ہی چکا تھا۔ لیکن شاہد بھٹے بھٹکے منزل مقصود تک کبھی پہنچے ہی جاتا ہے لیکن اب اس کا کیا علاج کہ زمین پر لٹکتی ہوئی نکیل بند کے بند کے ہاتھ آگئی۔ اور اچک کر اونٹ کی پیٹ پر سوار ہو گیا۔ زبانی خاطر دار پوں کی لفظی واہ واہ میں اب بھی کمی نہیں، لیکن یہ مجال کس کی کہ حواس و انت کا کلمہ کفر بان پر لے سکے۔

گم کی تھی میں نے راہ مصیبت یہی تھی سخت

اس پر ہوا یہ قہر، تم اسے حضور ملے

باتیں بھی مجھ سے کہیں، مری خاطر بھی کی بہت

لیکن سوال کیا جو نظر سے نظر ملے

کس سے میں پوچھتا گل و بلبل کی سرگزشت



دو چار برگ خشک تو دو چار پرے

سرکار کا ادنیٰ سا گوشہ چشم بھی ہمارے لئے طرہ افتخار۔

صاحب، کا ادنیٰ التفات بھی ہمارے لئے موجب ناز۔ فرنگیت سے شرمنا  
کیسا۔ وہ تو انٹی ہمارے خون میں رچ گئی ہے، روح میں بس گئی ہے سہ

ان کو بکٹ کے لئے سوچی کی پھیلی لی گئی

کمپ میں غل مچ گیا، مجنوں کو سیلی لی گئی

بیمار ہم پڑیں تو علاج سرکاری ستفا خالوں میں کراہیں۔ بچے

پیدا ہوں تو تعلیم سرکار کے جاری کئے ہوئے مدرسوں میں پائیں۔ کورس

سرکار کا تیار کرا ہوا بڑھیں۔ آپس میں لڑیں حوکر ڈیں تو دو وارہ کر کے

عدالتوں کا کھٹ کٹھائیں۔ مدد سرکاری پو بس کی لائیں۔ جاہ و نام کی طلب

دل میں پیدا ہو تو خطاب و امتزاز سرکار کے دربار سے حاصل کریں۔ غرض

سرکار کی دولت مدار کا دامن عاطفت آغوش مادر سے بھی بڑھ کر وسیع

ہو گیا ہے۔ اور ہمیں ہماری زندگی کے ہر ہر شعبہ میں ہماری مرکزیت

سے ہماری خودی سے دور کرنا چاہا ہے، آخر اس صورت حال کا اثر ملت

کی سیرت پر کیا پڑنے گا۔ اور کیا پڑ رہا ہے رہ سوال اکثر بالوں

پر ہے۔ جواب کیے اکبر کے جام جہاں نمایاں دیکھیں سہ

میں نے کہا اپنے خیالی خضر سے آج

بتلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید

ہر گام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

ہاں انتشار و جہل کی تکیل ہو گی جب ہو جاؤ گے بنان کیسا کے تم مرید

شاید یہ مدعا بھی تمہارا ہے بس یہی ہر چند ابھی ہے درس کے پردہ میں تابید

حیرت مجھ کو دیکھ کے اس خضر نے پڑھا حافظ کا ایک شعر جو معنی کو تھا مفید

ستر ازل کہ عارف ساکب یکس نہ گفت

در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید

”صاحبہ کو اس دلی میں اپنے پرستار ان دھاکے ساتھ میں

درجہ اور حسن نوعیت کا تعلق ہے۔ اور ظاہری خاطر داری کے عقب میں

خلوص کی مقدار کتنی رہی ہے۔ اس کی توضیح و تشریح سے خشک نم نہیں

احیاء کے کالم روزی لبر ہر رہتے ہیں۔ اکبر کی ۱۰۰۰۔ الکلامی نے اس سارے

دختر کو ایک مصرع میں سمیٹ لیا۔ ”درا کو کو نہ میں بہت کرنا“ یہ مثل تو

آپ نے بار بار سنی ہوگی۔ صحیح مثال و نظیر اس کی یہی ملے گی۔

اکبر سے پہلے پوچھا اے واعظ طرقت دنیا نے دلوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق

اس نے دیا بلانت سے یہ جواب مجھ کو ”انگڑ کو یہ“ ”نیو“ سے جب قدر تعلق

بڑے بڑے پرجوش جباری ادائے بڑی بڑی شعلہ بار سب اس

تقریروں، ان چار مصرعوں کی بلانت، جامعیت نکتہ وری پر قربان ہیں !

بہر و نیول اور بدلیسیوں کی کفشی ہرادر پوچھ لے سے تو اس بول کی

غلامی۔ چاہے اپنے کوئی بھی ہوں بہر حال و صورت بہتر ہے۔ اس خیال کو

خدادیکھے کس مزہ داری سے ادا کیا ہے۔

دھن دلیں کی تھی جس میں گانا تھا آن باتی سبک سے ہے ملائم پوری ہو پا چیا

۱۹۵۱ء میں نظر ثانی کے وقت ان فقرہ کو پڑھ کر عجیب حسرت طاری ہوتی ہے

ہندی مسلمان اس دور آزادی سے کہیں زیادہ تو اس دور غلامی ہی میں تھا۔

دلیس کے معنی وطن کے توظا ہر ہی ہیں۔ باقی دلیس کب رائی کا بھی نا ہے۔ گانا۔ دھن، دلیس اب سب کچھ ہو گئے۔ بکٹ کا اشارہ "صاحب" کی میز کی طرف۔ "پوری" کا ہندو کی رسوئی کی طرف۔ "چپاتی" کا مسلمان کے باورچی خانے کی طرف سے بالکل کھلا ہوا ہے۔

ہندو یوں کی باہمی ناچاتی ضرب المثل کی حد تک پہنچی ہوئی ہے "صاحب" بھی اس رمز سے خوب آگاہ ہیں۔ جب کبھی اس آگ کو سرد کرنے ہوئے دیکھتے ہیں کبھی ہندو شذیجے گاؤ کا اشتعلہ چھوڑ دیا۔ کبھی ہندو زبان اور دہونا گری حروف کا قضیہ بے بیٹھے۔ کبھی مسجد کے آگے باجے کا سوال چھیڑ دیا اور کبھی بڑا ہوا حملہ افغانستان کا بنا کر پیش کر دیا۔ اجڑ کی نگاہ دور رس نے تاڑ لیا کہ اہم ترین مسئلہ زبان کا ہے۔ زبان کے معاملے میں جب تک سارا ملک رواداری برتنے کے لئے تیار نہ ہوگا اتحاد وطنی کی گتھی کسی طرح نہ سلجھے گی۔ اپنے ہم وطنوں کی سادہ مزاجی، کم فہمی، نادانی پر ناسف و حسرت کے آنسو بہاتے ہیں نہ

کہنا ہے محلو جو کچھ سنئے گا اس ہدی میں      پوچھا کہ اس ہدی میں کیوں پپر ہو گئے جی میں  
بولے کہ یہ ہدی ہے اس بحث اور بیان میں      کہنا ہے جو کہیں ہم وہ کون سی زبان میں  
سن کر یہ بات ان سے ہر اک کو آبا چکر      اں صاحب بصیرت چلتے ہوئے یہ کب کر  
پیر فلک نہ کیوں نکر ابواب بحث کھولے      جیتے رہیں گرو جی، زندہ رہیں یہ بھولے  
غیر ملکی حکومت کی یہ بدگمانی اور سخت گیریاں خدا کی پناہ  
بات بات پر گرفت۔ خود عزلیہ و عاشقانہ شعروں کے اندر بھی غدد  
بغادت و قانون شکنی کے جراثیم سرکاری خوردبین میں عیاں۔ اس  
دار ویر کی رطبت و شاعرانہ تصویر شاعر کے نگار خانہ میں ملاحظہ ہو



ایک غزل میں اتفاقاً میرا کچھ مصرعہ رہا  
کوئی بول اٹھا، زوال سن بہت حقیر دیکھے  
عارفانہ شاعری بھی آجکل دشوار ہے  
دہدہ عبرت رنگ دہر فانی دیکھے  
اس سخن میں بدشگونی کی نشانی دیکھے  
بزم دنیا میں یہ روز بدگمانی دیکھے  
اکبر کی آپ بیتی بھی اس سلسلہ میں سننے کے قابل ہے، مستبر  
۱۹۱۷ء میں جب یورپ کی پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے تو بالکل ابتداء  
میں اعلان جنگ آسٹریا اور سربیا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت  
تک الگ تھا۔ اکبر نے فی الفور ایک نظم کہی ایک مصرعہ یہ تھا ع  
بمحمد اللہ اب خون شہیدان رنگ لایا ہے

مسجد کا بنور کے سلسلے میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونے کا  
واقعہ تازہ تھا۔ خون شہیدان کی تلمیح اس جاب بھی گئی۔ اور شاعر دھر  
لئے گئے، اکبر صاحب بھی مزے شاعر تھے کوئی دارو زندان کے مرد میدان  
تو تھے نہیں۔ اعلان کردہ پاکر بہت اچھا آئندہ متحرک کوئی ہی اسے تو یہ، معلوم  
کس وقت کیا نکل جائے اور آپ کیا گرفت کریں۔ لیکن رند قدح خوار  
کی طرح شاعر کی تو بہرہ کیا اور کئے دن کی؟ تو بہرہ کچھ خیر کچھ دن ظاہر  
کی تو احتیاط رہی بھی۔ لیکن تخلیق محبوں میں قاضی و محتسب کی دسریں  
سے دور، مشغول اس وقت بھی جاری رہا۔ ایک آدھ نمونہ  
ملاحظہ ہو۔

سینہ ادھر ایسے کہ نہیں جو رزقل بھی  
حکم اکبر کو ملا ہے کہ نہ لکھوا شععار  
کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری غزل بھی  
خواجہ حافظ بھی لکائے گئے میخانے سے  
جنگ یورپ کی تلمیحوں سے اس دور کی غزلیں خالی نہیں۔ نئی نئی  
تشبیہیں میدان جنگ سے ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ ایک غزل کا مطلع ہے

پہ بت دل میں گھٹائے تھے ہیں جرم کا ستم بن کر  
میرا تقویٰ کہاں تک روکے بلجیم بن کر

یہ کونساں بہ اسمبلیاں بہ دوٹ بازیاں اور اسکین جنگیاں  
یہ علامت ہیں ہماری ترقی و آزادی کی یا مزید حلقے ہیں زنجیر غلامی کے اور ہمارے  
حق میں مزید پھندے ہیں ؟ اکبر کے ہاں یہ تعلیم بار بار اور وفات  
کے ساتھ ملتی ہے ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں سے

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا	اچھے اچھے دوٹ کے شیدا
کہوں نہیں پڑنا عقل کا سایہ	اس کو سمجھیں فرض کفایہ
بھائی بھائی ہیں با تھا پائی	سلف گورنمنٹ آگے آئی
پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی	دوٹ کے دھن میں بن گئے پھر کی

ایک دوسری جگہ ان کی دور اندیشی قوم کی غفلت و کوتاہ بینی  
کی مرثیہ خوانی ہوں کر رہی ہے۔ تاسف و دلسوزی کا رنگ اب اور گہرا  
ہے سے

باون تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالیسی کا	لکین ادھر تصور جاتا نہیں کسی کا
بے نوبت لکین اس پر چور ہیں	ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہیں
اس قبلہ و حبات کا انتشار دیکھو	اس باغ میں خزاں کی اکبر سار دیکھو
لکھے کا کلک حسرت دنیا کی ہسٹری میں	اندھیر ہو رہا ستار بجلی کی روشنی میں
ایک اور ستارہ کی ستارہ دور یعنی اور حقیقت سنجی اس ظاہر فریب	

" سلا پہلی جنگ عظیم میں جرمنی کا حملہ فرانسیس پر بلجیم کے راتے سے ہوا تھا اور  
بیچارہ بلجیم پہلی ہی زد میں گر گیا تھا۔

اور خوش مذاق منظر کو بوں بے نقاب کر رہا ہے سہ

نیموٹھے سمود ہی کا محتاج

کوسنل تو ہے ان کی جن کا ہے راج

کہتے جاتے ہیں یا الہی سوشل حالت کی ہے تباہی

سم لوگ جواک میں بھنس رہے ہیں اغیار بھی دل میں ہنس رہے ہیں

در اصل نہ دین ہے نہ دنیا پھرے میں پھدک رہی ہے مینا

”اسکیم“ کا جھوٹا وہ جھوٹا

سکین پہ کیوں اپنی راہ بھولیں

مٹی و جون کی گرم گرم لوار تپش میں باہر نکلنا ہر ایک کا کام

نہیں۔ قاضی و محتسب کی دھڑکنے لگا کر مائگرمی دیکھ شاعر غریب کو تو اپنی

خیریت اسی میں نظر آتی ہے کہ زبان بند رکھی جائے اور بات کرنے کے لئے

انتظار کسی مناسب موسم کا کیا جائے بے فصل اگر بیج ڈالا جائے تو

تو پودا ہرگز نہ اگے گا کہتا ہے کہ جس طرح ایک وقت گفتگو کا ہوتا ہے

اسی طرح ایک موقع سکوت اور بے تعلقی کا بھی ہوتا ہے اور آج وہی

موقع ہے سہ

گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن کس سے کہنے کوئی مستفسر حالات تو ہو

ہر انسان غم دل کون کہے کون سنے بزم میں موقع اظہار خیالات تو ہو

عدم نشود و نما سے نہ کہو تحسّم کو بد وقت بالیدگی تخم نباتات تو ہو

تینوں شہر سوز و درد کی تصویریں اور انفرادی و اجتماعی دونوں

سہ اشارہ ہے ۱۹۷۱ء کی مانیٹور فایم اسکیم کی طرف جس کا چرچا ہر جگہ تھا۔



پہلوؤں کو لئے ہوئے پھر کھٹلے کہ اگر زمانے نے مساندت کی تو کبھی ہماری  
 بھی زبان کھلے گی۔ ورنہ یہ سکوت، سکوت اجل سے ہم آغوش ہو رہے گا۔  
 ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پڑے  
 ہوا ہی بدلی ہوئی ہے فلک سے کون لڑے  
 خدا ہی ہم کو اٹھائے گا جب تو اٹھیں گے  
 ابھی تو پپ میں کوئی لاکھ اعتراض ہی جڑے  
 اگر تھے تو علم اپنا گاڑ لیں گے کہیں  
 جو اٹھ گئے تو بے قصہ ہی ختم خود ہی گرے  
 حق پرستوں کے لئے کھلے ہوئے راستے تو دوسری ہیں پاسیدھے سارے  
 اس دار فانی سے رخصت ہو جائیں اور پاصبر کے تلخ گھونٹ حلق سے اتراتے  
 رہیں ۔

حق پرستی کا نشان اب قبر ہے پاصبر ہے  
 اور جو کچھ ہے عقیدوں پر فقط اک جبر ہے  
 فرماتے ہیں کہ سو من کے لئے وضائیکسرتاریک، ماحول نامستزاسانگا  
 جو بھی ہوا چلتی ہے ناموافق، اہل ایمان کے لئے پاس و حرمان ہیں بھی بھروسہ  
 صرف رحمت باری کا، تاریک خانہ میں یہی شعلہ آسیدہ  
 جب آنکھ کو کھلنے میں ہو جھپک جب منہ میں زبان حبش سے ڈرے  
 اس قید میں کیونکر جینا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے  
 کیا ناز ہو اس ساعت پر افسوس ہے ایسی حالت پر  
 یا جھوٹ کہے یا کچھ نہ کہے۔ یا کفر کہے یا کچھ نہ کرے  
 قاتل کو بھروسہ قوت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا

ہونا تھا جو کچھ وہ ہو ہی گیا۔ وہ بھی نہ کام نہ ڈرنے

صاحب کا ساتھ دیجئے تو وہیں رخصت ہے پیاری اختیار

کیجئے تو دنیا رخصت ہے

بے گزٹ ہوئے چلے تو محلہ میں حقیر

باگڑ ہوئے رہے تو فرشتوں میں غنیف

گزٹ کے لفظ سے بھی اکبر سے خوب کام لے کالے ہیں کہتے ہیں کہ

بے سرکاری تعلق کے بغیر سرکاری اعزاز کے لیے تو دنیا میں کون بات

پوچھے گا؟ مادی تعلق منصب و اعزاز کو نظر میں رکھے تو پھر دینے

بے توجہ ہو جیسے۔

اور تو اور اب اپنے کو محض مسلمان کہنا اور کہلانا بھی مشکل

ہو گیا ہے۔ اور آپ نے اعلان اپنے اسلام کا کہا اور روشن خیالی کی

پیشانی پر بل بڑ گئے اور آپ مضحکہ کے ہدف بننے لگے مسلمان کہلانے

ہی پر اگر آپ کو اصرار ہے تو خیر پھر اپنے کو بندہ تجدد یا صاحبزادہ

مسلمان کہلائے

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ کیا تو مسلمان ہے

میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا راز پنہاں ہے

کروں اقرار تو شاید یہ بے مہر کا کرے مجھ سے

اگر اذکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر نیز دال ہے

بالآخر کد با میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ

و لیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خالص مال ہے

لیکن اس ساری لہجہ و ادب کے اسباب اکبر کی تشخیص

میں خارجی نہیں داخلی ہیں جن مصائب کے ہم شکار ہو رہے ہیں۔ یہ خود  
 ہمارے ہاتھ کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیا  
 انعام پر دلیر ہو گئے۔ ہم نے اپنے ملی طور طریقوں کو خیر باد کہہ دیا انعام  
 کو ڈھٹنے لگے۔ ہم نے اپنوں کو چھوڑ کر بیگانوں کی تقلید و نقالی شروع کی۔  
 بیگانوں نے دیکھتے دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جھاڑ جب تک بندھی ہوئی ہے  
 تیز سے تیز آندھی میں بھی محفوظ ہے۔ ادھر اس کا سٹھا کھلا ادھر ایک ایک سینک  
 ہول کے ہر معمولی جھونکے کے رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا تیز رازہ قائم  
 رکھنے والے شے تو صرف قوم و ملت ہیں خود داری کا احساس  
 ہے۔ اقبال کی شاعری کا تو خاص موضوع ہی یہ ہے کہ اس کی جھلکیاں  
 اکبر کے یہاں بھی موجود ہیں۔ فرماتے ہیں کہ

طریق حلت و تزیین ہر ایک رنگ میں ہے نہ یہ سمجھ کہ فقط مغربی ہی ڈھنگ میں ہے  
 نگاہ غور کرو ہوئے ستر کی وایران نئی بنا پر حریفوں نے کر دیا ویران  
 تمہارے دل میں یہ کیا وہم کیا گمان آئے تمہارے جسم میں کہا دوسروں کی جان آئے  
 جو تو نے بھائیوں اپنے ساتھ چھوڑ دیا تو دستگیر نے تیرا بھی ہاتھ چھوڑ دیا  
 جو بات ٹھیک ہے کہتا ہوں میں اے گل کر کہ سلطنت نہ سہی تم رہو تو مل جل کر  
 لیکن آج جو بڑے بڑے اقبال مند نظر آتے ہیں۔ ان کی بھی اقبال  
 مسدیاں، خوش بختیاں، کامرانیاں، کب تک؟ کئے دن کے لئے؟ ایک دن  
 احتساب کا آفران کئے کئے بھی آنے والا ہے۔ جہاں فانی کو فانی سمجھنے والا،  
 سترتی شاعر اس انجام کی خبر کبھی کبھی ان بدستوں کے کان تک پہنچا  
 دیتا ہے یہ

محبور بدلتے چلنے پر یہاں اقبال و چشم کے دور بھی ہیں



کیتائی کا دعویٰ خوب نہیں، اللہ کے بندے اور بھی ہیں  
 کہیں یہ فقیر مدہوشانِ غفلت کے قصر و ایوان کے سامنے آکر  
 صدائے عبرت بلند کرتا ہے  
 ہرج کبا و قعت نہیں میری جو بزمِ غیر میں  
 تار برقی سے ہوا معلوم حال زار روس  
 آسمانی توبہ پہلے کہیں صدیوں کے بعد  
 لیکن اڑ جاتی ہیں مساری عظیم و دفریں  
 اور کہیں ایسوں اور بیگانوں دونوں کو مددِ انسانیت کے اندر  
 رہنے کی موعظت و تلقین کرتا ہے

تم ملو بلانہ ملو مجھ سے منویانہ منو  
 ساتھ رہنا ہے اس ملک میرا اے ہم وطنوں  
 اہل مغرب سے بھی ہوتا ہوں مبارک ہو قد  
 آسمان تنگ ہو تم پہ مگر اتنا نہ تنو  
 دہل کا شجر اس وقت کا ہے جب پہلی جنگِ عظیم کے خاتمہ پر درنوبر  
 ۱۹۱۸ء میں صلح نامہ مرتب ہو رہا تھا اور اس کا خاص اہتمام تھا کہ ابکی  
 یورپ کی تنظیم جدید کی جو قبائیل ہو اس کا دامن بھی ترکوں کے وجود کی نجات  
 سے پاک رہے

کوراندہ ترگیس قوت کی کچھ فائدہ ان کو دینگی نہیں

نفسوں میں لکیریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بدلیں گی نہیں

دوسرا مصرعہ اپنی بلاغت، ایجاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ  
 زبان میں ایک مستقل ضرب المثل کی حیثیت حاصل کرے۔

۱۹۱۷ء کا اشارہ ہے ۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلاب روس کی جانب۔ زار  
 شاہی کا خاتمہ آنا فانا ہو گیا۔ زار روس اپنے وقت کا سب سے بڑا فرعون یا سامان  
 اگلے جہاروں کی زندہ یادگار تھا۔

آج جنہیں اپنی طاقت و توانائی پر غرہ ہے کیا اکنوں نے بھی خیال نہیں کیا کہ شمع نے دم کھریں سینکڑوں ہر والوں کی جانیں لے ڈالیں۔ لیکن خود مصری کے ایک ملاپجہ کے سامنے مٹا دیا تو رتھی۔ ہاتھی نے ایک قدم اٹھانے ہی صدر اچھوٹا کر کھیل ڈالا لیکن قضا الہی کے پیل تن کی ہل سی ٹکر کے سامنے تو وہ خاک شد طاقت و دولت نے کمزوروں کو زبردستی نے زبردستوں کو سرمایہ دار و دولت ناواروں کو تختہ مشق ہمیشہ ہی بنائے رکھا ہے۔ لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا ہوتا رہا ہے؟ اس کا جواب مصر کے فرعون کا لاشیں، رودہ کے قیصر کی ہڈیاں، بابل کے کھنڈر، اسیریا کے ویرانے، مذبح و مقتول آخری نازروں کے جسم کی تڑپ اور زندہ درگور قیصر جبریتی کے دل کی حسرتیں دیں گی۔ اکبر کا مرقع سہا مت بہ تصویر بھی رکھتا ہے۔

شک اس میں کیلئے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں

سنت الہی ایک یہ رکھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و ستم و جور و عرق ہو کر ضرور مہتا ہے لیکن شروع میں نہیں۔ قبر و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے ہکتی صرف اس وقت ہیں جب پہلے خوب مہلت مل چکتی ہے اور سرور و عونت، خود فراموشی و خدا فراموشی کی کشتی حد سے زیادہ بھاری ہو چکتی ہے۔ اکبر کی ذہانت اس اٹل حقیقت سے یہ مضمون پیدا کرتی ہے کہ دامن شرق کو پارہ پارہ کرنے میں یورپ مہلت کیوں کر رہا ہے جب تک اس طغیانی و فترت کی کشتی پوری طرح گراں بار نہ ہو

چکے گی، غضب الہی حوش میں رہے گا۔ گویا اس مشغلہ میں دیر تک صرف  
رہنا آنے والے یومِ احتساب کو ملتے رہنا ہے۔

یورپ کو ایسی ظلمت کی کیا ضرورت  
ہے ملتوی قیامت تقسیم الیشیا تک

اس تمام سیاسی کش مکش و بین الاقوامی آویزش سے جو  
بربادیاں اور ہلاکتیں پیدا ہونے والی ہیں ان سے تو اب انکار نہیں البتہ  
سوال یہ ہے کہ آخری فتح کس کے ہاتھ رہے گی۔ "صاحب" اور "صاحبِ دوز" کا  
کہنا ہے کہ آخری جیت۔ ہمت و حوصلہ مندی، باقاعدگی، علم و روشن  
خیال، تہذیب و شائستگی کی رمز یہی ہے۔ اکبر کا فیصلہ یہ ہے کہ  
سنت الہی آخری تائید اس فرقہ کی کرے گی جو نیکو کار ہے اور حسن عمل  
کے حصار میں پناہ گزیں ہے۔ استاد کا کہاں یہ ہے کہ اس و غلط فہم  
میں بھی زندہ دل کی دوائیں بھردی ہیں۔

شامت آئی ہے کہ مسلم ہے۔ بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی  
میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی  
خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو کھل ہی جائے گا آئی ہے جس کی

اہل ملک کے لئے اس صورت حال کا آخری علاج کیا ہے؟ جتنے مذاہن  
ہائیں۔ اکبر کی تشخیص اور طریق علاج سب مختلف ہے وہ کہتے ہیں کہ  
پرندہ جال میں کیوں کھنسا کس نے اسے مجبور کیا؟ کسی نے بھی نہیں۔ بحرِ خود  
اس کی ہوس و طمع کے۔ اکبر بے نیازی، بے طمع، بے غرضی کا آئینہ دل (مطہ)  
نظر پیش کر کے سیاسیات کے پردہ میں گویا تصوف کی تعلیم دے  
جاتے ہیں۔



ہو مجھ پہ بتوں کی حشمت کرم، دل کو یہ طلب اعلان رہی  
 مجھ کو بھی خدائے غیرت دیا، ان کو جو مری پروانہ رہی  
 دنیا کا ترو و دب تک تھا، جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے  
 پھیری جو نظر ہم ہو گئے کم، رغبت نہ رہی، دنیا نہ رہی  
 سچ پوچھئے تو رات سی ملی، دنیا سے جدا ہو جانے میں  
 ستوری سی ادا بھی تو ہو، آفت تو مگر ہر پانہ رہی

حر یک ترک سوالات جو ان کے زمانے میں چلی اکبر اس سے صرف  
 کسی حد تک متفق تھے۔ حر یک کے علمداروں میں بڑی خامیاں پاتے تھے  
 کہتے تھے یہ بھی کوئی جنگ ہے کہ روٹی نہ ملی، نوکری نہ ملی، تو حکومت سے بگڑے  
 اور روٹ کر لگے جھنجھلاہٹ میں غصہ اسی پر اتارنے۔ مولوی ہوں یا کوئی  
 اور، جھنجھلاہٹ وہی جھجک کی ہے۔ ذرا دیکھئے گا کس لطافت کے ساتھ  
 اس گلکار کو پیش کر رہے ہیں۔

نئی روشنی کا ہوا تیل کم	حکومت نے اس سے کیا تیل کم
اگر مولوی کس پر سی میں تھے	نہ آفس میں اور نہ کرسی میں تھے
یہ بھڑی کڑا پس میں مل جائے	سپاسی کیمپ میں پل جائے
اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور	خدا جلنے نکلت ہے اکلیل کر نور

حضرت اکبر نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کے سیاسی محبوں  
 سے الگ رکھا۔ ان کا قبلہ مقصود وطن کے بجائے آخرت، ملک کے بجائے دین  
 اور قوم کے بجائے خدا تھا۔ اس لئے محبوں میں سب کی زبانیں چلتی رہ  
 خاموش رہتے۔ اور اسی خاموشی کی تعلیم دوسروں کو دیتے رہے  
 آزادی کا شور مبارک بہ تقلید دکھانے اور مبارک

میرا تو ہے اور ہی منظر میں تو کہتا ہوں اکبر

عارف کو بے ہوشی زیبا عاقل کو خاموشی زیبا

ان کے خیال میں سہاسی، ملکی، ملتی، اجتماعی ہر مرض کا دوا ایک ہی تھی۔ طاعت، عبادت، عبدیت، مومن کے لئے ابتلا و آزمائش کا وقت آلازمی ہے۔ مومن دہلی ہے جو آواز مالکشی میں پورا اترے اور مرض کی انتہائی شدت کے وقت بھی نظر ثانی مطلق پر رکھے۔ اس مضمون کو لیکر پوری ایک منزل کہہ ڈالی ہے

مسجد میں خذ خدا کے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کے جاؤ

ہرگز نہ قضا کرو نمازیں مرنے مرنے ادا کئے جاؤ

کتنا ہی ہو وقت بے حجابی تم پیروی چلا کے جاؤ

امید مشافعا خدا سے رکھو کہوں شر کرو دو کئے جاؤ

غلامی و محکومی کا راز بہ بتاتے ہیں کہ ہم نے بدی کو نیکی پر ترجیح دے رکھی ہے۔ سلطنت و حکومت تو مادی حیثیت میں خلافت دنیابت الہی ہے۔ آج ہم اپنے ایمان کو زندہ اور اخلاق کو درشت کر لیں تو مادی غلبہ ابھی حاصل کر لیں گے

فوت ایماں سے کہہ دو سب کو سمجھاتی رہے

نیکیاں کثرت سے ہوں مغلوبیت جاتی رہے

اس حقیقت کا شاہدہ تاسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے کہ نام وطنیت و قومیت کا بکری ساری دنیا کا کیا مشرق اور کیا مغرب، محض مادی عنصر مادیوں کے لئے ایک دوسرے سے مصروف کارزار ہے۔ خوف خدا اور حق پرستی کا وجود روز بروز عنقا ہوتا جا رہا ہے

اور اس لئے دنیا میں ہر روز ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہو رہا ہے ۔  
 دین خدا ہے حق کی تسلی کے واسطے      دنیا اٹھی ہے اپنی تعلی کے واسطے  
 عارف جو ہیں راہیں گے وہ اللہ کی راہ      اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

سلطنتوں کا عروج و زوال زمانہ کی معمولی دھوپ چھاؤں ہے  
 یہ آج اس قوم کا بل اقبالِ نبیؐ رہا ہے کل اس قوم کا دولت کا تاج آج ایک  
 قوم کے سر پر ہے کل دوسری کے۔ یہ مدوجزہ زمانہ کے سمندر میں ہر وقت  
 اور ہر آن لگا رہتا ہے۔ ترک اگر اس وقت حکومت سے بیدخل کئے جا رہے  
 ہیں تو یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ مائٹ انگیز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا جز  
 عزم، غیرت و خودداری، صدق و ثبات، ہم سے رخصت ہو رہا ہے اور  
 ہم روز بروز بجائے توفیق الہی کے اور قوت ذاتی پر اعتماد کرنے کے  
 دوسروں کے محتاج و دست نگر ہوتے جاتے ہیں حسرت ہماری اس قلب  
 ماہیت پر فوج کرتی اور عبرت انہیں پہنچ رہی ہے ۔

انتظامی بات ہے یہ ہوتی رہتی ہے یونہی      اس کا کیا شکوہ جو ہم پر اس کو غائب کیا  
 ہاں پہلے افسوس ہم سے چھین گیا ہر و قرار      طالب حق کو فلک نے بت کا طالب کر دیا

۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء کا زمانہ یاد کر لیجئے ترک اس وقت دنیا میں اسلامی اقتدار کے بے  
 بڑے اور زبردست نمائندہ تھے سلطان العظم اس وقت خلیفہ المسلمین تھے اور خادمِ اقدس  
 الشرفین شکر کو جو جنگ عظیم اول میں جو شکست ہوئی یہ محض ایک سلطنت یا جغرافیائی اقلیم کی  
 شکست نہ تھی عالم اسلام کے اپنی شکست اور اپنے اوپر ضرب کاری سمجھا۔ ہندوستان میں  
 عظیم الشان دہلی نظریہ گرد و دنا عزیمت، تحریک خلافت کے نام سے اٹھی وہ  
 اسی احساس کا نتیجہ تھی۔



اس وقت دنیا صرف، جہاں پر تقویٰ ہی مسلط ہے۔ خود ہماری ساری  
عبد و جہد کا مرکز بھی تو دنیا اور دنیا محصورہ ہی ہے۔ اس لئے آگے کی دور بین  
رخصت۔ فلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ ہم سے سر رشته نصبر بہر حال نہ  
چھوٹنے پائے سے

درمان بقدر طاقت ہر سونکل رہے ہیں

» صاحب « تواڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں

عضہ میں ہیں ہم ان پر وہ ہم پر نہیں رہے ہیں

دام فریب دنیا میں، دونوں ہی پھنس رہے ہیں

دونوں کو چاہئے یہ طاعت سے مدد نہ ہو

وہ اپنا جبر چھوڑیں ہم جبر کو نہ چھوڑیں

حرک متحرک موالات کو درجہ قبول صرف اس وقت حاصل ہو

سکتا ہے جب اس کے ضابطہ کی پہلی دفعہ عبودیت ہو نہ یہ کہ اس کی  
بنا خود بینی پر ہو کہ یہ تو عین اتانیت ہوتا ہے

۱۹ جولائی ۱۹۷۱ء میں الہ آباد میں نیا مذہب حاصل ہوا کہ وہی ملاقات آخری تھی

لپنے اور ہر وقت کے اکثر نوجوانوں کی طرح نشہ تحریک خلافت اور متحرک موالات

کا سوار تھا۔ مہاتما گاندھی کی روحانیت اور تقدس کے تذکرے درد زبان تھے

بات بات ہیران کا شرر لگی اور روحانیت کا حوالہ دل میں آرزو کہ حضرت اکبرؒ پر بھی

جادو چل جائے اور وہ بھی نان کو آپریشن کی کیمٹی کے باضابطہ ممبر بن جائیں حضرت

نے دو چار منٹ تو صبر کیا اس کے بعد بیک بیک بوجھ بیٹھے، اچھا صاحب آپ کے

بیان سے تو معلوم ہوا کہ گاندھی جی بڑے موحدا اور روحانیت کے علم بردار ہیں (بقیہ صفحہ ۷۹ پر)

نواب حبیب ہے کہ ناہوش ہو اس بنا پر تم کہ دل کو طاقت حق سے دور کرتے ہیں  
 نہ کہ عیش میں مریں یہ خلل انداز ہمیں صغیف سمجھ کر عزور کرتے ہیں  
 یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی در نہ جب ہنسنے ہنسانے ہر آتے تو عریک ترک  
 موالات سے الگ رہے کی وجہ کچھ اور ہی بیان کرتے ہیں اس کی "خانگی، حیثیت  
 پر نظر رکھ کر اے خود انہی کی زبان سے سنئے ۵  
 مدخولہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا  
 اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں  
 یہ شعر سنا کر بولے کہ یہ بھی آپ سمجھے ہیں نے مدخولہ گورنمنٹ  
 کیوں کہا؟ پسنش پاتا ہوں نا! ملازمت میں ہوتا تخواہ پاتا ہوتا تو مدخولہ  
 نہیں منکوحہ کہتا۔"



بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۷ آئے اپنی اس کہی میں انھوں نے داخل کی پہلی شرط کا اللہ تو موزر  
 رکھی ہوگی : میں ساری پوری بھول گیا، مری ہوئی آواز میں جواب دیا کہ "جی نہیں ایسا تو نہیں" بولے  
 تو بس تو مجھے بھی آگے کچھ پوچھنا نہیں ایک سہاکی انجمن ہے جیسی دریت سی انجمن آج کل ہیں ۷

(ج)

# عشق و غزل

اکبر کی شہرت عام منزل گو کی حیثیت سے نہیں، تاہم کلیات اول و دوم، میں ان کی متعدد غزلیں ایسی ہی اچھی موجود ہیں، ایسی کہ ان کی بنا پر ہمیں بلاتامل غزل اردو کے استادوں کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے۔ کلاں اول کا سال طبع ۱۹۰۹ء ہے۔ اس میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں۔ سلسلہ بیان کے لئے ان میں سے ہر دور کے نمونہ کلام پر ایک سرسری نظر کرتے چلیے۔

پہلا دور تا ۱۸۶۶ء۔ اکبر کا سال ولادت ۱۸۴۹ء ہے۔ گویا یہ دوران کی شاعری کے پھل کا عفا شاعر کا سن بیس سال کے اندر بھاریہ سن بھی کوئی سن ہے۔ اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے (س) لڑکپن میں وہ عام غزل گو پولکے بالکل ہم نوا ہیں۔ تاہم برجستگی، سٹوخی، بیان، روانی طبع اور لطف زبان کے جھوہر آگے چل کر اس آب و تاب سے چمکے۔ اس وقت بھی محض و غیر نمایاں نہیں۔ اور رعایت لفظی لکھنؤ کے رنگ کی بھی خامی موجود ہے، استعارہ ذیل کے بڑھتے وقت بہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۶۶ء اور اس سے قبل کا ہے۔ اودھ میں انگریزی نئی نئی قائم ہوئی ہے۔ یو ای کو رخصت ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں۔ اودھ بلکہ ملحقہ



میں نئی زندگی کے ہر شعبہ میں خصوصاً شعر و ادب میں پرانے لکھنؤ کی خوب بھری  
 طرح باقی ہے، بلکہ وہی مذاق ابھی تک حاکم ہے۔

بے تکلف بوسہ زلف چلیپا لیجئے      نقد دل موجود ہے پھر کیوں نہ مود لیجئے  
 دل تو پہلے سوچ کے اب جان کے حوالاں ہیں آپ      اس میں بھی مجھ کو نہیں الزکار اچھ لیجئے  
 پاؤں پر کھتی ہے زنجیر زنداں میں رہو      وحشت دل کا ہے ایسا، راہ صحر لیجئے

سنتا ہوں چمن میں جو تیری زبردستی      یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کسی کی  
 دوسرا مصرعہ طرحی تھا سہ      یہ وفا کیسی تھی صاحب بہ مروت کیسی  
 پھر گئی آپ کی دودن میں طبیعت کیسی      قیس آوار ہے جنگل میں یادِ وحشت کیسی  
 کوچہ پار میں جاتا تو نظارہ کرتا

جذبہ دل نے ہرے تاثر دکھلائی تو ہے      گھنگروں کی جانب در کچھ صدائی تو ہے  
 عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہے      پر کروں کیا اب طبیعت آپ پرائی تو ہے  
 آپ کے سر کی قسم امیرے سوا کوئی نہیں      بے تکلف آئیے کمرہ میں تنہائی تو ہے

دوسرا دور ۱۸۶۷ء تا ۱۸۸۸ء۔ رندی معاملہ بندی و ہوسنگی  
 کے مضمون اس دور میں بھی باقی ہیں۔ لیکن جذبات زکاماری کی بنیاد پر چلی  
 ہے۔ رنگ تغزل پہلے سے کہیں زیادہ نکھر گیا ہے اور لطف زبان و  
 حسن بیان کے جوہر چمک اٹھے ہیں۔

فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں سہ  
 آج آرائش کیسوںے دونا ہوتی ہے      پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے

شوق پا بوسی ہاناں مجھے باقی ہے ہنوز  
گھاں جو اگتی ہے تربت پہ حنا ہوتی ہے  
بھڑکے گا کاتی نہیں رہتا انسان؟  
سچے تو یہ ہے کہ محبت بھی ہلا ہوتی ہے  
جس سے دل بھی تودہ جیتوں کوئی اک سے بڑھے  
جان کیونکر مدد تیر قضا ہوتی ہے  
یوں قریب ستم یار کا قاتل اکبر  
مرے مرتے نہ کھلا پہ کہ جفا ہوتا ہے  
دلہن کے خیف و فرس کے ساتھ اسی زمین میں ایک معرکہ کی غزل ابرا  
جان والے مر آ نکھوں سے ہے۔ اکبر کی غزل اسی کے مکر کی ہے۔

غمر نہیں ہوتا۔ اشارہ نہیں ہوتا  
آنکھ ان سے ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا  
جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا  
بلبل گل تصویر کا شیدائیں ہوتا  
میں سرے میں ہوں آئیں تو اسان سے انکا  
لیکن یہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا  
ہم آہ بھی لیتے ہیں تو ہو جلتے ہیں بنا  
وہ قتل بھی لیتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

دوسرے شعر حصہ ص ۱۱۸۵ اس کے دوسرے حصہ میں اکبر کی معنویت  
بدرجہ ہی طرح جلوہ گر ہے اور چوتھا شعر تو گو یا اب ضرب المثل کی حیثیت اختیار  
کر چکا ہے۔

یا زکے کچھ خبر نہ لی دل سے جگر سے کیا کیا  
نالہ شب سے کیا ہوا آہ سحر نے کیا کیا  
کھل گیا سب یہ حال دل پہنے میں دست بڑا  
ضبط کیا نہ راز عشق دیدہ تر نے کیا کیا

دور سوم ۱۸۸۵ء تا ۱۹۰۰ء۔ دور کا کلام رنگ تغزل میں پختگی  
کا نمونہ ہے۔ طرز ادا میں سنجیدگی بڑھ گئی ہے۔ مصنون آفرینی پر توجہ نہ یادہ  
ہو گئی ہے۔ غزل میں اخلاقی و روحانی مفاہین کی آمد ہے۔ زکلفانہ شروع ہو  
گئی ہے۔ ظرافت کا چٹخارہ ابھی جا بجا موجود ہونے لگا ہے پھر بھی تغزل کا  
رنگ مسلم و مستند اور ثقہ استادوں کا تھا۔ اس سے بجا نہیں کوئی

مصرعہ الگ جا پڑے۔ ملاحظہ ہو۔

دل لاجس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا  
بہت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
بزمِ پاراں سے پھر بادی بہاری مابوس  
ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا  
گل کے خولماں تو نظر آئے بہت عطر فروش  
طالب ز مزمہ بلبل شیدا نہ ملا  
ہوشیاروں میں تو اک کے سو میں اکبر  
مجھ کو دلوں میں لیکن تو میں تجھ سے نہ ملا

دل مران پہ جو آیا تو فضا بھی آئی  
در کے ساتھ ہی ساعۃ اس کی دو اٹھائی  
آئے کھولے ہوئے بالوں کو تو شوخی سے کہا  
ہیں بھی آیا ترے گھڑ میری بلا بھی آئی  
وائے قسمت کہ مرے فکر و وقت نہ ہوئی  
بہت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی  
ہوئیں آغاز جوانی بن زکا میں نیچے سے  
نشا آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی

غچہ دل کو نسیم عشق سے وا کر دیا  
میں مرلیض ہو ش تھا ہستی نے بچا کر دیا  
نشان جھوٹی صانع کا نشان رکھ لے  
نور نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا  
کیا مرے اک دل سے خوش کرنے پر وہ قادر نہیں  
ایک کن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا  
سب کے سب باہر ہوئے ہوٹا و خرد و کم ہنر  
خانہ دل میں تم آؤ۔ ہم نے پردا کر دیا  
شاہد بزم ازل نے اک نگاہ ناز سے  
عشق کو اس انجن میں مسند آرا کر دیا  
سور شیریں کا مزہ نہ کھا سرفراز ہیں  
غیس کو دیوانہ انداز لیلا کر دیا  
گردن پرواز میں دلی کند شوق شمع  
رنگ گل کو دبدبہ بلبل کا پسند کر دیا  
جس نے پہلے کچھ کیا اکبر میں تم سے کیا ہو  
اس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو میرے کیا کر دیا

وہ حجاب ان کا آج تک نہ گیا  
نہ گیا ان کے دل سے شک نہ گیا



اک جھلک ان کی دیکھ لی تھی وہ اشردل سے آج تک نہ گیا

سینہ کار خم آہ کی سختی سے چھل گیا  
اچھا ہوا مزا تو محبت کا مل گیا  
اچھے ستم کے اکر مرا قلب بل گیا  
اور اس طرح کہ سینہ کا ہر داغ چھل گیا  
تبرایت چمن کو صبا سے جو مل گیا  
بلبل کو و جدا گیا غنیہ بھی کھل گیا  
خوش قسمتی پہ اپنی بجا ہے کروں جو ناز  
لپٹے ہی دل میں مجھ کو مرارہ بھی مل گیا

انجھانہ مرے آج کا دامن کبھی گل سے  
مانگی نہ مدد دل نے مرے طول امل سے  
ان کا نگہ مست ہے لبریز معانی  
لتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
ادراک نے آنکھیں سب دہام ہیں کھولیں  
واقف نہ ہوا روشنی صبح ازل سے  
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے  
کس حسن سے پہ بھی تو سرفروغ حسن عمل سے  
حکم آیا ہے جو خوشی کا تو بس حشر تلک چپ  
ہیبت ترے پیغام کی کی ظاہر ہے اجل سے  
درجہ تحیر کا ہے بخود سے ضرور تر

۱۰۰ یہ منزل حضرت اکبر نے لکھنؤ کے ایک طرحی مٹا عرہ میں پڑھی۔ عائد لکھنؤ  
میں اس وقت ایک مشہور بزرگ منشی اطہر علی کا نو روئی تھے۔ صاحب علم و صاحب دل۔  
وہ بھی مشاعرہ میں موجود تھے۔ اکبر برسوں بعد کو بہانہ فرماتے تھے کہ جب میں اس سفر پر ہوتا تھا  
پہلا ہی مصرعہ زبان سے نکالتا تھا کہ نظریں منشی صاحب سے چار ہو گئیں۔ ان کے بت پر  
پر بل تھے کہ قرآن اور رخدا تک سے شوخی میں نے عرض کیا کہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔ یہ کہہ کر  
جو دوسرا مصرعہ پڑھا تو منشی صاحب "حسن" کی تشریح حسن عمل سے سن کر کھڑکی  
اٹھے اور مجھے گلے لگا لیا۔

بحث کہیں و تو میں سمجھتا ہوں اکبرؑ جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے

یہ تین دور تو خود اکبرؑ کے قائم کئے ہوئے تھے اولیات اول کے زمانہ تک۔ اب اس کے بعد در چہارم ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھئے۔ یہ کوئی مستقل دور نہیں اسے دور سوم کا تکد ہی سمجھنا چاہئے۔ دور سوم تک کلام کلیات اول میں موجود ہے اس کے بعد چار سال کا کلام کلیات دوم میں ہے۔ بس اس لئے اس حصہ کے لئے ایک جدا گانہ دور قائم کرنا پڑا ۱۹۱۲ء تک غزل میں جتنی بختگی آنا تھی آجکی تھی رستا کر کی عمر اب ۶۰-۶۲ سال ہو چکی تھی اور اس کا شمار اب استاد اول میں تھا اس کے بعد صنف غزل میں کسی جدت کی نہ توقع تھی اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی کیفیت وہی قائم رہی۔ البتہ کمیت کے لحاظ سے بہ فرق ہوا کہ کلیات اول میں بڑا حصہ غزلوں ہی کا ہے۔ کلیات دوم میں اول تو یہ سب گوت گیا ہے اور پھر جتنا حصہ غزلیات کا ہے بھی۔ اس میں بھی معاملات صرف عشق و محبت ہی کے نہیں بلکہ اخلاق، معاشرت، فلسفہ، سیاست، تصوف، معرفت، سب کے لئے مضمون شامل ہیں۔ باپ ہمہ اس دور کا عاشقانہ بھی کسی اعتبار سے بھی نظر انداز کرنے کے قابل ہیں۔ لطف و کیفہ ایک ایک سطر سے نمایاں۔ بختگی اور غمگینی کے ثبوت ہر ہر صفحہ پر مضمون کی آفرینی اور استادی کا رنگ ایک ایک شعر سے پھوٹا پڑتا ہے۔ طبیعت کی آمد ندرت مضامین کے ساتھ ردیف و قافیہ میں بھی جدت کی بہار دکھانے لگتی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا      اب فلز آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا  
اس نے خدا کو مانا، وہ ہو رہا بتوں کا      یا اس نے خوب سمجھا، یا اس نے خوب دیکھا

نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا  
یہ جنوں اگر نہ ہوتا، تو کہاں یہ جوش ہوتا  
عمم دہر سے بچا تلے بشر کو مست رہا  
مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا  
تمہیں رکاوٹیں نہ فطرت نے میں نقش کھینچے در  
نہ یہ ہوتی صدمہ نرگس نہ یہ گل کا کوش ہوتا  
دل و دین سب اس کے صدقے جو وہ خود کا بنا  
کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروغ ہوتا  
حسن نظامی اکبر کا کلام سن کے بولے  
تجھے میں ولی سمجھتا جو خرقہ پوش ہوتا

بتوں سے میل، خدا پر نظر بہ خوب کہی  
مٹب گند و ناز سحر یہ خوب کہی  
تمہاری خاطر نازک ہے خیال فقط  
وگر نہ مجھ کو رقیبوں کا ڈر یہ خوب کہی  
شباب و بادۂ فکر مال کا رچہ خوش  
جنوں عشق و خیال خطر بہ خوب کہی  
سوال و صل کروں یا طلب ہو بوسہ کی  
وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر بہ خوب کہی

آہ دل سے جوں کالی جائے گی  
کہا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی  
یاد ان کی ہے بہت عزت پسند  
آہ بھی دل سے نکالی ہو جائے گی  
نزع کہتے ہیں کہ روٹی تجھے جاں  
حشر کہتا ہے منالی جائے گی  
یاد ابرو میں ہے اکبر محو کیوں  
کب تیری پہ کج خیالی جلے گی

اک صوت سرمدی ہے جس کا اتنا جوش ہے  
ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے  
آئینہ سے بھی وہ بچتے ہیں کہ بڑ جانے نہ نکلس  
سٹرا کہتی ہے کہ یہ بھی صاحب آغوش ہے  
حضرت منصور کہتے ہیں "آتا بھی تو کیسا کہ  
دار تک تکلیف نہ لائیں جب آنا ہوش ہے  
دہ نیرا منصود علاج کی پر شور محرکہ الارا بخت میں قول فیصل کی  
حیثیت رکھتا ہے۔ دوسرا مصرعہ پڑھتے وقت تکلیف بشری کی اصلاح دین میں لگا



شوق وصل شعلہ دواں کیوں ہنو برسات میں  
 ابر کو بھی دیکھتا ہوں برق در آغوش ہے  
 رنگِ شراب سے مہری نیت بدل گئی  
 واعظ کی بات رہ گئی ہساقی کی چل گئی  
 تیار تھا ساز پہ سن کے ذکر حور  
 جلوہ بتوں کا دیکھ کے نیت بدل گئی  
 مچلی نے ڈھیل پائی ہے عقدہ چید شاد ہے  
 صباد مطلق ہے کاٹا سا زگل گئی  
 ہر کا ترا جمال جو محفل ہیں وقتِ شام  
 پروانہ بے قرار ہوا، شمع جل گئی  
 حسرت بہت تری، دلت کی تھی اٹھیں  
 پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکلی گئی

دور پنجم ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیات  
 سوم میں ہے۔ اور وہی تبصرہ کا اصل موضوع ہے۔ شاعری کی عمر اب لگ  
 بھگ یا ستر سے اوپر ہے۔ اور اب وہ شاعر سے کہیں زیادہ مفکر ہے  
 دل شاید و شراب و چنگ و رباب کے تذکروں سے اجاڑ ہو چکا  
 ہے۔ معرفت اور عشق حقیقی کی آگ بھڑک چکی ہے۔ رواجی، مجازی  
 تغزل کا رنگ ہلکا پڑ چکا ہے۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا  
 تھا۔ عموماً سپاسی، اخلاقی، عاشقانہ و طرفانہ نظریں کہا کرتے تھے۔ عنوان  
 غزلیات کا کلیات سوم میں بھی خاصہ بڑا نظر آتا ہے۔ لیکن درحقیقت غزلت  
 کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے۔ عموماً وہ واقعات حاضر پر شاعر کے خیالات  
 اور تبصرے ہیں، صرف غزل کے سانچے میں اس میں موزوں کر دیا گیا ہے  
 یہ خصوصیت موجود تو ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی ہے۔ درمیان کلام  
 میں بڑھ گئی تھی۔ اور آخر زمانہ میں تو یہی خصوصیت دوسری خصوصیتوں  
 پر چھا گئی اور غالب آ گئی۔ کلیات اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر  
 ایک ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ:

”مصنف بہ نسبت سارے بہت زیادہ ایک فنکار و موجد والا صاحب فکر، پاندہ سفر ہے۔ جس نے اپنے حیا ذات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔“

حضرت اکبر کو یہ رائے بڑی پسند آئی۔ اسے وہ اپنی حقیقت داد سمجھے اور واقعہ ہے بھی ہی۔ کہ جوں جوں ان کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے مصداق زیادہ سے زیادہ ہوتے گئے مثال کے طور پر کلیات سوم کی دو ایک غزلیں درج ذیل ہیں ان کے معلوم ہو گا کہ قالب اگرچہ غزل کہے لیکن روح بھی ذرا ان غزل کی نہیں (غزل اپنے عام عرفی و مقبولی معنی میں) جام و سب کو مشکل پر جائے۔ تو اب بھی ہر شے شراب ہی شراب نظر آئے گی۔ لیکن دیکھ کر دیکھتے تو سب خود ہی پکارا کہیں گے کہ ”استغفر اللہ“ شراب خانہ خراب کیسی ہے تو گلاسوں میں طریقت و معرفت کا آب طہور جمیل رہا ہے۔ ظرافت کی جاشنی سبا سہا کے شربت میں شیر و شکر ہوتی نظر آرہی ہے۔

ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے۔ یا ایک درس تصوف؟، سخن باز نان گفتن، اگر غزل کی تعریف ہے تو یہ غزل کسی معنی میں بھی ہے؟

۱۔ نگاہ اٹھی ہے احساس ماسوا کے لئے کہاں ہے دل ذرا رو کے اسے خدا کے لئے  
۲۔ رواں ہو کا رجاں کیوں ہماری مرضی پر خدا کیلئے ہے کہ ہم خدا کے لئے  
عمل خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا مگر رہا یہ ہر کا حرف واہ واہ کے لئے  
لیلائے تغزل کے جنوں کے دور سے محل کو دیکھ کر شوق سے اس کی  
طرف پلکتے ہیں۔ پاس آکر اندر جھانکتے ہیں تو نہ کوئی عشوہ فروش ہے نہ  
کوئی زہرہ زہیں۔ بلکہ ایک شیخ وقت شب و تہلیل میں مصروف نظر  
آتے ہیں سے

خدا کے نام کا ہے احترامِ عالم میں نہ صرف آپ میں ہم میں تمام عالم میں  
 اسی کا نام نہ کہ ہوں مرکزِ زبان ہو جائے کہ اختلاف سے خالی ہو کامِ عالم میں  
 خدا پرست کو کافی ہے مثلِ ابراہیمؑ رزوال شمس و قمر ہو کامِ عالم میں  
 یہی مشن تھا جناب رسول اکرمؐ کا اور آج انہیں کا تور و شن ہے نامِ علم میں  
 جنگ و رہاب کے سیاہ دور سے بلجے کا جے کی آواز سن سنا دوڑے  
 ہوئے آتے ہیں کہ چلیں اندر سمجھا کے نالک کا لطف اٹھائیں جلوہ گاہ کا پردہ  
 جب اٹھتا ہے تو لیجئے وہ سارا تخیل ہی برباد نہ مطرب ہے نہ ساز نہ باقی  
 ہے نہ اس کا انداز، محفل میں بجائے ساز کے سوز ہے۔ لبوں پر بجائے واہ  
 کے آٹھے۔ طلبہ کی تھاپ کی جگہ صرہیں الٹ ہو کی لگ رہا ہیں چہروں  
 پر بھائے ہنسی کی کھلکھلاہٹ کے خشیت الہی۔ درمیاں ہیں ایک صاحب  
 حال درویش اپنی آگ سے دوسروں کو گرما رہے ہیں۔  
 کو سعی ہوئے عشق نے کی، بو اس کی نہ نکلی محفل سے  
 مجنوں نے ارٹائی خاک بہت۔ لیلیٰ نے نہ سمجھا نکا محل سے  
 دنیا کے تغیر کا نہیں حسِ شدید لے جہاں باری کو  
 پروانہ کو مطلبِ شمع سے ہے۔ کیا کام ہے رنگِ محفل سے  
 احساس ہی ایذا کا نہ ہوا۔ فریادِ دقعاں میں کیا کرتا  
 جس وقت زخیمہ سوتا گلا۔ آنکھ اپنی ملی تھی قافل سے  
 طبعیت زہد خشک سے آتنا چلی ہو۔ اور دل میں ظرافت کی گدگدی  
 اٹھ رہی ہو تو اس رنگ کو لینے بھی کہیں دور نہیں جانتا ہے۔ مذرت  
 توانی کے طلسم ساز کسے لے آگ کو برف بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے  
 اس رنگ کا کلام بھی غزلوں ہی کے تحت میں جو جو ہے سے



اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے      صحنِ تعویذ اور گنڈا ہے  
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں      کچھ حدِ پیشیں ہیں ایک دُنگا ہے

عزمنِ آخری دور کا جو کلام غزلیات کے زیرِ عنوان رکھا گیا ہے  
اس کا بیشتر حصہ ایسا ہے کہ بس وہ نام ہی کی غزلیں ہیں۔ باقی ہمہ جب  
غزلِ سرائی پر آئے ہیں پورے عاشق بن گئے ہیں جو کچھ عاشقا نہ رنگ میں  
کہا ہے خوب کہا ہے اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے اور  
درجہ استاد کی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے لطفِ زبان سلامت  
بیان ان کی غزل کی جان ہے۔ دستورِ پسند کے بعض بعض اچھے اچھے غزل گوؤں  
کو غارت کر دیا ہے۔ اکبر کا گلستا نا ان کا ٹوں سے بارِ کل پاک ہے۔  
پھر بیان لطافت کے ساتھ خیال کی بلند کیا بھی موجود۔ صورت کے  
بناؤ سنگار میں اتنا محو نہیں ہوئے کہ سیرت کی تہذیب و شائستگی سے  
غافل ہو جائیں۔ جانے ہیں کہ قافلہ میں بھی طرح کے لوگ ہیں۔ اور ایسے بھی  
جو محل کے آب و تاب، چمک و دمک سے جی خوش کر لیں گے۔ ایسے بھی جو محل نشین  
کی زیارت کے بغیر دم نہ لیں گے۔ دونوں طبقات کے دلوں کی دور رس بہ نفاذ  
بان سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں۔

رسمی شاعروں کے خلاف ایک منزل ہیں تلاشِ کافورت کا نظارہ  
کرتے ہیں۔ اور قفرت کے کیلے سیدان میں دنِ بد پر وہ منہ حاصل  
کرتے ہیں جن کی تلاشِ شاعروں کو خدا جلنے کہاں کہاں سرگرداں رکھتی  
ہے۔ اور یہ لطفِ انھیں خلوت میں نہیں جلوت میں بھی بہ ہمہ وقت حاصل ہے۔ لیکن  
پھر آخر جذباتِ شاعر کے رہتے ہیں اور اس کو مقطع میں بنا لے جاتے ہیں وہ  
جلوہ عیاں ہے قدرتِ پروردگار کا      کیا دلکش بہرِ سخن ہے فصلِ بہار کا

نازاں ہے جوشِ حسن پہ گلہائے دل فریب  
 ہوں دیدنی بے غنہ و سبیل کے پیچ و تاب  
 جو بن دکھا رہا ہے یہ عالم بہار کا  
 نقشہ کھینچا ہوا ہے خط زلف یار کا  
 سزہ ہے یا یہ آبِ زمرہ کی موج ہے  
 مرغانِ باغِ زمزمہ سنی میں نحو ہیں  
 ابریشم نے رولقِ موسم بڑھائی ہے  
 افسوس اس سماں میں بھی اکبرِ ادا کا ہے  
 رشتی شاعر بے چارے صفت سے بے نیاز، محض الفاظ کی تراش و تراش  
 ہیں لگے رہتے ہیں۔ ان کی شاعری پر یہ حقیقی شاعر کیسی جینچی تلی رائے ظاہر کرتا  
 ہے۔ رائے شاعرانہ بھی اور صحیح بھی ۹

معنی کو جھوڑ جو ہوں نازک بیا بیاں

وہ سخر کیا ہے رنگ ہے لفظوں کے خوں کا

ذیل کی غزل میں تغزل کے پامال مصنفوں کو زمیں سے اٹھا کر  
 آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ آخری سطر اس پایہ کا ہے کہ کہنے والے کی بجات  
 کے لئے بس کرتا ہے ۱۰

گھٹنا جاتا ہے سری نظروں میں مقدر مرا  
 بحث میں معبود سر کے پہ لڑے مرتے ہیں  
 بڑھتا جاتا ہے شمار ان کے خرد پاروں کا  
 فیصلہ کری دو اب اپنے گنہ گاروں کا  
 بے خطر بھرتا ہوں بازار جہاں ہم کر کو  
 فطرت اٹھی ہے شفاعت کو ملائی جوش  
 کبیرہ خالی ہے تو کیا خوف ہے عیاروں کا  
 حشر ہے عشق و محبت کے گنہ گاروں کا

غزل بہ شاعری کا سب سے زیادہ پامال مصنفوں عشق ہے ہر محسن کو  
 کا تختہ عشق یا تکیہ کلام۔ دفتر کے دفتر اس کی شرح میں سپاہ موج ہے ہیں۔  
 اور عاشقوں کی تعداد کا کوئی شمار و خفا ہی نہیں۔ لیکن کیفیت عشق لفظ

و عبادت کی مدد سے کچھ بھی واضح ہو جائیگا ہے ؟ اکبر اس گونگے کے خواب  
کی مصوری اپنے مرتفع میں کرتے رہتا ہے

عشق ہی حسن بیاں وجہ تسلی نہ ہوا

لفظ چیکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا

اکبر کے دور آخر کی غزلوں کی تان، پاس و امسر دگی کی آہوں پر  
آکر ٹوٹتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی اور اس سے اپنی بے تعلقی، لذات دنیا کی بے  
حقیقی یہ موصوع اثر غزلوں میں مسترک ہے۔ ذہل کی غزلوں میں اسی جذبات  
کی ترجمان ہے۔ بعض تشبیہوں کی قدرت پر لطافت لوٹ لوٹ جاتی ہے۔  
دنیا میں ہوں دنیا کا طب کار نہیں ہوں  
نہندہ ہوں مگر زینت کی لذت نہیں باقی  
اس خانہ سہتی سے نذر جاؤں گا بے لوٹ  
امسر وہ ہوں بکرت سے دوا کی نہیں حاجت  
وہ گل ہوں خراں لے جسے برباد کیا ہے  
یار بچھے محفوظ رکھو اس بت کے ستم سے  
گو دعویٰ تقویٰ نہیں درگاۃ خدا میں  
انسر دگی و ضعف کی کچھ نہ نہیں اکبر۔

دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوٹ و بے تعلق رہنے کو بہت سے شاعر و  
نئے باندھا ہے۔ لیکن یہاں پہلے اور تیسرے شعر میں جن لطیف و دلنشیں تشبیہات  
کی مدد سے جو مضمون باندھا گیا ہے، وہ اکبر ہی کا حصہ ہے۔ ضعف کا مضمون  
بھی پا مال ہو چکا ہے۔ لیکن اکبر جو حقے مغربوں ایک نیا پہلو بہ نکالتے  
ہیں کہ عجم و امسر دگی میں اس قدر لائے ہوئے کہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے ہیں



اور دوا کی فکر ہیں ہیں۔ چھپے اور رساتوین شعر میں سہا سہی رمز اور کنائے  
ہیں۔

عشق کا دم بھرنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہوں، لیکن واقعی  
عشق رکھنے والے دو چار ہی ملیں گے۔ آپ سب کرتے ہیں لیکن مجنون  
کا سوز کسی کی آہ میں نہیں ملتا۔ سوز عشق کی اہلیت بس مخصوص ہی اشخاص  
میں ہوتی ہے۔ عام خلقت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ اس  
مفہوم کو یہ شاعر یوں ادا کرتا ہے۔  
باطن بہت ہیں ایسے جو مشتعل نہیں ہیں۔

سینہ میں سب کے دل ہے سب اہل دل نہیں ہیں۔

اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی کیا ہے۔

مقبول جو ہوں مٹا ہوں، قابل تو بہت ہیں

آئینہ کے مانند ہیں کم،

یہ "مقبول" و "قابل" کا تقابل بھی کیا خوب!

وہ کم ہیں ٹوٹتے ہیں جھینس ملتی ہے لذت یو آپ کی شمشیر کے لبھل تو بہت ہیں

تشیخ کے لبھل تو ہزار رز کل آئیں گے۔ لیکن اس سب میں لذت

پانے والے کتنے رکلیں گے؟۔ مہمان پر معمول کیجئے با حقیقت پر سہاست

پر معمول کیجئے با معرفت میں۔ بہر حال ہر پہلو سے بھی جائے۔ الٹ پلٹ کے

اس شعر کو لپیٹے۔ سہاست سے خالی کوئی بھی پہلو نہ لکھ سکے گا۔

عاشق حزب جانتا ہے کہ کوئے قاتل میں پھرنا، جاننے والا تو

دھول ہے۔ لیکن اگر انجام بدی اس قصد سے باز رکھے اور دل پر اسے

اتنا ہی قابو حاصل رہے تو میر عاشق کیوں کہلائے۔

دوق ہوائے کوچہ قاتل کو کیا کروں  
 سہلک ایسی یہ ستوق مگر دل کو کیا کروں  
 اضطراب، جوش و خروش کوئی بھی شے آپکے اپنے مقصد  
 اختیار سے پیدا نہیں ہوتی ہے۔ یہ ساری کیفیات اضطرابی ہیں نہ تاثر قلب  
 یہ سب کچھ کرانا رہتا ہے۔

اظہار اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں  
 پہلو میں لیکن اس دل بھرا کو کیا کروں  
 ناصح کہتے کہ نظارہ گل شرک کرے تو دل قابو میں آجائے گا لیکن یہ نہیں  
 جانتے کہ ہوائی مستی اور دوسرے عاشقوں کی صلائی کب لاپرواہ رہتے ہیں گی ۵

دائخ کی ایک منزل ملاحظہ ہو سہ  
 بات میری کبھی سنی ہی نہیں جاننے وہ برسی بھلی ہی نہیں  
 اس کا یہ شعر زندہ و معروف ہے ۵  
 لطف مئے تجھ سے کیا کہوں زاہد  
 ہلے کم بخت تو نے بی ہی نہیں  
 اس زمین میں اکبر نے جو گل بوٹے کھلائے ہیں ذرا اس کی بھی میر  
 ہو جائے ۵

جرم سے کچھ امید تھی ہی نہیں	آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
مدری بخت میں نے کی ہی نہیں	فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
جانتا تھا بہت سی باتوں کو	مگر افسوس اب وہ جی ہی نہیں

جراتِ عرضِ حال کیا ہوتی      نظرِ لطف اس نے کی ہی نہیں  
اس مصیبت میں دل سے کیا کہتا      ایسی کوئی مثال تھی ہی نہیں  
آپ کیا جانیں خدر و بالندہ      جب مصیبت کوئی بڑی ہی نہیں  
شکرِ چھوڑا تو مجھے چھوڑ دیا      میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں  
جو حمہا اکبر ہے آدمی کیسا      جس کے بولے وہ آدمی ہی نہیں

» فالتو « کو کس خوبی سے کھپا دیا ہے اور » سوسائٹی « کا قافیہ  
لانا تو اکبر ہی کے حصہ میں تھا۔ گردشِ چرخ کا شکوہ سب ہی شاعر کرتے آئے ہیں۔  
اگر سنے دوسروں کے تجربہ سے فائدہ یہ اٹھا پا کہ سرے سے فلک سے کوئی آرزو  
ہی قائم نہیں کی۔ اور مرے ہیں رہے۔ یا بچو ہیں ستر میں ایک نادِ مرضوں  
باندھا ہے۔ مصیبت نہ کی تسکین کے لئے دوسروں کی مثالیں پیش کی جاتی  
ہیں۔ لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوا ہے ان کی کوئی زیور اب  
تک موجود ہی نہ تھی جو ہر کس کی مثال سے اپنے دل کو تسکین دے مصائب  
کے فوق ایجد ہونے کا ایک نادِ پیرایہ اٹھا رہے جھپٹے اور ساتوں شکر کا  
تعلق ذاتی تجربہ سے ہے۔ ان کی داد نہ دینا بغیر آپ ہی کے مدد کے ممکن  
نہیں۔ ایک اور غزل ملاحظہ ہو۔

حلوۂ سانی و سئے جان لئے لیتے ہیں      تیغِ خوشی ہوں کہ فضا ہم نوچے لیتے ہیں  
دل میں یاد ان کی جو آئی ہوئی ستر مانی ہے      درد اٹھتا ہے کہ ہم آٹکے لیتے ہیں  
دور تہذیب میں بے یل و ناک کا ہوا دور تھا      ہم بھی اب چاک گریباں کوئے لیتے ہیں  
لذتِ وصل کو پروانہ سے بچھیں عشاق      وہ مزہ کیا ہے جو بے جان ہوئے لیتے ہیں  
دوسرا شعر عاشقانہ رنگ میں لا جواب ہے۔ عارفانہ پہلو بھی ہے،  
مہمنون کتنا سچا ہے کہ بغیر درد کے ان کی یاد ہی نہیں ہو سکتی اور اب



کس ہانگن سے ادا کیا ہے۔ آخری شعر بھی اس رنگ میں ہے۔ تیسرے اور  
چوتھے شعر میں شاعر پھر اپنے اصل عالم میں چلا گیا ہے۔  
ناسا نوس قایدہ لا کر ظام میں شریعت باقی رکھنا ملک اس کے  
لطف و ذوق کو دو بالا لارنا کہ مینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اول  
سے یہ دوت اگر کے حصہ میں آ چکی تھی۔ فرماتے ہیں اور کس بے لطفی کے  
ساتھ فرماتے ہیں سہ

اس دور میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے اس باغ میں ملوٹی کے لئے قوت نہیں ہے  
پنجر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا سانس سے سنتے تھے کہیں بہت نہیں ہے  
نقطہ لکھی ہے حکم میں اب انعل و نعلن جریضاً ہی چلا جاتا ہے اور موت نہیں ہے  
پنجر ہی کا مٹیغ ہے بہت محبت اکبر نرم دیکھتے ہو کھل میں کہیں چھت نہیں ہے  
اکبر کا اصلی مقام معرفت و حقائق کا "لا موت" ہے لیکن جب  
قاغیہ کی پیمائی کے ناسوت میں اترتے ہیں تو دیکھتے والوں کو "بہوت"  
کر دیتے ہیں۔ اب مزید توصیف سے سکوت ہی اول۔

خالص عاشقانہ رنگ کے شیدائی اپنے ذوق کی تسکین کا سامان  
عجب نہیں ان غزلوں میں پا سکیں۔

عشق کہتا ہے بیان حال کی پروا نہ کر میرے دل کی خود بخود ان کو خبر ہو جائیگی  
میں شب فرقت میں تر یوں اور دھوئیں کس طرح مانوں محبت بے اثر ہو جائے گی

مجھے لے امجد فردا دل و جاں سے پیار کرتے مگر اپنی زندگی کا اعتبار نہیں کرتے  
ہے بتوں کی خود سوائی جبری غفلتوں سے تمام میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں پیار کرتے  
ترے ہاتھوں کی یزینت تو ہے شاخ گل سے افزا ہمیں دسترس جو ہوتا تو گلے کا ہار کرتے

صبر راجاتا ہے اور عشق کی چل جاتی ہے      ضبط کرتا ہوں مگر آہ نکل جاتی ہے  
کچھ نتیجہ نہ سہی عشق کی امیدوں کا      دل کو بڑھتا ہے طبیعت تو بھل جاتی ہے  
شیع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہوا بجا      مگر اس بزم سے سلب نئے میرا توڑ چل جاتی ہے

کتمان راز عشق یہ مرے آب گل میں ہے      خاموشی ہے زباں جو کچھ ہے و دل میں ہے  
افعی و زلف مس کا سودا برا نہیں      پیچیدگی جو کچھ ہے فقط اس کیل میں ہے  
بل دزد حساب کا تعلق "سودے" سے خاص انگریزی درکار کا  
کافضل ہے۔ لکھنؤ کا ذوق قدیم اس کی زیادہ قدر نہ کر سکے گا۔ البتہ یہ افعی  
وزلف اور پھر دونوں کے لئے "پیچیدگی" عجب نہیں جو اہل لکھنؤ ان مناسبتی  
برنوٹ لوٹ جائیں۔ اکبر کے سارے فقور معاف کر دیں۔ داد میں  
دفتر کے دفتر سیاہ کر دیں۔ لفظ لفظ کہا۔ نقطہ نقطہ کی تشریح "موتو"  
کرنے لگیں۔ "بال کی کھال نکالنے لگی اور سلسلہ بیان دیر تک ہر دم  
نہ ہونے پائے۔

کہیں کہیں ستر اس رنگ کا بھی فریاد ہے جو استاد امانت  
کی روح کو وعدہ میں لے آئے مثلاً

اس سر قد پر اکبر مدت سے مر رہا ہوں

اللہ راست لائے کوشش تو کر رہا ہوں

ہیسا خفگی تو بہاں بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ایسی مثالیں

مشاذ ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں جو دل میں محسوس کر چکے ہوتے ہیں

ان کی شاعری اظہار کے کا کوئی کردب نہیں، لفظ قلب کا عکس ہے

اپنے پر جو گزرتی ہے۔ وہی دوسروں کو بھی سنا چلتے ہیں خود بھی

اسے اس سے بہتر واقف ہیں۔ در اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اس کے اور اپنے  
کلام میں ہے کیا؟

شعر اکبر میں کوئی کشف کرامات نہیں۔  
دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں  
اپنے اور رسمی شاعروں میں جو فرق ہے اسے بھی صاف صاف بیان  
کر دیا ہے۔

میں اپنے آپ میں ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں  
سخن ان سے سنو رہے، سخن سے میں سنو رہا ہوں  
آسانوہ حضرت اکبر کے آخری دور تغزل کا کافی ہوگا۔ ضمنت  
ابتدائی اور وسطی دور کے کلام سے بھی تعارف ہو گیا یہ صحیح ہے کہ اکبر کی  
غلطی کی بنیاد ان کے عاشقانہ کلام پر نہیں۔ دوسرے اصناف سخن پر ہے۔  
لیکن اس کے باوجود خاص تغزل میں بھی ان کا مرتبہ اردو شاعروں میں  
کچھ گیا گزرا نہیں کہ ان کے لئے باعث تو ہیں ہو۔ اور ان کے پرستاروں  
کے لئے باعث شرم، رذمہ، شہرہ اور زبان کی صفائی میں ان کی اکثر غزلوں پر  
داغ کے کلام کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔ اور معنوی بلند پروازیوں میں  
اگر وہ غالب کے ہم سطح نہیں، تو بھی موتی و شبنم کے طبقہ میں تو  
اچھنبے تکلف جاگہ ہی مل سکتی ہے۔ مثالی کلام کی ابتدائی اور درمیانی  
دور میں بکثرت ملیں گی آخری دور میں کم تر۔





## اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کار و شن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ ان کی شاعری کی روح یا جان ان کی اخلاقی و معاشری تعلیمات ہی ہیں۔ ابتدائی دور میں تغزل کی شونگیاں غالب تھیں۔ آخری دور میں تصوف کے خرقہ پوش ہو گئے تھے۔ لیکن دو چیزیں ایسی تھیں جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا۔ بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی۔ پیرایہ ادا کی حد میں اندازہ بیان کی لطافت و ظرافت اور مفہوم سخن و موضوع کلام کو محدود میں اصلاح و معاشرت و تزکیہ اخلاق اکبر کی شاعری کے کمال و عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی ہے۔ لیکن ان کی اصلاحی شاعری کی بنیاد انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں پڑ چکی تھی۔ اور خاصے مشہور ہو وہ بیسویں صدی کے شروع ہی سے ہو چکے تھے۔ ہندوستان خصوصاً مسلمانان ہندوستان میں عین اسی زمانہ مغربی تمدن و معاشرت، مغربی علوم، عرض مغربیت کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج مقبولیت و فروغ کا ہے۔ اکبر جب دنیا میں رہ رہنا شروع ہوئے ہیں تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ تفصیل کے ساتھ تصویر میں لے آئے۔

ہنگامہ ۱۹۵۷ کو گزری ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں۔ اور ہندوستان  
اس کا پوری طرح مزہ چکھ چکا ہے کہ زبردستی کے مقابلے میں کمزور کے سر اٹھانے  
کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ ملت اسلامی خصوصیت کے ساتھ اپنی غفلتوں اور عیش  
پرستیوں کے نتائج کھلتے ہی ہے۔ صدیوں تک جس ملک میں حکومت کی،  
برائے کروڑوں کے ساتھ بڑی ستان و شوکت کے ساتھ کی۔ کبھی غوریوں کے نام  
سے، کبھی خلجیوں کے لقب سے کبھی سیالوں کے نام سے اور کبھی تغلقوں کا  
جھنڈا لڑا کر، اور آخری دو صدیاں مغلوں کے نام سے اسی ملک میں کھان  
اب دلیل و حقیر تھے۔ ہر سمت سے پٹے ہوئے چاروں طرف سے مار کھائے  
ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر کو رخصت ہوئے  
ملت ہو چکی ہے وہ اگر زندہ ہوتے تو مغلوں کی لابت ہی کیوں آتی بڑبڑ  
دخو شعلانی اول تو باقی ہی کہاں۔ جا ندادیں بار قرضے دبی ہوئیں۔ مرکان اور  
ریور مہاجنوں اور ساہوکاروں کے یہاں رہیں۔ اور بھر جو کچھ روپیہ پیسہ  
سہا بھی وہ ناچے گا توں رنگ کھیل تماشے، نیم ماہی نذر نہ تعلیم و تربیت  
نہ اتحاد و تنظیم۔ نہ سمیت و خود داری نہ جوش و تہیہ نہ دولت و پی، نہ  
نہ قناعت و ایثار، عقیدے سنسکارت، اخلاق جا ہلا رہے، عاداتیں مسرخانہ، آپس  
میں حسد و بغض، ایک کی تاک میں ایک لگا ہوا۔ بحیثیت اور ہندویت کے حملے  
سیکڑوں سال سے جاری تھے، آج یہ زبردستی ٹکڑی رنگیت کی چٹان سے ہوئی۔

۱۔ لفظ "ہندوستان" کتاب میں جہاں جہاں اسلام اور قبل اقصیٰ کے مہدیان  
بشمول پاکستان سے ہے۔

اور اس نے کہنا چاہئے کہ میرے عرب جہاز کی چول چول ڈھیلی کر دی۔ اور مغرب کی  
 لہن زہرک و زمانہ شناس اور قبائل سند کی لفظ سے پر شباب قوم انگریز  
 تیر و تیر توپ و فنگ سے کہیں زیادہ بے پناہ حربہ پرو پگنڈہ کا استعمال  
 شروع کیا۔ اور آپے ایجنٹوں، لٹا سٹوں، کارندوں کو اسکول اور کالج  
 کے سادسی قلاب میں بنا کھڑا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دل پر برطانہ کی عظمت، ہر زبان  
 پر قبائل سرکار کا کلمہ، داد خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو مافون انگریزی، کتابیں  
 انگریزی، عدالتیں انگریزی، لڑکوں کو بڑھانے بٹھانے تو اسکول انگریزی، کالج  
 انگریزی، کتابیں انگریزی، زبان انگریزی، سفر کے لئے باہر نکلے تو سزیکر  
 انگریزی سواری دریل، انگریزی، ٹکٹ انگریزی سفری منزلیں، اسٹیشن انگریزی، دکھ  
 درد میں مبتلا ہو جئے تو علاج کے لئے دوائیں انگریزی، خیفانگریز کاشفا خانے انگریزی، سر ہم  
 بٹی انگریزی، خط بھیجئے، پارسل منگائے تو ڈاک انگریزی، ڈاکخانہ انگریزی  
 دوپہ جمعے کرتے ہی کھانا کھولنے کا شوقی ہو تو بینک انگریزی، سپوننگ بینک  
 انگریزی، ناول ڈرائے انگریزی، ورزش کھیلوں کے لئے دل لہجائے تو کھیل  
 انگریزی، فٹ بال، کرکٹ کپس، اور اسٹا۔ شام کو سیر و تفریح کے لئے قدم،  
 اٹھائے تو سامان تفریح انگریزی، پارک میں، لان میں، کلب میں، ہوٹل و ریستوران  
 میں رات کو رنگ، رگیاں منانے کو بھی جا ہے تو تماشے انگریزی، بھڑکنت  
 اپرا، ماضی کو ماضی جاننا چاہے تو مارچیں انگریزی، حال سے باخبر رہے تو  
 اخبارات انگریزی، تاریخہ ہمال انگریزی، پیسے انگریزی، ہر سڑک و کالٹ  
 سہ۔ ایک بہت پرانا کھیل۔ اب مدت ہوئی متروک ہو گیا ہے۔ شروع انگریزی  
 راج میں اس کا بہت رواج تھا جن شہروں میں شروع انگریز عہدائیاں قائم ہوئی تھیں  
 وہاں انٹاک کے نام سے عمارتیں ابھی موجود ہیں۔ میاں سپر شکو آبادی ایک پرانے اردو  
 (بقیہ حاشیہ ص ۱۰۱ پر)



ڈاکٹری۔ انجینیری۔ علمداری۔ انڈسٹری کا علم۔ انڈسٹری فنون انگریزی۔ صنعتی  
انگریزی۔ خلاصہ یہ کہ زمین انڈسٹری آسمان انگریزی۔

اپنی پستی اور صاحب کی بلندی۔ اپنی خاک نشینی اور صاحب کی فلک بھائی  
دیکھ۔ حواس بپاکس طرے رہ سکتے تھے۔ خصوصاً جبکہ اپنے دل و دماغ کا سرنا پہ پہلے  
ہی مٹ چکا ہے۔ ہوش و نگاہیں خیرہ۔ عقل و دنگ، سرخوبیت غالب و دماغ  
مفلوج، ڈوبنے کو گھاس کے تیکے کا مہار کا کافی نظر آتا ہے۔ اندھیرے میں اپنے  
ہی سایہ پر بھوت کا لٹکان گزرا، انتہاس حواس میں ریو جس پری کا حسن و جمال  
معلوم ہوا۔ دیر میں حرم کا تقدس دکھائی دینے لگا۔ اچھے اچھے ہوشمند اور  
فصلیں۔ سید احمد خان۔ اور ان کے سارے رفیق کپ زبان ہو کر لپکا رہا تھے کہ  
”چلو تم ادھر جدھر کی ہوا ہو جدھر کی۔ سجا ہو بجز مذہب کے ہر چیز انگریزی کا  
جنا جاؤ۔ فلاح اور زندگی کا سہارا بس ہی میں۔۔۔ حالی بڑے خشوع و خضوع  
سے مسجد اسلام کھول بیٹھے۔ لیکن مناجات کا خلاصہ بس یہی کہ آپے پاک پر گنا  
ہکو عمل میں انگریزوں سا بنانے، شبلی نے بڑے ٹھاکے سے ماہران اسلام کا  
دربار سجایا۔ اب باب اس کا بھی یہی کہ ہمارے اکابر سلف دانایان و فرنگ سے  
کیا کچھ کم تھے۔ اور نذیر احمد، ذکا اللہ، حسن الملک، چراغ علی، بیچاروں کا  
تو ذکر ہی نہیں اب قوم سخی۔ اور اس کے سر پر جادوئے فرنگ! ہر طرف سحر  
سامری کا دور دورہ، ہر سمت سے دہائی تہذیب کا حمل معیار کمال پہنچا  
کہ انگریزی بولنا آجائے، لب و لہجہ ”صاحب“ کا سا ہو جائے، ڈگریاں اور

بقیہ حاضر ہونا ہے تگے شاعر ہوئے ہیں دیوان وہ بھی ایک جگہ باندھ گئے ہیں۔  
سو جہت جائے گا ایک پہنچے ہوئے باس ہم تو اس فہم سے قیس دیکھ کھیلے ہیں۔

استحانات سرکاری نصب میں آجا ہوں۔ اپنی زبان بگاڑ کر بولی جائے۔ اپنی زبان۔  
 اپنے علوم اپنے یہاں کے کھانے پینے اپنے اپنے طرز کے پہنے اور رہے۔ اپنی  
 معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، پہانگ کہ اپنے ماں باپ سے بھی شرم  
 اپنے لگے۔ اپنے ماں کی ایک ایک چیز میں ذلت و حقارت نظر آنے لگی۔ معزز  
 صرف صاحبہ اور شیخ صاحبہ بھڑھائیں۔ اپنے ماں کی شرم و حیا حجاب و  
 نقاب اس لئے قابل نفرت کہ میم صاحب کھلے بدوں دیکھتی جن و فرشتہ کا  
 شمار اس لئے انعام میں اسپر ان کے قابل نہیں عرش کا وجود اس لئے باطل کہ  
 جبرائیلہ کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ وحی، نبوت، توحید کے بنیادی مسائل  
 اس لئے غر سودی اور متروک کہ پادری کا اپنی گڈھی ہول سٹر کا نہ سمجھت  
 ہیں ان پر وسائل عقلی قاسم نہ کر سکے۔ وارڈ می منڈانے اس لئے واجب ہے۔  
 منڈانے میں سود جیسی حرام کمائی جائز کہ صاحب کے دیت میں شہر شہر بیک  
 کھلے ہوئے ہیں۔ نژاد ذلیل ہوٹل معزز، مختار کارندہ، "قصر ایجنٹ" قابل  
 عزت احکم، عزیز کس مہر سی پی پڑے ہوئے، "ڈاکٹر" ہاتھوں ہاتھ لئے جارہے  
 ہیں۔ "گلی ڈنڈا" کے نام سے شرم کرکٹ بائٹ محرز۔ "بھانڈوں کا طائفہ"  
 لہجہ کا مثال۔ تھیٹر لیکل کمپنی اعزاز کا نشان۔

عرض عرش سے لیکر فرشتہ تک ذرہ سے لیکر آفتاب تک،  
 علم و عمل، معاشرت اخلاق، عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو  
 "صاحب" کے نام کا حکم نہ پڑھ رہی ہوں۔ اس فضا، اس مرحوبیت  
 سے معمور، دانش فرنگ، "حکمت معرب"، مقالے فرنگ، "اقبال سرکار"  
 دانا ہاں معرب، "وہ پڑہ خداحلے کتنے مغرے اور مرحوبیت کی یادگار۔  
 علوم متعارف کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے اور ہماری زبان

و ادب ہوا اور مہر لگنے۔ و تہی، ہا غلط اس قبل مجبور و ذم کا پہلو لئے ہوئے  
 تھا۔ اس دور میں ہر عمل مدح و عظمت میں استعمال ہونے لگا۔  
 دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ الونکھا نہیں رہا۔ دست جب کمزوروں پر غلبہ  
 پا جانے میں تو بس ہی مرنے لگتا ہے۔ ہر چیز پر اسکیں کی عینک سے  
 یہ حد بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ اور اب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی ہے نہ اپنی نظر  
 اور تاریخ و احوال کا پال ہے کہ قوموں کی قسمت میں یہ دستور ازل سے  
 لکھا چلا آرہا ہے۔

و احفا کی طلب کار ہوئی آتی ہے

ارل سے یوں ہے مار ہوتی آئی ہے

تو بہ فی فضا جس میں اکبر سے نے آنکھیں کھولیں۔ یہ سفاوہ ماحول  
 جن نے اندر انھیں پیام ہو بچا یا تھا رسمی شاعر نہ تھے۔ ہوتے تو پھر  
 کوئی ایسی بات نہ تھی جس طرح اور ان کے ہم عصر شاعر اچھے اچھے خوش  
 فلرینت مشامہ ہو رہے تھے۔ یہ بھی آراستہ پیراستہ طرحی غزلیں کہتے  
 رہتے یا بے طرح بھی قافیہ بندی میں لگے رہتے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ صاحب  
 فطرت تھے ایک خاص دل و دماغ رکھتے تھے۔ اور ایک خاص مقصد چاہتے  
 پیدا کرتے۔ اب مخصوص پیام کی تبلیغ کا بار ان کے شانہ پر تھا۔ یوں  
 کہتے کہ فطرت کی جانب سے ایک رسول بن کر آئے۔ صاحب دلب  
 حقیقی رسولوں کے جانشین اور اعلیٰ خادم۔ دل کڑھا۔ دماغ متاثر  
 ہوا آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا۔ جو دوسروں کی نظروں سے اوجھل  
 تھا ان کا پیام بھی اس عزیمت کے خلاف رد عمل تھا۔ ان  
 کی شاعری اول سے آخر تک اسی مادیت و رنگ کا جواب ہے۔ ان کے سرکش



کا ایک ایک تیر ہی نشانہ پر لگتا ہے۔ ان کے فلسفہ، ان کی ظرفیت، ان کی  
سیاسیات ان کے دائرہ کی ایک معمولی سی بھی پچائش ممکن نہیں تا وقتیکہ  
نظر اس مرکزی نقطہ نظر پر نہ جمائی جائے۔ یہ رنگ موجود شروع سے ہی  
تھا۔ سن و حجرہ ہیں پختگی کے ساتھ نکھرتا گیا۔ یہاں تک کہ آمریں ہر ساز  
سے یہی نغمہ پیدا ہونے لگا۔ عورتوں کی بے پردگی کے متعلق ان کا مشہور و  
معروف ضرب المثل قطعہ ان کے آخر زمانہ کا نہیں شروع ہی کلیہ ہے۔ اور  
کلیات سوم میں نہیں کلیات اول میں درج ہے۔

کل بے حجاب آئیں نظر چند بویاں      ابرو میں یں غیرت قومی سے گڑ گیا  
جو چھا جوان سے آپکا پردہ کیا ہوا      کہنے لگیں کہ عقل یہ مردوں کو بڑ گیا  
۔ عقل پر پردہ پر لٹھانا، اس معاشرہ کا استعمال ایسی حسن و خوبی سے  
اس سے قبل کیوں ہوا ہوگا قوم کی انتشاری اور اضطراری حالت خود اپنی  
شامت اعمال کا نتیجہ ہے۔ اس کا نقشہ بھی ان کے قلم کا کھینچا ہوا بہت  
حالت کا ہے۔

مذہب کو بے بحث میں تو سر ڈوٹا      چاہی اصلاح تو خدا ہی چھوٹا  
مشکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر      اپنوں نے ہی ہم کو بڑی طرح سے لوٹا  
کلیات سوم میں اصلاح معاشرت ہے۔ تزکیہ اخلاق ہے بیٹھائے  
اسلامی کا احیاء ہے۔ بہت مذہب اسلامی کی تحدید ہے۔ اور یہ وعظ مسطر  
سطر میں موجود ہے۔ لیکن ہاں وہ حاکم کی طرح خشک و اعظ نہیں۔ وہ پہلے شاعر  
ہیں پھر کچھ اور۔۔۔ پہلے ظرفیت ہیں پھر مصلح۔ پہلے نقاش منظر، ہیں پھر  
معلم اخلاق، ان کی مجلس میں شراب کے گلاس گردش میں رہتے ہیں۔ خوش  
رنگ خوش مزہ۔ نچی کے پیالے تقسیم نہیں ہوتے۔ یہ اس رند پاک باز کی

۱۰۵ یہ تشبیہ حضرت اکبریؒ کی سمجھانی سوتی ہے۔ کہیں فرماتے ہیں داخلوں ہے رکلیات میں کہیں وہ قطعہ الہیہ دہر  
مغز میں

کرامت ہے کہ حلق سے اترتی ہی وہ شراب خانہ خراب نہیں رہ جاتی شراب  
 طہور ثابت ہوتی ہے لایہا غولک ولا ہم عنہا اکبر سے قبل بنگال کے ایک  
 نامور فرزند بنکچ چندر جیتر جی ہی مشن لیکر پیدا ہوا تھا۔ تہذیب جذبہ کے  
 حضرات کا اس نے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا اور بنگالی زبان میں اس  
 نے دلوں اور انسانوں کے ذریعہ اس سیلاب کے روکنے کی ۔۔۔ بھگوش  
 کی تھی۔ اردو کا ایک ناول کا ترجمہ درگیش ندی دینر کے نام سے آچکے  
 بنکچ اپنا عربیہ شرکی شمشیر عریان کو رکھا تھا۔ اکبر نے اس کے بجائے نظم کے شتر  
 کو اختیار کیا۔ بنکچ کی تلوار کا ربا سب نے دیکھا۔ اکبر کا شتر عموماً زیر اسٹی رہا  
 تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا منظر آزاوی عنوان ہے اس شاندار لطف  
 کے عقب میں حقیقت عریان ہے۔ بے پردگی بے حجابی، بے عصمتی کہ ہے۔ اکبر کے  
 سرکش کے اثر تیروں کا ہدف یہی ہے۔

اس تہذیب کا ایک غائب کرشمہ یہ ہے کہ جہاں بیوی سے شرم و  
 حیا رخصت ہو چکی ہے وہاں شوہر سے بھی محبت و عنیت سلب ہو جاتی ہے  
 اکبر صاحب کے نگار خانہ میں یہ مرقعے ایک ممتاز مقام پر آویزاں ہے  
 خدا کے فضل سے بیوی مہاں دونوں مہذب ہیں  
 حجاب ان کو نہیں آتا، اکھنیں غصہ نہیں آتا

یورپ کی عدالتوں میں مقدمات طلاق جس شرائط سے دائر ہوتے  
 رہتے ہیں۔ اور شہادتوں سے جیسے جیسے جہاں سوز و اشقات کا انکشاف  
 ہوتا رہتا ہے وہ وہاں کی زندگی کا جز بن چکے ہیں۔ اور "صاحب" کے قدوں  
 کے طفل میں ہندوستان بھی ان برکتوں میں مستفید ہو چلا ہے۔ اب یہاں  
 بھی ایسے واقعات انساؤ کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن یہاں

ہجرت جائیداد (کہوں مجھ کو رحلی میں فرق در بابت کرتے ہیں کہتا ہوں کہ... وہ بخنی میں میں شراب)

ابھی احساسِ محبت و غیرت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے اس لئے واقعہ ہو  
چکے تھے بعدِ خسر تیں بھی ہوتی رہتی اپنی۔ اور نہ امتیں بھی۔ سو پہ کپیٹ اکبر  
کی زبانی سنئے۔

کیا گزری جواک پر دمے کے عدد و رو کے پس سے کہتے تھے  
عزت بھی گئی دولت بھی گئی، بیوی بھی گئی، زیور بھی گیا۔  
اس غزل کے چند اور ستر بھی ہیں مدد و عبرت کے رنگ میں ڈبے  
ہوئے۔ کچھ ایسے بے محل اس موقع کے لئے نہیں۔

اکبر نہ تھا بت خانہ میں زحمت بھی ہوئی زر بھی گیا  
کچھ نام خدا سے انس بھی تھا۔ کچھ ظلم نہاں سے ڈر بھی گیا  
چروانہ کا حال اس مغل ہے قابلِ رشک اے اہل نظر  
اک شب ہی پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا اور مر بھی گیا۔  
کعبہ سے جو بت نکلے بھی تو کیا کعبہ ہی گیا جب دل سے نکل  
افسوس کہ بت بھی ہم سے چھٹے اور چھٹ خدا کا گھر بھی گیا  
جو گر بج رہا تھا خوشبو سے اس قصر پہ کل میں رو بہ بت

کوئی متفنن نہ خانہ دہاں اندر بھی بھرا باہر بھی گیا  
آخری ستر میں شاعرِ جگ بیتی سے زیادہ آپ بیتی بیان کر رہا  
ہے۔ اکبر الی حبیب ہے ایک خاصہ بڑے آدمی تھے۔ کبشتن جی سے پنشن لی  
تھی۔ وطن دالہ آباد میں ستر منزل کے نام کو ٹھی اپنے صاحبزادہ کے نام پر  
بنوائی۔ ایک زمانہ بن وہ واقعہ ستر منزل ہی تھی، دعوتیں، اسپین  
شعرو سخن، چہل پہل، فریجرا اور سامان آرائش سب ہی کچھ۔ آخر زمانہ  
میں حالت ٹھیک اس کے برعکس ہو گئی تھی۔ پہلی چہشتی ہو جانے داغ



مفارقت دیا۔ پھر دو جوان محبوب بیٹا ہاشم رخصت ہوا۔ جمع صاحب کی  
بہن بن ہو چکی تھی۔ انکے حزاب ہوئیں۔ عام صحت نے جواب دیا۔ بڑے  
صاحبزادے پر دلش میں ملازم تھے۔ مکان سسنان۔ بایں باغ ویران  
سامان آرائش غائب، ہر طرف سناٹا چھایا ہوا، جو کا عالم، ایک حضرت اکبر  
خود، ایک یاد پڑھ ملازم، ایک بوڑھی ماما، بس کل اتنی ہی آبادی۔

خیر یہ جملہ معترضہ آگیا تھا، اب پھر پہلے شعر کیا گذری جو... الخ  
کو دہرا کر آگے چلے۔ ایک جگہ ہے پردگی تعلیم سواں کو لازم ملزوم بتاتے ہیں۔  
اور مختلف مفہوموں پر وہ اٹھے، اور تعظیم کے لئے اٹھنے کے لئے لفظ اٹھنے کے  
اشتراک سے پورا شاعرانہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

جلس نسواں میں دیکھو عزت تعلیم کی  
پردہ اٹھانا چاہتا ہے علم کی تعظیم کا

تخیل ہے تو سزا شاعرانہ لیکن اس واقفیت کو بھی اپنے دامن میں ہوئے  
کہ پردہ شکنی کی حمایت میں بڑی سے بڑی دلیل ہے۔ بھی یہی کہ پردہ کی چار  
دہواری کے اندر رہ کر علم کی تازی ہوا کا نصب ہونا مسکن کہاں۔ علم و تعلیم  
کے جو معنی اس گرد کے ذہن میں ہیں ان کے لحاظ سے قول بجا نہیں۔ ہمارے  
یہاں بہترین عورت کا تخیل یہ تھا کہ شروع سے دیو لچی رہے، خانہ دار کے  
طور طریقہ سیکھے کہ آگے چل کر آٹے گوشت ملکہ بنتا ہے، بچپن میں والدین  
کی اطاعت اور شادی کے بعد شوہر کی رضا مندی کو پروانہ بخت خیال کر کے  
خانگی شیرازہ اس کی ذات سے بندھا ہوا رہے۔ خاندان کی مسرتیں اس  
کے دم سے قائم رہیں۔ صحیح معنی میں "اہل خانہ" ثابت ہو۔ ولاد کو  
بہترین واسطہ پر ڈال سکے۔ شوہر کی عزت، بچوں بڑوں کی تعظیم و خدمت

گزشتہ اور چھوٹوں کی الفت و شفقت کے جذبات لے کر دنیا میں آنکھ  
کھولے۔ اور انہیں جذبات سے بھرپور ہو کر دنیا سے رخصت ہو۔  
فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار کچھ دوسرا ہے ان کے نزدیک  
عورت کا یہ شرفی تخیل عورت کے لئے باعث توہین ہے۔ موجب تحقیر ہے  
ان کے سٹرنگ میں ادب و تعظیم اطاعت و خدمت گزاری، مراد فی ہیں۔  
حکومتی اور غلامی کے۔ ان کا قول ہے کہ عورت اپنے کو چیلنے کے لئے نہیں  
دکھانے کے لئے آئی ہے۔ اس کا کام یہ نہیں کر جب دیکھئے گھر کے اندر سوہنے  
باس اس ننکے پہلو سے لگی بیٹھی ہے۔ وہ عورت ہی کیا جس کے حسن و لغتار  
حسن اقدار، حسن و صورت، زیب و زینت، خوش لباس، کھلے بازی، رقصی  
کے چرچے سوسائٹی میں عام نہ ہوں۔ اخبارات میں اس کے فوٹو شائع ہوں۔  
زبانوں پر جب اس کا نام آئے تو لذت پیدا کر دے اس کا جلوہ آنکھوں میں  
چمک پیدا کر دے۔ اور اس کا تصور دونوں میں ستوق۔ بہترین عورت وہ  
نہیں جو بہترین عورتوں میں بہترین ماں بلکہ وہ ہے جس کی ذات دوست احباب  
کی خوش و قتیول کا دلچسپ ترین ذریعہ ہو اور ایسی ہو کہ اس کی رعنائی  
دل و دماغ کے نقش ثبت ہوں۔ کلب کے در و دیوار بہر پارک کے ہزار  
پریا و رہوٹل کے کوچہ اور صوفوں پر۔ ہمارے اور ان کے تخیل کے اس  
بعد المشرقین کو اعلیم لفظ و معنی کا تلجدار و لفظوں میں جس جامعیت  
اور جس بلاغت کے ساتھ بیان کر جاتا ہے۔ یہ اسی کا حصہ تھا کہ  
حامدہ چمکی نہ تھی انگلی سے جب بیگانہ تھی  
اب ہے شمع انجمن پہلے چڑھا حانہ تھی  
چمکی میں وہ بے پناہ بلاغت ہے کہ سننے والا لوٹ لوٹ جلتے

یہ سب مخصوص ہے، مٹی وستی کی چنیول کے ساتھ۔ ہر آنے خانوں  
 ہیں، ہر آنے کے آگے میں جہل ملک بھلا ہوا، شرم و حیا سے آزادی دیا  
 کی داستان ہے، ماری وادار غایت آگے جوہر کی جدا، سب کچھ اس ننھے سے  
 عظیم نہیں دیکھ سکتا، آستہار اوپر شمع احمد اور ہر آنے خانہ کی کس قدر  
 وستی ایسی مہیا، سب استبداد کی تشبیہ اور بھپتی کی بھپتی۔ سر کیا ہے  
 جیسوں مہدی کی فالج گرل کی قدر آدم نصویر۔

حسن واری کی دنیا میں قابل داد اب کسے سنی لوگوں، بے زبانی  
 خفی سنتی شور و جہاد سی، دل میں، ہوا ہر اس لئے لاتا تھا وہ اسے اپنے  
 اندر سے کوئی جہاد باری اور تحیل، خانہ آتا دسی، کا غائب رہتا، اب جو  
 جا، پہلے ہیں تو مہلنے ہوئی تیرے اور ہیں، لغتہ بدلا ہوا ہے، سٹاٹ  
 بزم، انہوں کے مھے ہوئے محاب کی حکم بے مجاہدی، سکوت کی جگہ طوفان تکلم  
 مستوری کی جگہ سائنس، ماستن بیچارہ اس کا یا بیٹ پر دنگ، حیران گوش  
 کل ملک موافقت تصور، تھا وہ آنجے راحو حوں کی طرح مسلسل وقف تکلم  
 ماستی سے، تعلیم سے، پکشن ماروق، اب صبروں میں کھی یا تا ہوں اسپیکر کا شوق  
 شان سابق سے، مایوس ہوئے جلنے ہیں، بت جو تیرے دیر میں ناخوش ہوئے جاتے ہیں  
 جو خاصہ ہے، ہیں لطافت، بلاغت، اور جامعیت کے لحاظ سے اپنا  
 حوالہ آپ، تیرے مصرعہ اس پہلو کی جانب رہنمائی کر رہا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے  
 قدر کی تیجہ ہے، تیرے معمول کا جب فضا میں آسائن کی جگہ آرائش نے  
 لے لی ہے، رامت پر زینت مقدم سوگئی سرودوں کا مطلع نظر بجائے تسکین  
 قلبی، حیاں نفس قرار، بایا تو قدرۃ عورت نے ہر انداز محبوبیت بدل  
 ڈالے، ماری وادار میں جگہ ہانے کے طریقے بھی دوسرے ہوئے



اکبر۔ اسی موقع کا ایک اور منظر ہے

اعزاز بڑھ گیا ہے تمام گھٹ گیا ہے خدمت وہ لپڑی اور لپٹنے کو رپڑی<sup>+</sup>  
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بیوی پبلک ہینڈ لپڈی  
 ۔۔۔ شوہر پرست بیوی اور پبلک ہینڈ لپڈی ان دو لفظوں کے  
 کوزہ میں کیسا مشرق و مغرب کے سمندر کو سمو دیا ہے مشرق کا منہائے  
 نظر توجہ مت بخارہ زچہ خانہ تھا اور بادچی خانہ تھا۔ مغرب کے ہاں  
 منہائے نظر سادات۔ نمائش ہے ہاں روم اور لفسٹ ہے اور عورت عربیہ  
 کرے بھی کیا۔ نظام تعلیم بنا بھی اسی ڈھنگ کا ہے۔ شروع سے ہی سکھایا  
 ہی جاتا۔ دل میں بٹھا پا ہی جاتا ہے۔ آج یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے ماہرین  
 سائنس، نفسیات و سائیکالوجی و حیاتیات بٹری و ہوسن بیا لوجی کہہ رہے  
 ہیں۔ اور کہہ رہے ہیں کہ دونوں صنفوں کے درمیان کثرت جنسی ہے بالکل  
 طبعی ہے۔ دونوں جب باہم ملیں گے اور کوئی مائع موجود ہو گا ہی نہیں تو رگڑ  
 سے جلی کا اکسارگی پیدا ہو جانا بالکل قدرتی ہے۔ شریعت اسلامی نے اس  
 گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر بدکاری کے لغوی عمل ہی کو حرام نہیں قرار  
 دیا بلکہ اس منزل تک پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں ان پر بھی پہرے بٹھائے  
 ہیں۔ گو بادشمن کی بڑی ناکہ بندی رہا نس ہی نہ ملے گا تو ہانسی کہاں سے  
 بچے گی۔ بلکہ نہ عورت کو دید و کے اختیار کو جب موقع ہی نہ ملیں گے تو  
 ینگ بڑھنے ہی کیسے بائیں گے۔ بالکل بیچین کو چھوڑ کر باقی آگے بڑھ کر سترک  
 پڑھنا لکھنا مصنوع۔ سترک کھیل کود نا جائز۔ بلا ضرورت کچائی پر حکم امتناعی  
 ٹاں جھانک حرام تاکہ سوسائٹی میں مفاسد کا نہ ہر سرے سے پھیلے ہی نہ پائے  
 معاشرت ہمیشہ بے دغ رہے۔ تعلیم جدید بنے اور تہذیب جدید بنے ان میں

سے ایک ایک سند قورٹ ۱۔ نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا تھا۔ آزاد ہاں بڑے ہیں۔ بے  
جوابان آئیں۔ بے جوابان دلیل ترقی نہیں جو باتیں کل تک اہونی تھیں  
آج گزر کر رہیں۔ بھولے بھلے لوگوں نے کہا کہ "حفاظت عصمت" جو ذریعہ تعلیم  
ہوگی نہ، سجان الٹا فرنگی کا نام اگر کا غور رکھ دیا گیا۔ تو گویا چہرہ کی  
سہا ہی بھی دور ہو جائے گی۔ توقع لپڑوں سے پہرہ داروں کا کام کے کام کی  
جانے لگی۔ اب جرمینڈس بھی کوئی کہاں تک گنا سکتا ہے۔ کہیں اگبر کے زمانہ  
بھی فرانس کی سپریم ڈی اسٹیل اور انڈیٹان کی جارج ایلپٹ کی سی ہتیاں  
خالی خالی نہ تھیں۔ اگبر کے توسط سے ایک مختصر مکالمہ ایک صاحب اور ایک  
صاحب کے درمیان سنئے۔

میں بھی گڑ بھوٹ ہوں تو بھی گڑ بھوٹ  
دونوں نے پاس کر لئے ہیں سخت استخوان  
بولی پہ سچے علم بڑھا چھل گھٹ گیا  
پہ سب سچ لیکن پھر بھی یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ جہاں جواب سے  
قیود و احکام تو مسلمان فورت کئے ہیں۔ جب دین سرے ہی سے غائب ہو  
گیا تو اب اس اخلاقی جگر بندی کے کیا حاصل؟ پردہ تو بھلے ناموس کئے  
ہے۔ جب ناخوس ہی نہیں تو اس کی بقا کیسی؟ کھانا پینا زندہ جسم کی  
مزدور کئے لئے ہے لیکن جب زندگی ہی رخصت ہو چکی تو مردے کو کوئی نہیں  
کھانا چلاتا۔ صندوق میں اس وقت تک قفل پڑے رہتے ہیں جب تک  
قیمتی مال محفوظ ہے۔ لیکن جب صندوق خالی ہو گیا تو اس کی حفاظت ایک  
در دسر ہے۔ پھولوں کی قدر جب ہی تک ہے جب تک وہ تازہ و شاداب ہیں یا  
مرحباے ہوئے پھولوں کو گیلے کا پار کوئی کیوں پسند کرے۔

(۱۵۔ اس صفحہ کا حاشیہ ص ۱۱۱ پر ملاحظہ فرمائیے)

فرماتے ہیں کہ

نئی تہذیب کا عورت میں کہاں دین کی قد بے حجابی جو ہوا اس میں تو قباحت کیلئے  
 نور اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ شیخ فالوئس کو حاجت فالوئس کیلئے ہے  
 جو تھے مصرح فی تشبیہ البرہی کا حصہ ہے۔

خانوں مشرق کو مغربی میم بنا دینے کا ارہ نیچہ نیاز کلا ہے! خود مردوں  
 میں نے شیلپیر اور ملن کی ورق گردانی اور مل اور سپنسر پردہ مانع سوزہ کر کے  
 اب تک دنیا بیکہ ہندوستان کی محدود دنیا میں کون سے امتیازات حاصل  
 کر لئے وہ شیخ صاحب ہی کا ہے ہزم میں کیا رب و وقار  
 شیخ صاحب ہی کا ہے ہزم میں کیا رب و وقار

سر خواتین کو پبلک میں ہو وقعت کی امید

خیر بیاں ذکر مردوں کی نہیں عورتوں کی تعلیم کا ہے۔ مرد جس طرح پڑھ  
 پڑھ کر صاحب کے پیروں سے گئے۔ صاحبیت میں صنم ہوتے گئے، انھوں  
 کے ہاتھ سے نکلتے گئے، اسی طرح عورتیں بھی پڑھ پڑھ کر "میم صاحبیت"  
 میں گم ہوتی گئیں۔ ہاتھ سے نکلتی گئیں۔ کلبات اول میں ان کا قدم ترین  
 کلام ہے۔ اس حقیقت کو اس دورے ظرافت کی کشتی میں لگا کر پیش  
 کرتے ہیں۔

ترنی کی تپیں ہم پر چڑھا کہیں گھٹا کی دوست ایچن پڑھا کہیں

(۱۱۲) (بقیہ جانشہ صفحہ ۱۱۲) فرانس کی مشہور ادیبہ اخلاق و عصمت کے قانون سے آزاد  
 نے انگلستان کی مشہور ناول نویس رورائہ نام لکھنے والی قانون ایک اہل قلم مددگار  
 مہری پوس کے ساتھ مدقوں نے لکھی ہوئی کی طرح زندگی بسر کی۔



رہیں مگر پھر کے آپا بی نصیبیں وہ گواسکول میں برسوں بڑھائیں  
 کلیات موسم میں اس مرتبے آب و رنگ ذرا اور زیادہ بھر  
 دیتے ہیں سے

اک پیر نے تہذیب سے لڑنے کو سنوارا اک پیر نے تعلیم سے لڑنے کو بسنوارا  
 کچھ جوڑ تو ان میں کے ہوئے ہاں میں خصال باقی جو تھے گھرن کا کھانا کھان کا مارا  
 میرادہ بنا کمپ میں یہ بن گئے آیا بی بی نہ رہیں جب تو مہاں بن بھی رہا  
 دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں پھر  
 خیال نہ لڈرے کہ اکثر سرے سے تعلیم سنواں کے مخالف تھے اور  
 لڑ پور کے بالکل ہی ناخواندہ رکھنے کے حامی وہ تعلیم سنواں کے حامی و  
 سجدہ اپنی جگہ پر تھے لیکن تعلیم میں لگتے تو زمین آسمان کا فرق ہے۔  
 وہ تائید میں اس تعلیم کے تھے جو قوم کو نہ رابوہ بھری کے نہ سہی دور مغلیہ  
 کی جہاں آراہنگ پیدا کرے نہ اس تعلیم کے جو زینت ہو آبرو و س کی ہر پیکر  
 کی اس تعلیم کو وہ رحمت ہیں خدا کا قہر سمجھتے تھے جس پر بنیا دیں تعبیر ہوئے  
 ہاں وود کی وہ آرزو مند تھے اس نظام تعلیم کے جو مہربان مائیں و فائز  
 ہو ہاں اطاعت شعار لڑکے ہاں پیدا کرے نہ اس کے جو سچٹری، اکپٹری  
 اور برہمنہ رفاہی کے کمالات کی جانب لے جائے۔ وہ ملک میں حوریں پیدا کرتا

۱۱ (Hally Wood) امریکہ کا مشہور شہر فامی دنیا کا کہنا چاہئے۔ دارالسلطنت ہزارہا

آبادی روزانہ فلسازی کی مختلف شاخوں میں مکھوں میں سرگرم

۱۲۔ ۱۹۱۳ء کے آخر کا ذکر ہے کہ ایک برطانوی مس صاحبہ اڈاڈالین MADALLEN

نامی مشہور آرٹسٹ ہندوستان تشریف لائیں بڑی دھوم دھام کے ساتھ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۵ پر)



چند شعروں سے اندازہ کیجئے ۛ

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے  
لڑکی جو بے پڑھی ہے وہ بے شعور ہے  
ایسی معاشرت میں سراسر فتور ہے  
اور اس میں والدین کا بے شک تصور ہے  
بہن ضرور ہے، مناسب و ترسیت  
جس سے برادری میں بڑھے قدر و منزلت  
ترادبان مزاج میں انہیں نہ تکلفت  
برودہ طریق جس میں ہونیکی و مستحوت  
ہر عہد ہو علوم ضروری کی عاملہ  
عہد ان سے محترم ہو خدائے ڈرا کرے  
سنو کر کہ مو مرید تو بچوں کی خاد مہ  
آگے حساب کتاب نوشت و خواند اصول و حفظ صحت کھانا پکان  
کھانے پینے و پہرہ کو درس نسوانی کالائمی نصاب بنا کر دیتے ہیں اور ان  
حیال میں رہے کہ نظم کی تحرک اور مخاطب ایک غیر مسلم خاتون یقین سے  
دائے وہی دیا ہے تو دل سے غمی رہو  
مسترق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے  
بڑھ لکھ کے اپنے گھر میں دیوی بنار ہو  
مغرب کے ناز و رفعت کا اسکول اور ہے  
دنیا میں لذتیں ہیں کاشتی سے مثالی ہے  
اکبر سے بہرہ منو کہ جو اس کا بیال ہے  
حد سے جو بڑھ گیا ہے تو اس کا مل خراب  
ان کی طلب میں حرص میں سارا جہاں ہے  
عجیب و قیافہ سی چال کے تھے آخر تک آج ، اور کل " کے جگر میں  
دنیا کی زندگی فقط ایک امتحان ہے  
بڑے سے " آج تو جبر آج ہی ہے یہ " کل " آ کر کہا ہوا ہے " حواہ محواہ  
آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل غم  
ہر عیش کو محو منفع کر دینے والا فرماتے رب کچھ تھے لیکن ساتھ یہ بھی جانے  
ہوئے سمجھے ہوئے تھے کہ رفتار زمانہ کا رخ بھرنا کسی انسان کے بس کی

(بقیہ سلسلہ حاشیہ صفحہ ۱۱۷ سے آگے) کہ یعنی عورتیں لباس بوسن مگر برہنہ، اس کی تفسیر اس  
دور سے قبل کہوں کر کسی کے سمجھ میں آ سکتی تھی ۛ



بات نہیں :- انہی تک کو بہ قدرت نہیں۔ مشیت تکوینی ہر صورت میں اپنا چکر اپنا دورہ پورا کر کے رہتی ہے۔ اس پر اجماع و موافقہ کی نصیحت کس نے کی؟ بھی بھینی و عیبی پر کرتے ایمان لائے۔ یونسؑ و یوسفؑ کی تصدیق کتولہ نے کی؟ بے پیارے ہر دور میں طعنے سنائے شاعر ہونے مشاعر ہونے محبوں ہونے آج کی اصلاح میں (VISIONARY) یہ اور بات ہے کہ اس کے بعد ہی عذاب الہی کے رسرے نے کب بیک دھڑ بکڑا اور ماہہ ناز نظام تہذیب و تمدن کی بنیادیں تک ہلا ڈالیں۔ زار روس کی جباریت مشہور شہادت کی مطلقہ کا چشم زدن میں شمع کر رہا۔ اس غنیمت کی گرفت کی جھم و پد مثال ہے اور پھر اس سے بڑا جرمہ کر پورپ کی پہلی مہا بھارت اور دوسری مہا بھارت ان سطروں کی تحریر کے وقت ناتمام و غیر مختتم ملے

حضرت اکبرؑ بھی اپنے مشن کی کامیابی سے مایوس نہ تھے۔ اور بار بار اس کا اظہار کیا۔ کلیات دوم کے ایک قطعہ میں آرامی سنوان کے مستقبل کا رقعہ کھینچتے ہیں۔ حسب معمول دلکش فرماتے ہیں کہ ضبط نفس اور تقویٰ اور ایمان رکھنے والے تو گذر گئے کہ اب دور دورہ ہے صاحب کے قائم کئے ہوئے کالج کے بوجہ کا۔

گئے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم زدہ دل کی امید  
 دلوں کے لپکے نہ کھلنے لگے کالج سے جوان شرم مشرق کے عدد، شیوہ مغرب کے شہید  
 کمرکٹ فیلڈ ان کی مسجد نصیران کی عید گاہ، اس تمدن کے  
 لازمی نتیجہ کے طور پر

بحث میں آئی کیا فلسفہ شرم و حجاب  
 دور گردوں کی بہا تک کوئی کرنا تردید  
 عورتوں کو حقوق سپاسی حقوق مل گئے " مطالبات منظور ہوئے"  
 کام وہ مردوں کے دوش بدوش لے لگیں گئے  
 زمرہ صبر سولیں و کرکھیں جناب خورید  
 کچھ پرانے بڈھے کھدھے تھے۔ ڈرے ہوئے، سہمے ہوئے۔ بولے  
 کہ کل کھلانے کے لئے صاحبزادے کچھ کم تھے۔ جواب۔ صاحبزادوں کو بھی اس  
 میدان میں لایا جا رہا ہے۔

تیغ صاحب ہی کلبے بزم میں کیا رطب و وقار  
 کہ حواش نو پبلک میں ہو وقعت کی امید  
 روستا خیل دیا کی سنتوں متحدہ دنیا کی ملاحتوں کی  
 بجلیاں ان دنیاوی بیوں پر۔ یوٹ یوٹ کر گریں۔  
 لغزہ تحقیر کے اسدیر سوئے بار دلیں بلب  
 اور تو اور گھر گھرانوں کی کنواریاں، المومناات العافلات ہیں  
 شوخ و بیباک کھیل کھائی ہوئی۔

سر کیاں بول انھیں خوب طریق تائید  
 دلبہا بھائی کا پہاڑ لے با بیت طرہ ساقہ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید  
 اور سترو یہ ہوائے بیت الغزل سارے قطعہ کی جان  
 غور تو گٹ بیٹ کے لئے جان دئے دیتے ہیں  
 ہم پہ تائید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید  
 تیغ بیچارہ اس کی تاب کہاں سے لاتا، بھاگ کر جبرہ میں پناہ

کنڈی اندر سے چڑھالی ہے

اکبر افسردہ شد از گری ابن طرز سخن سے تیغ بگرخت در صومعه خوش خیز  
تجدد کی ہے تابوں کی گونج میں لپکاری گئی . اور آدم کے بیٹوں  
اور چوڑا کی بیٹیوں دونوں نے ملکر حصول آزادی کی مبارک ماسنائی ہے  
گھل گیا در نہ رہا شاید مشرق کو حجاب غل مچا ہرے کالوں اٹھے یہ مغرب سے برید  
بلند احمد سہراں چیر خاطر خواست آخر آمد نہ پس تقدیر پر برید  
ایک پرانی غزل میں بھی مضمون اسی آزادی نسوان کا

آگیا ہے

بٹھائی جا بیٹھی برہے میں بیسیاں کبت تک بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کبت تک  
جو منہ دکھانے کی ہے رسم پھو ابلیں تو منہ چھپا بیٹھی حوا کی بیسیاں بیٹیاں کبت تک  
مقطع انجام کی بیٹنی گون ہے

سلب حضرت اکبر میں حامی پردہ

مرد و کبت تک و ران کی رہا میاں کبت تک

اسلامی نظام تہذیب کے جو ہر لطف ہی عصمت و عفت شرم و  
حیا کے جذبات میں اور عزت گیت کی در بھی سب سے پہلے اخلاق کے انہی  
ستونوں پر پڑتی ہے۔ اس لئے قدرہ اکبر نے بھی طبع آزمائی اس مضمون  
پر بہت رائد کی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ مغربیت و رنگیت کے جو غماں  
مظاہر ہیں انہوں نے تقریباً ان سب ہی پر کم و بیش فوجی ہے۔ عبرت  
پذیری ان کے قلب کا اور عبرت آموزی ان کے قلم کا جو ہر ہے اس  
ایک قوت کے سہارے ہر پختہ زمین میں سے نئے شگوفے کھلاتے ہیں۔  
اور رنگستان کو لالہ زار بنا لئے چلے جاتے ہیں۔ کبھی سازی اور جلیبازی۔



کے متغلوں میں پڑ کر دین کی طلب اور روح کے تعاقب کا صنف کا  
عکس در اکبر کے جام جم میں ملاحظہ ہو۔

جناں ہر گام ہر اک دم بلا ہے در پی نفس کو تو انہیں باتوں سے سرہ آتے  
اس کہیں کو بہیں روح کی لذت کا خیال سمبرٹھ جاتے ہیں جب ذکر خدا تا ہے  
خالص دوستی بے عزضا نہ محبت کے لفظ سب بات حال  
کے لغت سے بے سخی ہیں۔ ہندو اگر اتحاد کا باہم مسلمان کی طرف برہم رہا  
ہے تو صرف اس سے کہ دونوں مل کر انڈینز کا مفاہد کریں۔ انگلستان اگر  
اگر وہ اس سے بگاڑتے رہتا ہے تو محض اس مرض سے کہ جرمنی سے لڑنے لگے ایک  
زبردست حلیف بنا آجائے۔ خود مشنری کا نام مہذبوں کی اصطلاح میں ڈپلو  
مبسی ہے۔ دل سے یہ ان کا شریک نہ وہ ان کا۔ دونوں میں ہر کے انگارے  
بھرے ہیں۔ بولیوں پر میٹھے بول اسلام کے شعار کو عبرت کا یہ منظر دیکھ  
کراپنے یہاں کا بھولا ہوا اور بھلا ہوا سبق الحب للہد والبغض للہد  
کا یاد آ جاتا ہے اور اس کے منہ سے نالہ سوزوں نکلتا ہے ۴

اب کوہاری کا اسی پر رہ گیا ہے انحصار جس کا تو حاصد ہے اس کا جو ہوا سدا تر بار  
جنگ جتک لگی بتوں سے نام تھا لہذا  
اب تو ہر اک ہے مجاور اک جدا درگاہ کا  
واسطے اللہ کے ہوا اب دوستی کہاں

بال تجارت اور بائیسلس میں دیکھیں جو کہ چند روزہ متفق ہوں ورنہ یہ شیخ و ہنود  
واسطے اللہ کے ہوا تو اب وہ کہاں

۱۹۱۵ء کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے اخباری میدانوں میں بحث  
طریقت و شریعت کے درمیان چھڑ گئی۔ شریعت کا محبہ لاہور کے  
دفتر زمیندار سے بلند ہوا۔ طریقت والوں نے جوار دہلی کی ایک درگاہ میں پناہ

لے کر صربیں لگانا شروع کیں۔ اور جب دیکھا کہ حرف کی گستاخیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں تو جپٹ حکومت سے فریاد نقص امن عام کے نام پر کر دی۔ اُس نے عین اس وقت جبکہ اشتعال جذبات کا شباب تھا۔ مصلحت شناس مصلحت جوئی کے چھینٹے ڈالنے شروع کیے آگ اپنے وقت پر بہر حال بچھتی ہے اور مدت ہوئی کہ اب اس کی خاکستر بھی باقی نہیں۔ البتہ اُس کے چشمے اسراج کے وہ قطرہ یادگار رہ گئے جو کبھی الشاد المدخک نہ ہوں گے۔ پوری نظم ذرا طویل ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

اس وقت مولویت صوفیت سے بھر گئی ہے	انبار کو ہو مژدہ آپس میں چھڑ گئی ہے
ملا کو زعم ہے یہ دائم چہرہ اند گویم	صوفی کو نہ علم دائم پائے چراغہ پویم
ملا یہ کہہ رہے ہیں کہ قرآن ہی سے پڑھنے	صوفی یہ کہہ رہے کہ معنی سمجھو کے پڑھنے
کہتے ہیں کہ رہے ہیں ہم یہ رفاہی مشین	دیکھا نہیں تھا لیکن مردوں پر آہر لیش
اس وقت کہا تمہاری یہ خوش خیالیانیاں	آپس کی گالیاں ہیں غیروں کی تالیاں ہیں
شیعہ بول خواہ سنی، ملا سوں خواہ مونی	بے سود جنگ باہم ہے سخت بے وقوفی
دیکھو ذرا تنزل خود ہی زور ہے	موقوف کب یہ حالت آپس کے شور ہے
وقت نزاع باہم ہرگز نہیں یا رو	المد کو لپکا رو والمد کو لپکا رو

سب سے اُسرا دالم لفظ ترقی کہے اگر ہم غیب کو غیب ہی سمجھ لیں۔ جب ہی کوئی صورت تو اس سے بچنے کی بھی لکالیں۔ سوچیں، لیکن بصیرت تو یہی ہے کہ مصائب کو مناقب، نقائص کو کمالات سمجھ رہے ہیں۔ اور نہ ہر کوئی ترقی کے درجہ میں رکھ رہے ہیں۔ "ترقی" "تہذیب" "تشیلتگی" "ارتقاء" روشنی جانی، ویزہ وغیرہ الفاظ کان میں بڑگئے ہیں۔ الٹ پلٹ کر یہی ہماری زبان پر آ رہے ہیں یہی ہمارے دلوں میں بے ہونے ہیں شوق

ابنی مقصدوں کی تکمیل کا۔ داد دیجئے فرشتوں کے روائتی معلم کی ذہانت  
کی سزا کو پھانسی کے لئے پیا رسول کاں میں پھونک گیا ہے ۵

شیان سے ترکیب تنزل یہ لکالی

اب لوگوں کو ستم شوق ترقی کا دلا دو

شکار یوں کا بیان ہے کہ جب جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو  
درختوں میں بھینے باندھ دے جلتے ہیں شیر ان کی خوشنودی پکرا نہیں خوش  
جان کرنے جلد جلدی لپکتا ہوا چھپتا ہوا آتا ہے درخشاں کرنے کے عوض خود  
یہ شکار ہو جاتا ہے شاعر اس کی تشبیہ کو بھی اپنے کام میں لاتا ہے ۵

شیر ان مشرق کا نہیں منظور ہے شکار

بھینے باندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے

ہم حقوق بہا سی تو وسیع پر مسرور نہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب  
ہمارے نمائندے اتنے بچائے اتنے ہو گئے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرز  
انتخاب نے خود ہماری جماعت کے اندر کیسی بھوٹ پیدا کر دی ہے۔ باہمی  
رشتہ و حسد بدگمانیاں، و نفسانیت خود غرضی، نا اتفاقی میں کتنی ترقی  
دے دی ہے۔ اور طرح طرح کے ناجائز لالچوں ترغیبوں کا دامن ہمارے نفس  
کے لئے کتنا وسیع کر دیا ہے عذاب عقبیٰ کو جھوٹے۔ عذاب دنیاوی اپنے  
باہقوں میں لپا ہوا کچھ کم ہے ۵

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے

خدا کی مار سے دونوں کی مار کیا کم ہے

بھی راگ لکھ دوسرے دھن میں سنئے ۵

قور کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے دوت کے سیدا



کیوں نہیں پڑتا عقل کا سارہ      سمجھیں اس کو فرہن کفایہ  
 بھائی بھائی ہیں باکھٹا پائی      سلف گورنمنٹ آگے آئی  
 بادوں کا ہوش نہ اب فکر نہ کر      دوست دہن میں بنائے بھر  
 ۔ اس جدید نظام اخلاق کو تعلق والدین کی خدمت و تعظیم سے نہ بزرگوں  
 کی بزرگی و انت سے نہ المذاور رسول کے احکام حقوق سے۔ فضا ایسی  
 تیار ہو گئی ہے کہ ماحول ہی ایسا بن گیا ہے ۔

باپ مان سے شیخ سے الٹا سے کیا ان لوگوں کا  
 ڈاکٹر جنوگئے تسلیم دی سرکار نے  
 یہ شاعری شاعری نہیں حقیقت کا ترجمان ہے ۔

آخرت کا خیال جانے دیجئے۔ پر ارشاد ہو کہ تہذیب جدید  
 نے اس دنیا کی زینت کی سہولتیں کہاں تک پیدا کیں ؟ جینا آسان کر  
 دیا ہے۔ یا اور مشکل ؟ جنگ، ہلاکت، غارتگری، سفاکی کے وہ حیرت  
 انگیز آلات و وسائل جو جنگیں و ہلاکت کو وہم و گمان میں بھی نہ جھٹکے۔ کس نے  
 ایجاد کئے ہوئے ہیں ؟ موٹر، موٹر سائیکل، ریل، لاری، ٹریک، کے رول  
 ناگہانی حادثوں نے ہر بڑے متمدن شہر میں موت و ہلاکت کا اوسط کچھ گھٹا  
 دیا ہے یا اور بڑھا دیا ہے ؟ روزمرہ کی ضروریات زندگی کی اس کیا  
 دادراب تو نوبت نایابی تک پہنچ چکی ہے، کی کوئی مثال پھیل مار پچھ میں ملے  
 گی ؟ ماؤں کی بھر مار، چینیوں کی افزائش، انجنوں کی ریل پیل، لاکھ مزدوروں کی

۱۵۔ سر کا تلفظ لکھنا اور دل کی بول چال میں "سیر" دبا لکھنا نہ کہ

سیر (بالفتح)

آبادی کا گنجائی اس وقت کی ٹھہڑا ہٹ سرگھڑی کے شور و ہنگامہ دم  
 بدم آنے دھوپ نے بڑے بڑے متحدہ ستروں کی صحت کا کیا حال کر دیا ہے  
 بڑے ستروں کے شہریوں میں فیصدی کتنوں کے دانت درست ہیں؟ معد  
 صیک ہیں؟ آنکھیں عیند سے بے نیاز ہیں جو سکون قلب آسان  
 راحت و تمدن بیگانہ رہا توں کو حاصل ہے اس کا کوئی حصہ تمدن عید  
 کے پرستوب نہگامہ اسبجوان آفریں مرکزوں میں رہنے والوں کو نصیب  
 ہوتا ہے۔ اس قسم کے سوالات کا حل اب کی تاریخ ان حقیقت زبان یوں  
 پیش کرتی ہے ۵

تہذیب کو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر دنیا باظر رہا ہے اب پاسفور رہا ہے  
 نقشوں کو تم نہ جانچو خلق سے لئے دیکھو کیا ہو رہا ہے آخر کیسی نذر رہا ہے  
 دل میں خوشی بہت ہے پار بج و تردد کیا چیر چمی رہا ہے کیا چیز مر رہا ہے  
 سننے آئے ہیں کہ مرد رو کی دوا علم ہے خاک سے پاک کرنا علم کا  
 کام ہے۔ محتاج کو عنی کرنا علم کا فیض ہے بیمار کی تندرست کرنا علم کی  
 میحالی ہے۔ کہیں اور کبھی بیشک ہوتا ہوگا لیکن اپنے نصیب کو کیا کہتے کر رہے  
 کہ یہی تریاق زہر بن گیا ہے۔ ہمیں ساتھ اس جس عمل سے اس دور میں  
 پڑ رہا ہے تو اسرا من کا مورث ہے۔ حفا سد کی اصل سر بختوں کا منبع  
 جسے سربت کا نام دیا گیا ہے وہی جام زہر لکھا۔ جسے رہبر کہہ کر پکارا گیا  
 وہ رہبر ثابت ہوا جس نظام کو ہم نے "علم و تعلیم" کا نام دے رکھا ہے وہی تو  
 عین جہالت ہے۔ یہ تو وہی وہی علم ہے جس کا مقصود دلوں میں حب دنیا کو اور  
 پختہ و راسخ کر کے خیال عقبی و آخرت کے لئے اس تعلیم کے لصاب میں کوئی جگہ نہیں  
 لصابی تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسول کے اعتقاد سے نا آشنا اس کا سانس نہیں

سطحی مادیت کے اوپر کچھ دیکھنے سے اندھا اس حکمت میں جنت و دوزخ، حور و ملک کا وجود، عتقا۔ اس سطر صائی لکھائی کے جو نتیجہ نکلتے تھے نقل کر رہے ان پر ہر ہم ہونا اور ساتھ ہی اس نظام کی تائید سے جانا تو گویا یہ چاہتا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے۔ لیکن اس میں جلانے کا قوت نہ ہو۔ پانی کا وجود ہو لیکن کسی شے کو تر نہ کر سکے۔ آفتاب نکلائے لیکن کوئی شے اس سے منور نہ ہو پائے۔ اکبر کی تشخیص میں یہی نظام تعلیم تو ہے جس نے انبیاء کا اسے احلاف میں۔ معاشرت میں۔ مذہب میں پیدا کر دیا ہے۔ ۵

ایک علم تو ہے بت بنے کا ایک علم ہے حق پر جانے کا  
اسی علم کی بابت دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے  
جب علم ہی عاشق دنیا ہو پھر کون پتلے راہ خدا

جب حفز اقامت و رہوں خدا تا کب مسافر کون کرے  
سودا بھی ہے رنگ طبع بشر فطرت ہی ہیں اسباب جنوں  
اکبر کو بھی ہوس اُجائے تو پھر اس کام کو آخر کون کرے

اسی حقیقت کی ترجمانی ایک دوسرے وزن اور قافیہ میں ہے

متر نقلی کو عقبی میں سزا کبھی ملی      شرح اس کی نامنا مرہ ہے ملی جیسی ملی  
اس نے بھی لیکن ادب سے کرو یا بہ التماس      چارہ کیا تھا لے خدا تعلیم ہی ایسی ملی  
یہی مضمون ایک تیسری جگہ ۵

اس چیز کا کیا کہنا اکبر جس نے دل کو نیک کیا      لاکھوں ہی طبائع کو کھینچا ہموار کیا اور ایک کیا  
جو قوم کو امیر کرتے ہیں اب الکا اثر پر رونک ہے      معلوم نہیں کیا مطلب ہے معلوم نہیں کیا ہونک ہے  
اس کا جو سبب ہے سن لو سبب دہ بیان ہے ظاہر ہے      الفاظ صریح و واضح میں یہ مطالعہ اگر حافہ ہے  
تعلیم جو دکا جاتی ہے یہی وہ کپلے فقط بازار کی      جو عقل سکھائی جاتے وہ کپلے فقط سرکاری ہے



مزلتے ہیں ملت کی سہرا درہ سیدی اگر مقصود ہے تو علی گڑھ اس  
 درو کی دو ہنہا موسکتا۔ ملازمت اور چاکری کے سکوری کی نکسال کا کا  
 نویہ قوم کا فوج ضرور ہے سیکنے ہیں سکین قوم کا فوام نوانا ہر کسی سے نہیں عربی  
 ہلے درست ہو سکتا ہے۔ خشک حقیقت کو نظرافت کے جٹھا رہے کے ساتھ  
 یوں پیش کرتے ہیں ۵

یہ بات تو کھری ہے ہرگز نہیں کھوئی عربی ہیں نظم ملت ہی لے ہی صرت روئی  
 لیکن جباب سید۔ یہ شعر کن کے دے بندھوا میں گئے یہ حضرت اس قوم کو نکلوں  
 اس بات کو حد ہی میں خوب جانتا ہے کس کی نظر ہے غار کس کی نظر ہے موئی

لیکن نظم ملت و اصلاح امت کی اب ہر وہا ہی کس کو ہے۔ دین کا  
 اب سوال ہی کیا ہے۔ پیش نظر تو صرف دنیا اور اس کی ترقیاں اور اسمبلی اور  
 کالج، جاہ اور منصب مشاہیرہ اعزازی، خودی کی پرستش ہے اب فرصت کس کو  
 موجد کی پرستش پر توجہ کرے۔ شاعر یہ منظر دیکھ کر یہ صدالگاتا ہے مہ

مذہب نے پکا رائے ابر الہ ہیں تو کچھ بھی نہیں

یا رسول نے کہا کہ یہ قول ملط ہے تنخواہ ہیں تو کچھ بھی نہیں

نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہے اس عزم  
 سے گیا ہے کہ اس سے نفس میں شکستگی و تفریح پیدا ہو۔ ذہن بجائے اسباب  
 کے مسبب الاسباب کا جانب متوجہ ہو۔ مخلوط اپنے ہم جنسوں سے بے مس  
 ہو کر خلوص و وضوح کے ساتھ اپنے خالق کی جانب رجوع کرے۔ چنا چھ دنیا  
 میں جو عذاب نازل ہوتے رہتے ہیں ان کا فلسفہ یہی ہے عظمت سلیم یہ  
 موقعوں پر راہ ہدایت یا جاتی ہے۔ لیکن ایسی مخلوق کی بھی کمی نہیں جو اس  
 اثر پہنچتی ہے۔ اس کی تفاوت، مساوت کے لئے یہ نام ناز پانے ہے اثر رہتے

ہیں۔ ہر بار وہ نشان علیہی۔ سرحد ہدایات الہی، ہر تہیہ و فطرت، غفلت و مجود الخاد و اراضی میں اضافہ کرتی ہیں۔ جو تریاق ہونا چاہئے عفا وہ اس کے حق میں نہ ہر کا کام دینے لگتا ہے۔ ہجوم مصائب ہیں بھی اسے تاکہ مادہ اسباب پر اور بھر دوسرے دنیوی مسائل پر رہتا ہے۔ دست سوال ہر بڑی کو بھی کئے مکیں پر اوپے دفتر کے سر۔ دفتر کے آگے دراز ہوتا رہتا ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالیشان دفتر کا طواف کرانا رہتا ہے۔ ہر امیر ہر وزیر ہر بڑا افسر امیدوں کا مرکز ماحقوں کا قبلہ بنا رہتا ہے امید سے بے تعلق مصیبتوں کے ہجوم سے وقت بجائے گھٹنے کے اور بڑھ جاتی ہے اکبر کے گرد و پیش ہر منظر دیکھ، اس زبان حقیقت ترجمان سے اس پر لوح خوانی کرتے ہیں۔ لیکن خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ پاران مجلس کو درجہ برت کے تذکرہ سے نیا واسطہ۔ یہ تو اس کے نام سے وحشت کرتے ہیں۔ بزم میں قدم ہیں نشان سے رکھتے ہیں کہ چہرے پر غرافت کا نقاب پڑا ہوا ہے نشاط زندہ دلی کا ساز سہرا ہے لیکن منہ سے صدائیں درد و عبرت کی لکڑی ہیں۔ دور ز سرب آواز سوز و فغان کی آ رہی ہے بزم میں تماشا شائی زیادہ ہیں۔ اہل نظر غم۔ تماشا شائی پہ سوز رنگ و لہو کرنا لہاں بجاتے ہیں اور اہل نظر آنکھوں ہی سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ایک مملکت دیکھتے چلے سب ترقی کی راہیں جو زیر آسمان لکھیں میان مسجد سے نکلے اور حرم سے بیسیان لکھیں مصیبت میں بکھاب پاؤ خدا آتی ہیں ان کو دعا منہ سے نہ نکلی یا کٹورے عرضیاں لکھیں فضا کی حالت یہ ہے کہ سبھی بات زبان سے لکھنا مشکل ہیں جو کچھ سب کہہ رہے ہیں وہی کہے جائیے۔ جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں وہی کہئے جائیے۔ جن حمام میں سبھی ننگے ہیں اس میں آپ بھی بلاتا لٹیر رہے ہو جائیے

جب تو آپ اچھے۔ آپ کی باتیں اچھی۔ آپ کی سوسائٹی اچھی، ادھر کلمہ  
حق نہ بان سے نکال کر مارے گئے۔ سرطوب سے آوارہ ہو گئے۔ لکائے گئے۔  
اعزاز و عافیت کی تلاش ہے تو جو رنگ چھپا ہوا ہے بس اسی میں چپکے سے خود  
بھی رنگ جلیے گا۔

یہ عجیب عمل یہ عجیب اثر، یہ عجیب نقش بھرے گئے

جو سچے ذہن تو سچے ذرا جو کھری کہی تو دھری گئے

نرسی بزم اگر خوش پہاں ہے محلِ رحمت دروستان

جو ملول آئے وہ خوش گئے جو اندر آئے بر سر گئے

مذہب و اخلاق خدا اور رسول حشر ملا کر چھوڑے۔ اس وقت

ڈگری حاصل کرنے کو بھوٹ ہوئے، ڈگری ہٹ کر سند پھیلانے کو نسل

کی مہر سیاہ لے ملار مت میں داخل ہو جانے کی دھن میں اتنے حواس بھی

کسمس کے نہیں کہ فتنہ عقلی و علمی بختوں پر قوت عورتوں صرف کی جائے

اور اتنی فرصت کہاں کہ دراز سی نہ سہی مسجد سی و طوسی ہی کے لئے وقت

نکال دیا جائے۔ معیار تو یہ صرف ٹھہر گیا ہے کہ فلاں مطالعہ جلبِ فوز میں

حصولِ جاہ میں کہاں تک معین ہوگا۔ اور ایسی ہی کہاں اکبر کی رہائی دو لفظوں

میں سن لیجئے گا۔

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ ملے سقراط لو لے لیا اور ارسطو نے کیا کہا

بہر خدا جناب یہ دین ہم کو اطلاع صاحب کا کیا جواب تھا بابونے کیا کہا

سڑالیاں حکومتوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں۔ البتہ پہلے ان

کی بنیاد تحفظ عقائد، پاس عزت حفظ ناموس تھی، عرض کوئی نہ کہ نہ پہلو

خود داری کا لئے ہوئے ہوئے۔ اب دنیا اس درجہ غالب آگئی ہے کہ سب اڑا کر



جنگ کی محرک تقریباً ہر جگہ تجارتی رقابت رہ گئی ہے۔ اور معاشی سبقت۔  
فرماتے ہیں :۔

مذہب کے واسطے نہ مشرافت کے واسطے ہے اب تو جنگ حکم تجارت کے واسطے  
لے ہی گئی گھسیٹ کے ٹھوکر پر پڈ پیر تیار ہو رہا تھا میں جنت کے واسطے  
کسی زمانہ میں ہمیں تعلیم یہ ملی تھی کہ راہ خدا میں جو کچھ کرو حتی الامکان  
خلق کی نظر میں پوشیدہ کر کے۔ اور جو کچھ بھی خیرات کرو اسی کے مقصود۔ اللہ کی  
رضا جوئی نہ کہ بندے پر کوئی احسان لیکن اب حالت یہ ہے کہ چندہ بعد کو  
دیا جاتا ہے اور اعلان پہلے کیا جاتا ہے۔ جلسوں میں بھی تالیوں کی گونج کے  
درمیان اور پھر اخبارات کے ذریعہ بھی۔ بلکہ بہت سی صورتوں پر بس اعلان  
یہی اعلان۔ وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے۔ اس سے آگے نوبت بھی نہیں آتی  
اور پھر اس کا رخیرے مقصود کیا ہوتا ہے۔ عموماً یہی نہ کہ فلاں انجمن کی صدر  
مدرسہ کی سرپرستی ہاتھ آجائے۔ فلاں پارٹی پر اشتراک قائم ہو جائے  
یا پھر یہ کہ چندہ خان بہادر کی۔ آسٹریائی مجسٹریٹ کی، ٹائٹ ہڈ کی۔ غرض  
کسی معزز منصب یا خطاب کی ہمت سمجھ لیا جائے۔ ستارے اپنے چاروں طرف  
یہ سماں دیکھ کر حیرت وہاں کہیں بکرا اٹھتا ہے۔

کچھ دیکھا نہیں میں دل زار کیلے

جو کچھ ہو رہا ہے سب اخبار کیلے

ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس گنجینہ کو شونہ و ظرافت

کے دو شلے میں ڈھانپ کر پیش کرتے ہیں :۔

جر خنے پیش کیش کہہ دیا اظہار میں قوم کالج میں اور اس کی زندگی اجار میں  
شوہر افسردہ پڑے ہیں اور مدید اولہ میں بیسیاں اسکول میں شیخ بھی دربار میں

انتشار ملت کی اس سے صحیح تصور اور کیا ہوگی

حمایت، مذہب کے دعوے اب بھی زبانی بہت کچھ کہے جا رہے ہیں  
 لیکن موت اس طبل بلند بانگ کے پیچھے حقیقت کیا ہوتی ہے؟ یہی نہ کہ ذاتی  
 مخالفتوں، مخاصمتوں کی تسکین کا موقع ہاتھ آجائے اور مخالف کی رسوائی اور  
 بدنامی جی بھر کے ہو رہے۔ مخالف اگر وہابی ہے تو آپ اس کی زد میں اپنے کو صوفی  
 کہنے لگے اور اس کی وہابیت کو خوب خوب اچھلنے، اگر حریف بدعتی ہے  
 تو آپ اس کے جوڑ پر اتباع سنت ہو جائے، اس کے بدعتی ہونے کو خوب  
 چمکائیے۔ خوب پھیلائیے، اکبر کی قتل بہ سادہ تصویر یوں پیش کرتا  
 ہے بغاوت کے رنگین نقش کا اس پر عینا فوہ

باؤں کے کبھی سیر نہ ہوئے ہاں اس کیلئے لٹھ تالے

مذہب نے ہمیں پہچان لیا ہم اس کو نہیں پہچان سکے

خدا فراموش نظام معیشت، اور خود پرست آئین، معاشرت اختیار کر  
 لینے کا نتیجہ کیا ہوا؟ یہی کہ من و عافیت کا نشان نہ رہا۔ انبساط قلب و  
 سکون خاطر کے الفاظ بے معنی رہ گئے۔ آئین ہمدردی کے بجائے فلسفہ تنازع  
 "للقا اور کارزار" حیات کا رائج ہو گیا۔ زندگی کی ضرورتیں گراں ہوئیں،  
 بہ کار ہاں ارزاں ہوئیں۔ ہلاکتیں بڑھیں، عمریں گھٹ گئیں، اطمینان میں کمی آئی  
 محبتیں سنیں، خصوصیتیں اکھڑیں، خدا فراموشی کا نتیجہ یہ ہونا ہی تھا کہ زندگی تلخ ہو جائے  
 تمدن اور تہذیب کی اس زندگی سے عقبی جیسی سنورتی ہے اسے تو کل "پراسا" رکھئے۔  
 آج کا مشاہدہ تو یہ ہے کہ دنیا برباد ہوتی جاتی ہے۔

۱۴ یہ منظر کشی۔ انگریزی دور کی ہے۔

گلشن مشرق کا باغیاں اپنی آنکھوں سے اپنے جن کی بربادی دیکھتا ہے۔ اتنا بس نہیں کہ صیاد کا ہاتھ پکڑ سکے۔ ہاں اپنے اوپر اختیار اب بھی باقی ہے۔ زبان پر مرثیہ ہے، لببیر آہ ہے، آستین آنکھوں پر ہے۔ اس کو ہٹا کر دیکھے تو کچھ بوندیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ شاید مستقبل کا جوہری ان موتیوں کی کچھ قیمت لگا سکے۔

ہم کو نئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں  
 باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں  
 ذاتی ترقیاں ہیں قومی ہے یا تنزل  
 گریں یہ کھل رہی ہیں یا پیچ بڑ رہے ہیں  
 ٹانگے وہ لگ رہے ہیں جو اردو میں تو ہیں  
 بنے جو فطرتی تھے اب وہ ادھر رہے ہیں  
 سطح زمین سے پوچھو کیا مل رہا ہے اس کو  
 نظروں میں بھل چڑی ہے گویا بھول چڑ رہے ہیں  
 حلق تو ہیں بائیں اور بھرنے میں شکم بھی  
 لیکن امید کیا ہو جب دل اجڑ رہے ہیں  
 یہ زبور معانی کس کی کریں گے زینت  
 لفظوں میں یہ نیگنہ کیوں آپ جڑ رہے ہیں

فلسفہ کو تو جھوڑے کر پتہ تو خود ہی تکنیات و احتمالات کا بھول بھلیاں  
 ہے۔ سائنس کو بچھے کہا جاتا ہے کہ یہ قطعیات اور یقینیات کا ہادی ہے اور  
 سائنسک ترقیاں محض اختص ہیں تمدن جدید کا۔ لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ  
 آلات اور نت نئی ایجادات والی ترقیوں سے دنیا میں برکتیں زیادہ پھیلی ہیں  
 یا العین؟ مجموعی طور سے ان سے اب تک دنیا کے ذخیرہ مسرت و راحت میں اضافہ  
 ہوا ہے۔ یا جنگ و جدال میں۔ قتل و غارت کی جعل سازی ہو کہ بازی میں،  
 ان سے تحریک و تقویت انسان کے جذبات ملکوتی کو زیادہ پہنچتی ہے یا جدت  
 ہمیں کو؟ شعاع کے ذہن میں ہر سب واقعات و مشاہدات محفوظ ہیں آہ سرحد  
 کے ساتھ وہ صاحب اور صاحب کے لائے ہوئے سائنس کو مخاطب کر کے کہتا  
 ہے کہ ہم نے تو اپنا اخلاق اپنا جوہر شرافت سب آپکی خوشی پر نثار کر دیا تھا



انہوں کو بیگانہ بنالیا تھا، لیکن اب جو نظر پھیر کر دیکھتے ہیں تو تشریف آوری سے  
الٹی مصیبتیں بڑھ رہی ہیں ۵

میرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں

مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں،

جو دیکھا سائنس کا چکر دھرم پکارا کہ اے برادر

ہمارے دور میں جن مگن تھے تمہارے دور میں باپ خوش ہیں

مشرق و مغرب کا جو فرق ہے وہ مشرق و مغرب کا فرق نہیں بعد للشرقین

ہے جزایات میں نہیں کلیات میں ہے، فروع میں نہیں اصول میں ہے، عرضیں

نہیں جبلت و سرشت میں ہے۔ وہ مادیت میں مست ہیں، روحانیت میں غرق

وہ تجارت و شروت کی گھوڑ دوڑ میں سرگرم عمل ہیں۔ ہم صبر و قناعت کے

حجرہ میں فقر کی کٹلی پیٹے ہوئے وہ دنیا کے چپہ چپہ سے واقفیت کی دھن میں

ہیں یہیں اپنے عرفان نفس کی کوششوں سے فرصت نہیں وہ اس پر تلے ہوئے

ہیں کہ مساوے کے ایک ایک قانون کو دریافت کر کے دیں گے، ہم اپنے سفر

میں کائنات مادی کو بہت سمجھے جھوڑ آئے ہیں۔ وہ عقل کی انتہائی ترقی

اسے سمجھ کر اچھل پڑتے ہیں کہ انسان کی اصل بند رہے۔ ہم بدستی و بے ہوشی

میں بھی لغوے لگاتے تو یہ انسان خدا میں گم ہے۔ اکبر اس سارے دریا کو کوڑھ

میں بند کر کے پیش کرتے ہیں ۵

مشرقی کو بے دوق روحانی مغربی میں بے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولے بوزرہ ہوں میں

ہنکے ہنکے کہنے لگے مرے آج وقت فکر کس بقدر بہت اور ست

اکبر کرے واعظانہ عنے حکم اخلاق بھی تھے۔ راہ راست کی جانب اشارہ

کر کے خاموش ہو جانے والے نہ تھے، راستہ کی پیچیدگیوں، راہ رو کی الجھنوں سے بھی واقف تھے۔ اس لئے مسافروں کو راہ کے پیچ و خم اور منزلوں کی مشکلات کی بابت بھی ہدایتیں دے جاتے ہیں۔ اخلاق کے اثر مرتلے ہیں۔ پیچیدہ واقعے ہوئے ہیں۔ حساب کے پھارٹے نہیں کہ چھوٹا سا بچہ بھی آنکھیں بند کر کے رٹ ڈالے۔ جذبات کی کشش اپنی سمت ہوتی ہے عاقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی آویزش و کشمکش۔ اکبر کہیں کہیں ان کتھیوں کو بھی سلجھاتے گئے ہیں جا بجا ان کی حکیمانہ فکر و عاخانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جزئیات ہی نہیں بلکہ فلسفہ اخلاق کے اصول کو لیا ہے۔ اور بنیادی مسائل کو کھول دیا ہے۔

شباب کی بد مستیاں اور بے احتیاطی کس نوعیت کی اور بچہ عمر والے کو نہیں معلوم ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہے۔ اکبر کا کمال یہ ہے کل چار مصرعوں کے اندر دھبلا چار مصرعوں میں کی بھی کوئی بساط ہے، پہلے تو انسان کی نفسیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں آپ ابھی اسی کو دیکھتے ہی ہوتے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت کو بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ ان کی داد بھی دیتے نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ شکار بھی تجویز کر ڈالتے ہیں مکمل تشخیص اور علاج بھی چار مصرعوں میں؟

نیجر کو ہوں خواہش زن کی اور نفس نے چاہا شکہ پری  
شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی  
نیجر کی طلب ہاں کل ہے بجا اور نفس کی خواہش بھی روا

شیطان کا ساتھ البتہ برا اور خوف خدا ہے اس کی دوا  
 دین مذہب کی تحصیل بہنوں نے محض ایک علم یا فن کے طور پر کرنا  
 مشروع کی یعنی بجائے اسکے کہ اس کو برتیں، اس کو اپنی زندگی میں بنالیں۔  
 اسے ایک مسلک حیات قرار دیں۔ محض کچھ اس کے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں  
 مقصود ان معلومات پر عمل کرتا نہیں ہوتا بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت  
 کا سکدہ جانا ہوتا ہے یا پھر دوسروں کی لتاڑ کر نایابیر کا قول ہے کہ مذہب  
 و اخلاق سے فائدہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ ان کی تعلیمات پر عمل کر کے  
 انہیں جزو زندگی بنا لیا جائے نہ یہ کہ ان کے قیل و قال سے کام محض گرمی  
 محفل کا کام لیا جائے لیکن عمل میں ظاہر بینوں کو لذت کہاں۔ نفس کو لذت  
 تو دوسروں ہی کو بتلنے پڑھانے سکھانے میں آئی ہے کہ اس میں نفس اپنی  
 بڑائی محسوس کرتا ہے۔

علم دین حاصل کیا لیکن قیامت یہ ہوئی  
 صرف سکھانے میں لذت ہے عمل میں کچھ نہیں

زلیات کا مصرعہ بنے خود آہ سوز ان لبے لطف  
 در نہ لے اکبر ستری نظم و غزل میں کچھ نہیں  
 مذہب کا یسبل چپکا لینے، مذہب کا نام محض رٹ لینے سے کچھ نہیں  
 ہوتا۔ اصل نے ایمانیات میں عقیدہ توحید اور اعمال میں دوستی اخلاق جب  
 یہ حاصل ہے تو سب کچھ حاصل۔ یہ نہیں حاصل تو کچھ بھی نہیں حاصل۔  
 باقی سب لفاظیال اور اصطلاحی بوسیاں ہیں۔

میرے نزدیک توبہ اصل یہ اشکال ظاہر ہیں

جو اچھے ہیں وہ مومن ہیں برے جو ہیں کافر ہیں



وہی ہے پاک طینت لو لگی ہے جن خالق سے

انہیں ہے شرک کی جن میں نجاست میں وہ ظاہریں

مذہب کی حیثیت انفرادی سے زیادہ جماعتیں تو پہلے بھی  
تھی مگر اب تو کہنا چاہئے کہ یہی جماعتی حیثیت سب حیثیتوں پر غالب آگئی  
ہے۔ کوئی شخص اگر عیسائی ہے تو اس کے معنی اب یہی رہ گئے ہیں کہ اس کا میل  
جول، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا عیسائیوں کے ساتھ ہوگا۔ اس کے طور و طریقے  
ونگیوں کی طرح ہوں گے سال میں بڑا دن منائے گا۔ خوشی کرے گا۔ کیک  
کھائے گا۔ ہفتہ میں اتوار کو کام کاج بند رکھے گا۔ ملنے جلنے میں رہے گا۔  
عجب نہیں گرجا بھی جائے۔ کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں تو معنی یہ ہیں کہ محرم  
میں مجلسیں کریں گے، عزادیاں پڑھیں، پیش پیش ہوں گے۔ آمدورفت شیعوں  
کے یہاں رکھیں گے۔ کوئی بزرگ اگر سنی ہیں تو میل جول اہل سنت سے  
رکھیں گے۔ مدح صحابہ کے جلوں میں شریک ہوں گے۔ گھر میں ریت رسم سمجھوں  
کی سی رکھیں گے۔ کسی شخص نے تبدیل مذہب کر دیا تو اس کے معنی یہ ہوتے  
ہیں کہ اس نے اپنی سوسائٹی بدل دی اپنے جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا فلاں  
فلاں کے بجائے ملاں فلاں سے تعلقات رابطے بڑھ گئے۔ عقائد کا سوال بالکل  
دوسرا ہے۔ اس کا تعلق صرف خدا اور بندے کے درمیان ہے یہاں گفتگو  
مذہب کے ظاہری و معاشری مجلسی پہلو سے ہے اس لئے اکر کہتے ہیں کہ  
معتقدات کے کردار کی حاجت دنیا کو بالکل نہیں دیکھنے کی بات تو صرف  
اتنی ہے کہ وضع اور طرز اعمال و اخلاق کیسے ہیں۔

مذہب ہی امر قومی سمجھو نہ فعل ذاتی  
مذہب کو مورثوں سے سب پاتے ہیں  
مذہب ہی امر قومی سمجھو نہ فعل ذاتی  
مذہب کو مورثوں سے سب پاتے ہیں

پولیٹیکل ضرورت بیشک تھی اس کی اول  
 اچھا برائہ کہو کہہ دو ستم منہ ہی بنا پر  
 تعلیم جو ہے عمدہ صحت اگر ہے اچھی  
 ناری ہے یا کہ ناجی اسکا بیان نہیں ہے  
 اب اس طرف توجہ لازم ہے صرف سوشل  
 اخلاق اس کے دیکھو ہے اصل تو یہ جو ہر  
 پاؤ گئے اس کو اچھا طبیعت اگر ہے اچھی  
 سوشل طریقہ ہے اور وہ تو رازداری ہے  
 دنیا میں قانون تکوینی کچھ ایسا رکھ دیا گیا ہے کہ ایک کے بڑھنے  
 کے معنی دوسرے کے گھٹنے کے ہوتے ہیں۔ ایک آج ملازمت سے موقوف ہوا یا  
 پنشن پر رہا، اس کے گھر میں ماتم برپا ہو رہا ہے لیکن جس نے اس کی جگہ  
 پائی ہے اس کے گھر جا کر دیکھئے کیسے شاد بلنے جیتے ہوتے ہیں پرانی آبادی  
 ویران کر کے محکمہ آرائش بلدہ ایک خوشنما خوش فضا پارک بنواتا ہے خلف  
 وہاں تفریح کے لئے امنڈ امنڈ کھڑا جمع ہوتی ہے اور ہر وقت ہنستی بولتی  
 ہستیوں کا مجمع رہتا ہے لیکن اوپر بھی کبھی خیال کیا گیا۔ کتنے سبھرے پڑے  
 گھر مسمار ہوں گے، جب جا کر یہ قطعوں میں پارک کے لئے نکلا ہے انہیں  
 بولتے گھڑلوں پر کیا گذری ہوگی اپنے پیارے گھروں کو چھوڑنے وقت اپنے  
 گھروں سے بے گھر ہونے وقت انہیں کھودتے دیکھ کر اپنے کھیل کود کی جگہ  
 اپنے کھلنے پھینپنے مسونے کی جگہ پر مچھا وڑے چلتے دیکھ ا فاتحہ اپنی فتح مند  
 یول کے جشن مناتا ہے۔ بھولا ہوا بالکل بالکل بھولا ہوا کہ کتنی سبائگنیں  
 بیوہ ہوئیں۔ کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے خاندان برباد۔ کتنے گھر بے چراغ۔  
 یہ بات صاحب مجھ سے سن لے کتاب میں اس کو کیا پڑھے گا  
 حدود دنیا کے ہیں معین جو یہ گھٹے گا تو وہ بڑھے گا  
 انسان معصیت سے اگر باجمہ کھیچتا ہے تو عموماً جب گناہ کی قوت سلب  
 ہو چکی ہوتی ہے۔ یا اس کے سامان مفقود ہو چکے ہیں ورنہ جب تک قوت سامان

موجود ہے۔ نفس پرستوں اور سیاہ کاریوں کا معاملہ ذرا مشکل سے ختم ہوتا ہے۔

معترض بھی کوئی حق کو کبھی ہو جاتا ہے مگر اس بزم میں صحیح یہ ہے کہ جی ہاں بہت دلفریبی نہ کہو رحم کرو اکبر پر جہنم بد دور ابھی طاقت غصیاں سے بہت نیکی اور بدی آخرت میں ثواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو گا وہ تو اپنی جگہ پر ہے۔ ایک بن فرق تو دونوں کے درمیان تو اسی دنیا میں بھی محسوس ہوتا ہے کہ طاعت کے بعد طبیعت میں شگفتگی اطمینان و سکون پایا جاتا ہے۔ اور معصیت کے بعد طبیعت کو اضطراب لاحق رہتا ہے۔

شگفتہ پایا طبیعت کو بعد کار ثواب

دیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد

محض کتابی معلومات انسان کے جوہر باطن کو جلا دینے کے لئے کافی نہیں اس کے لئے اچھوں کی صحبت لازمی ہے۔ زندگی ہر اثر زندہ شخصیت کا پڑتا ہے۔

ایمان میں قوت، عمل میں رسوخ، زندہ معلم کے واسطے سے نصیب ہوتا ہے۔ عالم بے عمل دیہاتی بناتے ہیں جن کے دماغ کتابی معلومات سے آشنا ہیں۔ لیکن دل غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔

کوہس تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں  
جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں غبت منگاتے ہیں  
ایک اور موقع پر

کام نکلے گا نہ اے دوست کتب خالوں سے  
رہیے کچھ روز کسی محرم السر کے ساتھ



انسان کو اپنے کے خلاف مزاج دنیا میں ہزاروں واقعات ملتے  
رہتے ہیں سبک کارخانوں دھڑواہی مرضی کے مطابق چلانا اس کے بس کی  
بات نہیں۔ یہ نظام کائنات تو اس کی مرضی کا نہیں کسی اور ہی کی معیت  
کا پابند ہے۔ اس لئے ماں اندیشی کا تقہ نہ پہنچے کہ انسان ہر ناملائم واقعہ  
پر ہر حادثہ پر صبر و تحمل بلکہ رضا و تسلیم سے کام لے کر عادت ڈال لے  
یہی اصول ایسے ہیں جو زندگی کو ہر طرح خوشگوار بنا دیں گے۔

اپنی مرضی کے موافق دہر کو کیونکر دل بے حد آتا ہے مجھے غصہ مگر کس پر کروں  
جل بے جھوٹے بڑے تھنا جن سے لطف زندگی مجھ پہ کس کو ناز ہے میں نازا کس پر کروں  
وصل کی شب بزم ہو جا کی بسر لطف اٹھاؤں یا درازی کی دعا شب بھر کروں

کائنات کا ذرہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا  
ہے۔ ہر چھوٹے بڑے فعل کا معاملہ کسی نہ کسی صورت میں حل کر رہے گا۔ ہر مبتدا  
کی خبر ضرور نکلے گی۔ ہر ادنیٰ سے ادنیٰ حرکت نتیجہ ضرور پیدا کر کے رہے گی انسان  
اگر اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر رکھے اور دل کو عزت و عیش و عشرت  
کی غفلتوں میں نہ پھلنے دے تو زندگی بڑے امن و عافیت کے ساتھ  
گزر سکتی ہے۔ جہاں حیات میں تلخی پیدا کرنے والی بیماری ہماری فراموش کاریاں  
غفلت شعاریاں ہوتی ہیں اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں بڑے لطف و  
خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرت خاموش کو بے حس نہ سمجھ ہاں بصیرت سے کتنی دیدہ نگاہ نہ سمجھ  
راحت زیت کے سامان سے دھواہن نہ آ امتحاں گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ  
جاہ و منصب میں نظر عاقبت کا رہ رکھ خاتمہ جس کا ہوا فصول آفس نہ سمجھ  
صبر کے ساتھ مصیبت میں جو چہن عمل بہر انجام یہ امرت ہے اسے بس نہ سمجھ

دل کا دنیا کی امیدوں سے بھلنا ہے برا      زندگی تلخ ہو کر دیں انھیں موت نہ سمجھ  
 تعصب اور غصہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے  
 ہیں۔ انسان کی نظروں جوں و سب سے ہوتی جاتی ہے۔ دل میں ہمدردی اور اداسی  
 دوسروں کی مشکلات کا احساس ان سے ہوا خا ہی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے  
 ساتھ ہی فطرت کی غیر نگیوں، مثبت تکوینی کامیابیوں عجائب کاروں  
 کو دیکھ کر قلب عارف پر حیرت طاری ہونا ناگزیر ہے۔

شیخ حماد کی نظروں میں ہوں فقط      میری نظریں ساری دنیا ہے  
 بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر      مجھ کو جیت رہے ان کو غصہ ہے  
 علائق دنیوی کی جتنی کثرت ہوگی۔ اسی نسبت سے سامان  
 غم و الم بھی بڑھے رہیں گے۔ امن و عافیت مقصود ہے تو دنیوی تعلقات کو  
 جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔

ایک جہتا ہے ایک پگھلتا ہے      کام دنیا کا یوں ہی چلتا ہے  
 دل تعلق بڑھانے بھٹاتا      پاؤں پھیلانے ہاتھ ملتے  
 انسان دوسروں کی عیب جہنی و نقص جوئی میں تو بہت پیش پیش رہتا  
 ہے۔ لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاروں کی جانب کبھی کبھو لے سے  
 توجہ نہیں کرتا۔ اس کو کس پر رطف انداز سے ادا کرتے ہیں۔

میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میلنے سنا  
 یہ تو کہیے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہے  
 انسان کے بارے میں سب سے زیادہ صحیح رائے خود اس کا ضمیر  
 قائم کر سکتا ہے کہ وہی اس کی اصل کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے انسان  
 ساری دنیا کو دھوکہ میں ڈال سکتا ہے لیکن خود اپنے ضمیر سے کوئی شے مخفی نہیں رکھ

سکتا ہے

نہ پھول اس برکہ یہ اور وہ سمجھے ایسا سمجھتا ہے  
 تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے  
 اخلاق کی سمائی نفس کے ترکیب کے لئے محض گوشہ نشینی کافی  
 نہیں۔ اصل نئے قصبہ کی بے تعلقی ہے اور اس کا مدار عمل پر ہے۔ اچھی باتوں  
 کے داد دینے والے بہت سے مل جاتے ہیں۔ ان پر عمل کر دکھانے والا کم ہی  
 نکلتے ہیں۔

حرم دنیا سے نہیں رہتا جب عزت بڑی خالق ہیں اور ہیں اور دل کا کونا اور  
 مدحت گفتار کہ سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے  
 نفس بستی کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ مسلط رہی ہے اور اب تو  
 کہنا چاہیے کہ ہر طرف وہی گھیرے ہوئے ہے۔ انسان دوسروں کی بدکاری پر  
 اٹھیں برا بھلا کہنا اپنے لئے کافی سمجھتا ہے اور خود اپنی اصلاح کی طرف توجہ  
 نہیں دیتا۔ گویا عبادت و حسن و عمل کا بنیادی پتھر اللہ کی حمد نہیں شیطان  
 پر لعنت بھیجنا ٹھہریا ہے۔ یہ صورت حال اکبر کے فلسفہ اخلاق کے بالکل مخالف  
 ہے۔ اہل فرنگ اگر ہیں تو ان وہ بے بس پا کر تختہ مستی بنائے ہوئے ہیں  
 تو اس کا یہ علاج ہرگز نہ بھیجے ہے نہ کافی کہ ہم بس اٹھیں کوستے کاٹتے رہیں  
 ان کے طور طریق پر لعنت بھیجتے رہیں۔ ہم کو اصلی فکر ترقی و اصلاح کی کرنا  
 چاہیے۔ حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس شیطان دور میں تہیہ طینت کر یہ ترکیب  
 خوب لکائی ہے کہ اللہ کے کچھ بندوں کو اس پر راہ کا دیا ہے کہ وہ شیطان پر لا حول پڑھنے



میں لگے رہیں۔ اور حمد و مناجات و توحید حسن عمل کرنے و دقت نہ نکال سکیں۔

نئی ترکیب اب شیطان کو سوچھی ہے اعنوا کی  
خدا کی حمد کیجئے ترک بس مجھ کو برا کہیے

• ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ حریف اگر ہمارے اوپر ستم پر  
ستم توڑ رہا ہے۔ اور ہم ہیں کہ بجائے اپنی اصلاح کے مال و تصحیح اعمال کے  
بعض اس پر لعنت بھیجنے میں لگے ہوئے ہیں۔ تو تباہ ہم اور وہ دونوں ہو کر  
رہیں گے۔ قانون و فطرت انتقام دونوں سے لیگا۔ حریف سے اس کی زیادتیوں  
کا ہم سے ہماری کوتاہیوں کا۔ اس سے اقدام جو رو ستم کا، ہم سے غفلت و  
جمود کا۔ عدو کی بنا ہی ہماری صلاح کی خود بخود مستلزم ہو گئی ہے۔  
یہی فضائل یہی طبیعت رہی تو اپنی قسمت یہی رہے گی

زمانہ بدلے گا بھی تو پھر کیا ہماری حالت یہی رہے گی  
یہی سبب کاریاں اگر ہیں تو فوراً جمع امسید کیا

یہی ہے زلف تباہ کا سودا تو میری شامت یہی رہے گی  
عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکر طہیان غیر کیا

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قسمت یہی رہے گی  
سکون خاطر و اطمینان قلب اگر مفقود ہے تو اس کا ایک ہی  
راستہ ہے سارے اولیاء انبیاء کا بتایا ہوا سمجھایا ہوا راستہ۔  
صد ہزار ان پیروں کے متفق

یعنی دنیا سے بحیثیت دنیا کے بے تعلقی و بیزاری دل میں لو  
اور لگن، کسی اور ہی کی لگن، باقی باقی رہنے چلتے پھرتے حرکت کرتے اس  
دنیا میں رہیں مقبول عارف و مومنان

بیچ کینچے دھرو بے دام نیست خبر بخلوت گاہ حق آرام نیست

بھی نصیحت بیسویں صدی کے اس عارف نے بھی کی ہے

جواہل دیا کارج کر دگے سکوں خاطر کبھی نہ ہوگا

شریک فقریت بہت ملیں گے، شریک عبرت کوئی نہ ہوگا

پہلے مذہب کا حزر واعظم کہ دین دنیا پر ہو مقدم

نئے طریقے ہیں لہذا اے دوست ہوگا سب کچھ بھی نہ ہوگا

صدیوں پیشتر اس آواز حق کی منادی کر دی گئی تھی کہ احمقین

قلب و راحت دل صرف ان لوگوں کا حصہ ہے جو ایمان کامل رکھتے ہیں

اور اپنی بد عملیوں سے اپنے ایمان کو زنگ نہیں لگاتے۔ اکبر کی آواز بھی اسی

آواز حق کی صدائے بازگشت ہے، خلقت کی اصلاح دنیوی کا راستہ بتاتے ہیں

لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ کلام مجید کے اوراق سلسلے کھلے ہوئے ہیں، انہیں

کا ترجمہ اپنی زبان میں کرتے چلے جاتے ہیں۔ ذرا کان لگا کر سنئے

یہ عزم ترانعی سے دم ساز ہو کیوں کر

اسباب نہ ہوں جمع تو آغا کیوں کر

اسباب کرے جمع خدا ہی کا یہ ہے کام طالب ہو خدا ہی سے دعا ہی کا یہ ہے کام

۱۰ جو بھی مصیبت تمہارے اوپر آئی ہے وہ خود تمہارے ہا محقوں سے آتی ہے

۱۱ "تمہیں جو کچھ بھی برائی پیش آئی ہے خود تمہارے نفس کی "کی ہوئی ہے"

(نساء، ع ۱۱) خدا کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی

حالت نہ بدل دے (حدید، ع ۱۳)

۱۲ خدا ہر قسم کی فرائض اسباب پر قادر ہے لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبری (کہف، ع ۵)

بقیہ حاشیہ ص ۱۳۳ پر

بے طاقت و نیکی نہیں تاثیر دعا کچھ  
آنے کی سنی کام فقط حرص و ہوا کچھ  
منظور مفاخر کا اگر تجھ کو سبق ہے  
تخصیص تری کہا ہے حرصیوں کو بھی حق ہے  
یہ کش مکش فطرت دنیا ہے مسلسل  
اک آج اگر صاحب طاقت ہے تو اک کل ہے

نیکی کی طرف رخ ہو ہیانا سوری ہے  
کھوئے کو جہاں کر دے وہی بات کھری ہے

لیکن یہ سارا دفتر و عظم و سپند، یہ ساری ستاری و بلاغت، یہ ساری  
فلسفہ سخن و نکتہ آفرینی ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، مشیت الہی کا  
رخ دوسری طرف، جس مشیت نے بڑے بڑے انبیاء اور رسل کو ظاہری اور قریبی  
نتیجہ کے لحاظ سے ناکام ہی رکھا۔ جس حکمت تکوینی نے خدا معلوم کتنے محروکوں

(بقیہ جلد ۱۲ ص ۱۲۷ آگے) ساری قوت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے (توہم ۲۸) حکومت و اختیار صرف خدا کا ہے (یوسف  
۱۷) مسلمانوں کی نلاح عاقبت نہ تمہاری تمناؤں پر موقوف ہے نہ اہل کتاب کی تمناؤں کا بلکہ  
عمل پر موقوف ہے پس جو شخص برا کرے گا اس کی سزا پائے گا (نساء ۱۸)  
۱۷۔ وہی خدا تو ہے جس نے تم رب کو پیدا کیا تمہیں میں کافر بھی اس نے پیدا کئے  
اور مومنین بھی (تغابن ۱)

۱۷۔ ہم یہ زمانہ حکومت و کامرانی باری باری لوگوں کو دینے رہتے ہیں  
(آل عمران ۱۴)

۱۷۔ تم میں جو سب سے زیادہ پاک ہا زبے وہی خدا کے نزدیک سب سے عزیز  
ہے (حجرات ۲)

جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں سب عزت تو ساری کی ساری صرف  
خدا ہی کی ہے (فاطر ۲)



میں صورت کے اعتبار سے کفر کو ایمان پر اور ظلمت کو نور پر غالب رکھا۔  
 اس کی رفتار بیسویں صدی کے ایک مصلح شاعر کی خاطر فرعی کیوں کر بڑھ سکتا  
 تھا؟ ہدایت و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں انسانِ آخری  
 کے ہاتھ میں ہے اس کا رخانہ کائنات کی بنیاد بشر کی جس غفلت پر یہ کھنکھاتے  
 اس پر یہ برابر چلتا رہے پیغمبروں جیسی مقبول و ہرگز زدہ ہمتیاں بھی اس  
 تماشا گاہ عالم ہیں اپنا جلوہ حسن ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے رخصت  
 ہو گا لیکن چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا۔ یہ "آج" بھی "کل"  
 میں تبدیل ہو جائے گا حال کی تازگی ماضی کا افسانہ پارینہ بن جائے گی  
 اس وقت کوئی نوحہ پڑھنے والا بھی نہ ہو گا۔ احساسات خود ہی تبدیل ہو چکے  
 ہوں گے۔ عیب بنیں جائیں گے۔ اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا۔ عقل  
 کو جنوں کا لقب دے کر پکارتے رہیں گے اور جنوں کی تعبیر عقل سے کریں گے۔  
 دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا کہ کون سی چیز کم ہو گئی۔ شباب کی لذتوں اور  
 مستیوں میں پڑ کر یاد ہی کس کو رہ جاتا ہے کہ بچپن کی معصومیت کا  
 زمانہ رخصت ہو گیا۔ بے فکری کا نہ مانہ خواب و خیال بن گیا۔ اور نئی نئی  
 فکروں اور ذمہ داریوں کا کتنا سخت بوجھ سر پر آ پڑا ہے! آنکھ کھلتے  
 ہے مگر کب؟ جب وقت ہاتھ سے نکلے ہوئے بہت بڑھ چکا ہوتا ہے۔  
 عجب نہیں کہ کچھ ایسا ہی حشر ہمارے مشرقی اور اسلامی نہ سہی تو ہم مذہبی  
 تہذیب و اخلاق و معاشرت کا بھی ہو۔ اکبر کے جام جم میں اس قلبِ ماییت  
 ایک ایک جزیرہ کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا کہ مرثیہ کا آخری بند  
 سننا کہ محاسن کو کسی دوسرے وقت کیلئے ملتوی کر دیا جائے گا۔  
 (۱) اس کا حاشیہ لکھنے پر ملاحظہ ہو)

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے  
 نئے عنوان سے رینٹ دکھائیں گے جس میں  
 منہ خاتونوں میں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی  
 بدل جائے گا انداز طبائع دو گروں  
 عائد سر قیامت آئے گی ستریم ملت سے  
 بہت ہو گئے مغنی لغتہ تقلید یورپ کے  
 ہماری اصطلاحات سے بان نا آشنا ہو گئی  
 بدل جائے گا معیار شرافت حشم دنیا میں  
 گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ جائیں گے  
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا علم ہے اکبر

نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہونگے  
 نہ اب پیچہ زلفوں میں نہ کیسویں ریم ہونگے  
 نہ گھونگھٹ اس سے رولے صنم ہونگے  
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سامان غم ہونگے  
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہوں گے  
 مگر بے جوڑ ہوں گے اکٹلے بے تال سم ہوں گے  
 لغات مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوں گے  
 زیادہ میں جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے  
 کتابوں ہی میں ذوق انسان جاہ و حشم ہوں گے  
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

۱۹۲۱ء کا ملاحظہ ہو) افسوس ہے کہ وہ دوسرا وقت آنے کا بھی وقت گزر گیا سقار  
 کی تقسیم میں پانچ حصوں میں کی گئی تھی اور پانچویں حصہ کا عنوان معرفت و فلسفہ تھا لیکن مقالہ جب ۱۹۲۲ء و  
 ۱۹۲۳ء میں اور سال اردو میں نکلا تو اس کے صرف چار حصے نکلے۔ اور پانچواں حصہ سقار کا سارا لکھنے سے  
 باقی رہ گیا۔ ۱۹۲۳ء میں نظر ثانی کے اور پھر اس میں نظر ثانی کے بعد نہ اتنی محنت ہوئی اور نہ اتنی محنت  
 ہی مل سکی کہ مکمل کے ۵ حصے بجائے خود ایک مقالہ کی تیار کی جائے۔ چون میں بہت زیادہ وقت  
 کانت مچانت کی نذر ہو گیا، مفاد اس طرح اب بھی ناتمام ہی مثالی ہو رہے اب دنیا میں خدا  
 معلوم کئے ارادے کئے منصوبے اس طرح ناتمام رہ جائے ہیں اور انسان اینیوں پر چور پینے آخری  
 سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ اے با کور زو کہ خاک شدہ۔ اور مقالہ کا ہر حصہ اب اگر  
 لکھا بھی جاتا تو عنوان اس کا بعینہ تو یہ رہ بھی نہیں سکتا تھا۔ "فلسفہ" کو تفصیل و معرفت سے یقیناً الگ کرنا  
 ہوتا۔ ۱۹۲۲ء میں فلسفہ سے اتنی خوشحالی نہ معلوم کیوں قائم رکھی کہ ان کو تفصیل و معرفت کی سطح پر رکھا جاتا

# ۱۱۔ نیا آئین اکبری

آئین ابر تو وہی ایک ہے۔ سب کا جانا ہوا۔ خوب سا پہچانا ہوا۔ آئین اکبری کے انتظامی خط و خال کا آئینہ۔ اس میں حدت کوئی کیا پیدا کرے گا۔ پرانے کو نیا کوئی یوں غر سائے گا۔ اور اطلب میں نری گاڑیے کا۔ یوں نہ کہ اس سے لاکر لٹے گا۔ لیکن اکبر ایک تاجدار سب ہی نام ہوا۔ اقلیم سخن کا ایک تاجدار اسی نام کا گذرا ہے۔ صدیوں قبل نہیں ابھی حال میں اور کہیں بہت دور نہیں آپ کے تہر کے نزدیک ہی اللہ آباد میں ۱ وہ قدیم آئین اکبری اقلیم ہند کے ایک فرما روا کا مرتبہ کمال تھا۔ تو آج کا جدید آئین اکبری اقلیم معانی کے کسٹورکتا کا ہر توجہ ہے۔ البتہ دہاں داستان گو ابوالفضل تھا۔ اور یہاں عرض پر واز ایک سراپا جمل۔ خیر سائنس کے عجائب راز میں ایک محبوبہ کا اضافہ اور بھی ۱ ادبی کا تقریب میں ادیبوں اور شاعروں کے مجمع میں سخن گویوں اور سخن ہنرمیوں کے جلسہ میں ایک کم سوار دیہاتی کی بہ جہارت اللہ اکبر اس یوں سمجھئے کہ گھوڑے دوڑنے کے میدان میں جہاں باریاں بڑے بڑے شہسواروں کی لگ رہی ہوں۔ وہیں ایک گوشہ میں ایک نعلبند بھی کھیل کھٹے سے لیس

۱۱۔ لکھنؤ میں ایک عظیم الشان نمائش سرکاری اہتمام سے جنوری ۱۹۳۱ء میں منعقد ہوئی اس نمائش گاہ کے حلقہ میں سدوستانی آبپاشی یونیورسٹی آباد کی کانفرنس بھی ہوئی تھی یہ مقام اس کانفرنس میں بڑا راسخا گیا۔



اپنا مقیلا لئے موجود ۔

ظرافت کلام اکبر کی رب سے بڑی تقییب بھی رہی ہے اور کمال اکبر  
نے حق میں سب سے بڑا نقاب بھی پہ بالکل صحیح ہے کہ ان کے نام کو قہقہوں  
نے اچھٹا لایا اور ان کی شہرت کو تالیفوں نے چمکایا۔ لہٰذا یہ بھی اسی قدر صحیح کہ  
دنیا دھین ایک دل لگی باز سمجھوان کے لطیفوں پر مٹی رہی۔ ان کے شوخوں پر ہنسی  
سکراتی ان کے چٹکلوں پر لوشی۔ کھلکھلاتی رہ گئی۔ اور کسی ایک آدھ کا گئی بھی  
تو وہ شمار میں نہیں کہ جسے سانسے نئے نکل رہے ہیں وہ خود وہ کتنے سوز میں  
ڈوبا ہوا ہے۔ یہ رب نے دیکھا کہ ایک پیر مرد شکر پیٹی ہوا گویا  
سب کو تقسیم کرتے جانے ہیں۔ اور کھائے والے ہیں کہ مارے لذت و حلاوت  
کے لیے ہونٹ چائے جاتے ہیں۔ یہ کسی نے نہ پوچھا کہ گویا چیراٹیم کش  
جیسی زبردست ہیں۔ اور ان میں متریا قیت کس غضب کی ہے بلکہ  
دستانے اگر نرم اور گداز مٹھل کے ہیں تو کسی پڑی ہے کہ جو ٹٹول  
ٹٹول کر دیکھے کہ اندر سچہ گوشت پورست کا نہیں فولا دکا ہے۔ صاحب شہنوی  
معنی کے اس رمز سے تو رب ہی آگاہ ہی کہ وہ سرد لپرا لہ ہے۔ "حدیث دیگر" کا  
میں ادا کر جانے ہیں۔ حضرت اکبر نے بھی کچھ سو رنگ اسی طرح کا بھراوا  
جو کچھ زمانے کے کڑے تیوروں کے لحاظ سے کھل کر نہ کہہ سکے۔ اسے قہقہوں  
کے شور اور تالیفوں کی گونج میں کہہ گئے۔ اور عذر خواہی یہ کہہ گئے کہ یہ

سرد موسم ہے ہوائیں چل رہی ہیں، ہر نیار

شاید معنی نے اور ڈھر کھلے ظرافت کا خوف

فرمانے کو تو خدا جانے کیا کیا فرمائے ہیں۔ مذہب اور روشتا

اخلاق اور معاشرت، تعلیم اور سیاست کا کوئی گوشہ ان کے دائرہ

۱۴۷۔ مقالہ کی تحریر کے وقت تک حضرت اکبر کی حیثیت صرف ایک ظریف شاعر کے طور پر مسلم تھی

التغاث سے باہر کب رہنے پایا ہے اس ساری داستان دہرانے کی  
 قوت کس میں؟ اور اگر کوئی ہمت کر بھی جائے تو سننے والوں کو اتنی سکت  
 کہاں؟ لیکن اکبر اپنا مخصوص پیام بھی لے کر آئے تھے۔ ہر بھر کراٹ  
 پٹ کر اسی کئی کرتے رہے۔ کوئی سننے یا نہ سننے۔ اور سن کو بھی نہ  
 سمجھے۔ بہر حال اپنا پیام انھوں نے سنا سب کو دیا۔ اسی پیام کا نام  
 اگر آئین ابھی رکھ دیا گیا تو کہا کچھ بجا ہوا۔

پیام کچھ ایسا دقیق اور پیچیدہ نہیں کوئی محض فلسفہ نہیں سیدھی  
 سادہ بات صرف ایک لفظ سے ادا ہو سکتا ہے پیام، خود داری، کا ہے  
 مشرق سے کہتے ہیں کہ مشرقی رہ، ہند کا کو تعلیم دیتے ہیں کہ ہندی بنارہ مسلمان  
 کے لئے تلقین ہے کہ خبردار اسلام سے نہ ہٹ۔ اس ایک ترانہ کو خدا جانے  
 کتنے دلکش نظموں میں کہتے دل آویز مردوں میں بے شمار دہرایا ہے۔ نو آموز  
 مشرقی کو دانش گاہ وزنگ میں داخل ہوتے ہی پہلا سبق جو ملتے وہ بے  
 حیا ٹی اور بے ناموسی کا ہے جس کام اسنادوں کی اصطلاح میں حریت  
 نسوان ہے صاحب "ادبیم صاحب" کے کھلے خزانے میل جول کو، بے پردہ  
 اختلاط کو وہ کہنے لگتا ہے کہ ہماری زندگی اب تک کوئی زندگی رہی ہے محض  
 وہی گھریلو بزمہ زندگی، وہی جمع سے شام تک ماں باپ کی اطاعت، بڑوں کی  
 رضا جوئی، سبائی بیٹوں کا میل جول، نماز اور قرآن مجید، اور گھر کی انگنائی  
 زندگی نام ہے آرٹ کا، فائن آرٹس کا، پکچر گیلری، کاڈرامہ کا، ٹیٹلس کا  
 مسینا، کا، نا کیمز گا۔ اپنی بیویوں کو دوسروں کے پہلو بٹھانے کا۔ دوسروں  
 کی بیویوں کے ساتھ خود رقص کرنے کا۔ اب پردہ اس کے نزدیک سب سے  
 بڑی قید ہے۔ اور سب سے پہلے اس قید سے وہ اپنے اسیروں کو رہا کرتا ہے۔

نتائج و مشرات کی تلاش اکبر کے کسی کلیات میں نہ کیجئے انھیں تو آپ روزانہ اخبارات کے صفحات میں عدالتوں کی کارروائیوں، کالجوں اور زمانہ کالجوں کے احاطوں میں اور خود اپنے گھر دو پیش ہر راست اور بلا واسطہ مشاہدہ فرمائیں۔ اکبر سے ایک اس قسم کے مناظر سے متعلق صرف ایک سوال کر کے رہ جاتے ہیں۔

کیا گذری جو ایک پردہ کے عدد و رو کے پوہیں سے کہتے تھے  
بیوی بھی گئیں عدت بھی گئیں دولت بھی گئی زبور بھی گیا

اس بے نقابی اور بے حیائی کو عقل و فہم سے جس حد تک تعلق ہے یہ جہاں تک معیار و غیرت و حیا کے موافق ہے۔ اکبر اس پر کوئی نا اچھا نہ خطبہ نہیں ارشاد فرماتے، کوئی فلسفانہ مفاد نہیں سناتے۔ ایک رباعی میں ایک چیتا ہوا سا فقرہ خود انہیں بیویوں کی زبان سے کہہ جاتے ہیں۔ فقرہ کو سن قبول و عطا ہوتا ہے کہ اس جا لیس پینتالیس سال کے اندر بے شمار باندیاؤں پر آچکا ہے۔ محفلوں کو گرما چکا ہے۔ بوڑھے تو بوڑھے بچوں میں بھی کم ایسے ہوں گے جو نہ سن چکے ہوں گے۔

کل بے حجاب آئیں نظر چند بیباں اکبر زمین میں غیرت قوی سے گر گیا  
بوچھا جوان سے آپکا وہ پردہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے بڑ گیا  
سیلاب بے عصمتی کے حفایلے ہیں ہمارے آپ کے ہزر گوار اور مذہب و اخلاق کے رہنما و لدے جو سب سے زیادہ مضبوط بند باندھا تھا۔ وہ خود عورت کی شرافت تھی۔ اپنے پہاڑ کی شریف زادیوں کی، اپنی بیوی بیٹوں کی۔ حیا و عزت کا ہم قسم کھایا کرتے اور گنہ گار تھے۔ اس خیال میں کہ دنیا لوہے کی اوپر سو جائے۔ ان حیا کی پتیلیوں کا آئینہ بھی کوئی دیکھ سکتا ہے؟ اور اگر



فرض بھی کر دیا جائے۔ تو ان کے کھائی اور پئے اور بیٹے اور سٹوہرا بھی زندہ  
 کیوں چھوڑنے لگے، یہ ہمارے مردانہ خون کی گرمی ہے کس دن کے لئے؟ آنکھ  
 اگر سجا اٹھی تو آنکھ میں نہ پھوڑ کر رکھ دی جائے گی۔ پیر اگر بیجا پڑا تو پیر  
 ہی نہ کاٹ کر پھینک دیا جائے گا۔ تہذیب کا شکر حب حملہ آور ہوئی تو  
 پہلی ٹولہ باری ہمارے ان قلعوں دار سرحوں پر ہوئی اور ان کے ان میں صبا  
 کے اقبال سے ہمارے پر سب دھن اور مدد سے مسمارا وہاں تو سبق ہی اس  
 کا ملتا ہے کہ جن نظاروں پر اپنا خوبنا کھولتے تھے ان پر غور کرو اہیں  
 اہیں بے حق میں نعمت سمجھو ناز کر رہی خوش بختی پر کہ ہام سترقی کے زینبر  
 قدم رکھنے کا شرف نصیب ہو گیا ہے

خدا کے فضل سے ہومی میاں دونوں مہذب ہیں

حجاب ان کو نہیں آتا اہیں غصہ نہیں آتا

اس دربار دربار میں تو عزت و تقرب کا معیار یہی ہے کہ خود  
 بھی ناچے اور جو کل تک گھر کی ملکہ تھی اسے بھی چار دیواری سے باہر لادوں  
 کے ساتھ بچائے

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا

گسڑ ہو گئے تو بال کا بھی ستوق ہو گیا

”بال“ انڈینری ناچ کو کہتے ہیں اور ”سر“ انڈینری خطاب اور اردو  
 میں سر اور بال کی مناسبت کیا خوب! زمانہ اسکول اور کالج آبر کے زمانہ  
 میں اچھے خاصہ کھل چکے تھے۔ ابی قوم کی صاحبزادیوں کو ”پڑیا خانہ“ سے شمع  
 پھل بننے۔ اپنی آنکھ سے دیکھ چکے تھے۔ لیکن مادی و مالی سترقی کے آثار تو اب  
 بھی کوئی نہ تھے۔ مدد سب اور روحانیت کے تخیل کو الگ رکھنے کم از کم یہ تو

ہوتا کہ دنیا جنت بن گئی بیوقوفی۔ عجبی جلی تو چلی دنیا میں کھاتا جاتی میٹا ہون  
اس کے برعکس ۔

ترقی کی چیزیں ہم پر چڑھا کیں گھٹا کا دولت اسپچی بڑھا کیں  
وہی ہر پھرے آیا جی نصیب وہ گوا سکول ہیں برسوں بڑھا کیں  
یہ نقش اول تھا، کلمات حصہ اول ہیں نقش ثانی کلمات حصہ  
سوم میں ملاحظہ ہو

موقع میں آب و رنگ پیتر سے زائد سے  
اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو بھارا ایک پیر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا  
کچھ جوڑ تو ان کے ہوئے بال ہیں رقماں  
وہ تو ہاتھ سے یوں بے ہاتھ ہوئے اور عزیزوں میں جذب بن کر رہے  
باقی جو تھے گھر ان کا تھا افلاس کا مارا۔  
میرادہ بنا کمپ میں یہ بن گئیں آیا  
مصرعہ کے الفاظ سن کر جا ہے خوب ہنس لیجئے معنی پر حال کر کے  
طہیت رونے پر آمادہ ہو جائے  
بی بی نہ رہیں تو میاں بن بھی سدا ہارا۔

انجام سے

۱۔ یعنی سر سید علی شیعہ محمد عبداللہ بانی گریٹر کالج علی گڑھ، جسٹس کرامت حسین  
بانی مسلم گریٹر کالج لکھنؤ ان دوسرے بزرگ کو حقارت اکبر پیر سنواں کہا کرتے تھے شرعی بھی  
ترقی پر خدا کے فضل سے ہے بزم ارنداں بھی فقط پیر مخالف تھے آگے پیر سنواں بھی  
۲۔ انگریزی ناچ جس میں مرد عورت نکل کر ناچتے تھے۔

دوڑوں کبھی ملتے ہیں تو لگتے ہیں یہ مصرعہ

آغاز سے بدتر ہے سراجام ہمارا

ایک مسئلہ ہے ہندو خاتون کو نصیحت کر رہے ہیں اور نصیحت کے وقت  
ہنستے نہیں کہ کبھی سرے لکھتے پڑھنے سے روک دینا مقصود ہے ہی منظم رہے  
مقصود تو فرنگی بننے سے روکنا ہے۔ ع

پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیو کا بنی رہو اور

اور یاد رکھو کہ

مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور

حد سے جو بڑھ گیا ہے تو اس کا ٹکڑا آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب

پہ کونسل اور اسمبلی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی میں عورتوں

کو سبھی کا حق کا حاصل ہوا ہے۔ ابھرے زمانہ میں ترقی کی رو بہاں تک کہاں پہنچے

پائی تھی۔ لیکن نگاہ دور رس نے بہت سی باتیں اگے کی بھی دیکھ لیں کہیں بچپن

تیس سال یعنی تقریباً ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۷ء میں ایک ٹھنڈے سال کے ساتھ

فرماتے ہیں کہ خود داری پر قائم رہنے والی نسل اب کہاں باقی ہے

جل بسے وہ جنہیں مقدمہ رہا خود داری کا

اب تو دور دورہ ان کا ہے جو خود ہی مغرب زدہ ہیں طے

شرق مشرق کے عہد و مشیو مغرب کے ہتھید

ان کی ہنسی اور ان کی شوخی تک "صاحب کی ہنسی اور" صاحب کی

خوشی کے تابع ہے ع

نئی رمضان بائٹ کر کش ہے تھیرٹی ہے عید

نئی تہذیب، نیارنگ جہاں حملہ گرد و کی کہاں تک کون کرتا تردید



نتیجہ یہ نکلا ۔

زہرہ نمبر نمبروں دو کر تھیں جناب خورشید

اس پر سے

دلی آواز میں کہا کہ بھی جو کسی نے کہنا  
آپ کے مردوں ہی کے کون سے کارنامے ہیں کہ اب آپ عورتوں کو ایسٹ  
پر لانے لگے ۔

شیخ صاحب ہی کلبے سبزم میں کیا رہب وقار کہ خواتین کو پبلک میں ہر وقت کی امید  
اس وقتا تو سیت کو اس زمانہ میں برداشت کون کر سکتا تھا  
لغزے شہر کے اس پر سوئے یاروں میں بلند

اور تو اور

لڑکیاں بول اٹھیں خود بہ طریق تائید

دولہا بھائی کی ہے یہ رائے نہایت عمدہ  
اور شعر تو یہ کیا ہے نظم بھر کی جان  
ساختہ تعلیم کے تفریح کی حاجت شہید

خود تو گٹ پرست کے لئے جان دے دیتے ہیں  
تماشہ کا انہی پردہ سے  
ہم پہ تائید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

اکبر اندر وہ شد از گرمی ایل طرز سخن  
آدم کے نئے بیٹوں اور حوا کی نئی بیٹیوں کی زبان پر نرا نہ مسرت سے  
شیخ بگرنیت در صومعہ خویش خزید

کھل گئے ورنہ رہا شاید مشرق کو حجاب  
لذائحمہد ہر آن چیز کہ خاطر می خواست  
غل مجاہد کے کابل ایسے بہ مغرب کا مرید  
آخر آمد از بس پردہ تقدیر پدید

آج زندہ ہوتے تو اس وقت کے واقعات کو دیکھ کر خدا جانے  
کیا کیا کہہ گئے ہوتے اس وقت بھی قطعاً میں ربا عیات میں بہت

کچھ کہہ گئے ہو گئے ہیں۔ غزلیں تک اس پیام سنا کر سے خالی نہیں۔ ایک پرانی  
 غزل ہے "بیسیاں کب تک"۔ تیلیات کب تک، کی زمین ہے۔ اس میں یہ  
 گل افشانی موجود ہے۔ ایک صدائے درد ہے کہ چین نہیں لیتے دیتی  
 کسی نہ کسی پہلو سے لب پر آہ بن کر آئی جاتی ہے۔

بٹھائی جائیں گی پردہ میں بیسیاں کب تک بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کب تک  
 جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر مہر ابلیس تو منہ چھپائیں گی حوا کی بیسیاں کب تک  
 انجا آجو ہونا تھا وہ آغاز ہی سے ظاہر ہے۔

سنائے حضرت اکبر میں حامی پردہ  
 مگر وہ کب تک اور انکی رباعیاں کب تک

غزل ۱۹۹۱ء کی ہے۔ یہ ۱۹۳۷ء ہے۔ پینتالیس سال پہلے کا کشف السد اکبر  
 خیال نہ گزرے کہ آئین اکبری کی یہی ایک دفعہ ہے یا اہم ترین دفعہ آزادی  
 نسواں کا بے پناہ طوفان ہے اس آئین کا مرکزی نقطہ، تو وہی خود داری ہے  
 اپنی شرافت کا تحفظ۔ اپنی آن بان کا تحفظ۔ جس جس مورچہ سے انھوں  
 نے اغیار کو حملہ آور دیکھا بس اسی سمیت انھوں نے اپنے الہامی پیادوں  
 کے پرچم ہوائے۔

پڑھ کلمہ کہ کون اپنے محلوں کے گھنڈروں میں پڑے رہتے ہرقاخ  
 رہا ہے۔ "وہ پت دیدہ" اور، صاحب رسیدہ "ہونے کے بعد کس نے مسجد  
 میں جا کر نماز باجماعت پڑھی ہے؟ یہ تعلیم اپتوں کو اپنانے والی ہے یا  
 اور چھڑانے والی ہے؟ اکبر اس منظر کو دیکھتے ہیں مگر کن آنکھوں سے  
 نہ مسجد میں نظر آئے نہ رہتے ہیں محلوں میں

ترقی پا کے بس مل جاتے ہیں برگڑ کے گلوں میں

اگلی سادگی اور اخلاص مندی اور مرکزیت کی جگہ قدم قدم پر خود  
عصری ذاتی نمود اور نفسی نفسی کا زور۔ اور زبان بر قومی ہمدردی کا نالشی  
وظیفہ ہے

وہ خود نمود نہ جہاوت نہ وہ طاقت نہ دعا نہ وہ گل میں نہ وہ گلشن کہ وہ ہنر نہ ہوا  
نہ قناعت نہ توکل نہ وہ خود داری ہے جاہ و ثروت کی تمنائیں گرفتاری ہے  
سب سے پہلا بھندامشرق کی گردن کے لئے یہ تیار ہوتا ہے کہ  
خود داری سے دستبردار ہونا پڑے تو بڑے لیکن ایسی بابرکت سرتا  
رحمت سرکار بھی دیکھنے میں آئی تھی، یہ دل تار، ڈاک، عدالتیں، کاؤ  
نلس، یہ آنکھوں میں چکا چوندیکہ دینے والی ایجادیں پہلے خواب میں  
بھی نظر آئی تھیں، اس کا عکس اکبر کے جام جم میں ملاحظہ ہو

بہت ہی عمدہ ہے اے ہم نشین برٹش راج کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہیں  
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تعمق سے ستھاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے  
عطا ہوئی ہے وہ اسپیکروں کو آزادی کہ حاکموں میں ہے قال نواب قول بھی ہے  
محل صل علی ڈاک و تار کی ہے روش اگر یہ دل میں نکالنا عطلت رسول بھی ہے  
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں انریبل کی جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے  
چمک دمک کی وہ چیزیں ہی سڑاٹ پھیلی کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر لمول بھی ہے  
اندھیری رات میں جنگل ہے روال انجن کہ جس کو دیکھ دے حیران چشم محول بھی ہے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر

تو ہرج کیا ہے جو سائنس اس کے دیم خول بھی ہے

یہی رنگ آگے چل کر اور نکھر جاتا ہے اور کاغذ کے پھول خوش رنگ

خوش نما تو پہلے ہی سے تھے اب خوشبود بنے لگے



لیوں نہ اپنے دل نواں سے ملدے  
لاٹ صاحب میں ہمارے مائی باپ  
ان کی بڑھتی سب مانتے ہیں یہاں  
خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ  
ہر طرف سناں ہیں آرام کے  
کھل گئی ہے ہر طرف ہر شے کی شاپ  
ہو گئے روشن حدود آسمان  
علم جیگا ہو گئی تاروں کی باپ  
ساری دھرتی بگنی سائنس سے  
لگے باپ گیا دنیا سے باپ

حضرت واعظ ابی راضی روضہ پر

دیر ہے کیا اب پڑے طلبہ پر تھاپ

اپنی اصل اور اپنی پرستاری کے والے کھائی بند آپ کی نظر سے بار بار گزر  
رہے ہوں گے بس کی بات نہیں ورنہ آپ چہرہ کے رنگ جھیل کر بھینک  
دیتے اپنے مال باپ کا نام بدل ڈالتے، اپنی قومیت، وطنیت سب دی  
سے ولایتی بناتے۔ اکبر کی نظر انسانیت کے ان مسخ شدہ منوٹوں پر  
برتی ہے ان بیماروں کی معرب زدگی بروہ ترس نہیں کھاتے، کچھ زیادہ  
عقد بھی نہیں کرتے۔ مسکرا کر رہ جاتے ہیں تبسم کی بر جگہ گامٹ جاتے  
کے قابل ہے یہ

مشرق میں ولدت بر راضی نہ تھے یہ بندے

چارہ ہی کیا تھا فطرت جو یہاں جنم دے

جو جس کے مناسب تھا کردوں نے کیا پیدا

یاروں کے لئے تھے، جبریلوں کے لئے پھندے

مسکراہٹ کی جلوہ نمائی ہو چکی۔ اب ذرا ہنسی کی کھل کھلاہٹ

ملاحظہ ہو۔ معنی کی طرف جائے تو تمام تر رقت و مرثیت اور ظاہر تک  
رہے تو ظرافت ہی ظرافت مدت کی بات ہے امیر خسرو کبھی کرے خوب

میں گدائی کے لئے نکلے تھے۔ اور ایسا صدائے کاتے چلے گئے تھے۔ اکبر نے وہی  
پیرانا خرقہ نکال کر جا بجا ہو تر کا پہن لیا۔ ہاتھ میں کشتول گدائی کی  
لب پر صدائے فقیرانہ وہی لبلاے تہذیب پر جان قربان اور ایمان  
نثار کرنے پڑے ہیں۔ اور الپتے جارہے ہیں۔

اے ستوق وضع مغربی و رما فگنہ می ابری ہر چند مشقت حکیم لیکن توازاں بالائی  
نیغم شہید جلوہ افتادہ دریمب شما باشد کہ از بہر خدا صوئے تہیڈاں بنصری  
سمز کا بہت ناز من سر کر و طبیعت راز من ہر نغمات ہر ساز من تھا عجائب دلیل  
توسینہ گشتی دامنم شجر تہذیب و بل منم تا گس کوید بعد از من دیگر تو دیگری  
ہر چند بانوسندام از طعن ابرشتام لدا طق خاص لن پیدا بحق نیچری

شراب ظہور کا مزہ کہتے ہیں کہ وہ اس دیوی شراب کا سا ہو گا۔  
یہی تندی، یہی تیزی، یہی جوش و خروش، اثرات اس سے بد بالکل الگ  
نہ کسی قسم کا نشہ نہ روال بھل نہ خمار نہ گرائی۔۔۔ اکبر کے خم خانہ میں اہل  
شراب ظہور کے جام پر جام جتنے جائے چڑھائے، چلے جائے

نخوری کی بقا خود داری کے تحفظ کے لئے جو کچھ کہنا ہے محض  
مسلمانوں سے بطور سرگوشی نہیں کہتے اور بعض دفعہ تو رخ بالکل ہندو  
کی طرف پھیر کر کہتے ہیں۔

ہوٹل سے پرہیز تمہیں اب پنڈت جی مہراج کہاں

سچ بات کہی جس نے یہ کہا کہ جب لاگ گئی لاج کہاں

اور کبھی ہندو بھائی ہندوؤں میں ایسا گھل مل جائے کہ ان کے غیر

معلوم ہی نہیں ہوتے اور ان کے اپنے ہی نظر آنے لگتے ہیں۔

زبان سنکرت اس وقت پنڈت جی سے کہتے کہتی ہے۔

کہ اچھلے مری الفت میں منہارے دل میں رہتے ہیں  
 میں خوش ہوں گی بلا شک تم اگر مجھ کو بلا دو گے  
 مگر وہ ہسکی پلاؤ گے کہ گنگا جل پلاؤ گے  
 خوب جانتے ہیں کہ دربار فرنگ میں قدر نہ مسجد کی نہ مندر  
 کی، پرستش نہ ملائی نہ برہمن کی۔ اس سرکار میں تو ایک ہی اعزاز ہے  
 خلعت غلامی! اور اس رحبر میں قومیت کا ایک ہی خانہ ہے۔ نیٹو یا  
 کالا آدمی! وہ تمام تر عیش منائیں، آپ صرف بل چلائیں۔ وہاں تمام  
 تر خاجگی و حکومت، یہاں سرتا سر شکستگی و عبودیت، ان کو کھٹیوں  
 میں نہر و جواہر کے خزینے۔ اپنی جھونپڑیوں میں مشقت و چاکری کے پسینے  
 یہ منظر تو ہم سب ہر روز دیکھتے ہیں۔ اکبر کی زبان سے سنئے تو بھی کڑی  
 کامیڈی بن جائے اور حزن نہ گھروں بھر کے لئے طریقہ میں تبدیل  
 ہو جائے۔

نقشے میں دیکھتا تھا وہ پتے تھے جہاں  
 میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے  
 ہیں تو خود مست بادہ عشرت کے خم سے آپ  
 بولے کہ اس زمین ہی کوئی اور شعر بھی  
 التذرے ارتقاء نے درمگان حضور  
 اس نے کہا جو اب حضور نے التابعت کا وقت  
 یہ کونسل، اسمبلی، الیکشن، ووٹ کے رزگاریوں خوش نما کھلونے  
 اس بڑی تعداد میں اب نکل پڑے ہیں لیکن ان کی اچھی خاصی کھپ



اکبر کے زمانہ میں بھی ولایت سے آجکی تھی اور ہندوستان بہت سی باز یوں  
 کے بعد اس نئی بازی کی بساط پر جھکا ہوا کھیل میں غرق دنیا و آخرت  
 دونوں کو مہل چکا تھا۔ اکبر ان کھلونوں سے لگاتے تو کیا البتہ جی  
 بہلا ما ان سے خوب ہی جو کچھ اپنی عینک سے دیکھتے دوسروں کو بھی  
 دکھانا چاہتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ دیکھتا کون دوسرے سے دیر  
 ہی بصارت میں غائب ہو چکا تھا۔

قوم کے دل میں کھوٹے پیدا	اچھے اچھے ووٹ یہ شیدا
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ	اس کو سمجھیں فرض یہ کفایہ
بھائی بھائی میں ہا تھا پائی	سلف گورنمنٹ آگے آئی
پاؤں کا آوش اب فکر مسر کی	ووٹ کی دھن میں بن گئے بھڑکی

یہی راک ایک دوسرے دھن میں سے

ہر سمت بھی ہوئی ہے بل چل	ہر در پر یہ شور ہے کہ چل چل
مٹم ہو کہ گاڑ پاں کہ موٹر	ہر در پر یہ شور ہے کہ چل چل
شہری وہ ہے یا پیہری ہے	صن پہ دیکھو لہے ہیں دوسر
ٹیو ہے خود کا ہی محتاج	آخر یہ کیا شے یہ ممبری ہے
ہم لوگ جو اس میں پھنسے ہیں	کونسل تو ہے ان کی ہی جن کا ہے راج
در اصل نہ دین ہے نہ دنیا	بچرے میں کھپک رہی ہے مینا

یہی تصویر ایک اور نسخے سے

عزیز لڑتے ہیں آپس میں ستم کیا ہے  
 خدا کی مار سے دونوں کی مار کم کیا ہے

باتیں کہتے تو سب ہی کے کام کی سکین قدرۃ اپنی جانت اور قوم

(مسلمانوں) کا غم اور کھائے جاتے۔ اپنی آنکھوں سے ہر وقت دیکھتے  
کہ کیا سے کیا آرتے جا رہے ہیں۔ قدم بجائے کدھر کدھر جا رہے ہیں  
دل روتا مگر چہرہ مہنتا ہوا بنائے غم کی گھٹن کو سستیں تھی کہ تہمتوں کی  
گوئی میں دب رہے تھے۔ کیمرہ میں ترقی کا ستور سنا ہوا تھا اپنے ہم قوموں  
کو ترقی کے طریقوں پر ایک طرح کی کچھ دینا شروع کر دیتے ہیں یہ

پیدا ہوئے ہیں بد میں اس میں جو آپ  
ہر انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم  
یورپ میں پھیلنے پھیلنے لگے  
ہو جانے طریقہ مغرب میں  
الفاظ کفر و فسق کو بس کھول دیا  
لہے جہاں میں دوست شریک نیک نام  
رکھے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر  
سامان جمع کیجئے گو کھٹی ہنسلیں  
باران ہم مذاق سے ہم بزم سوچئے  
نظارہ مال سے نہ و تازہ کھئے آنکھ  
انجیر خفہ توڑیے کہہ کر خداف شرے  
اور شر یہ کہا ہے

مذہب کا نام کیجئے عامل نہ ہو جائے  
جو متفق نہ ہو اسے بدنام کیجئے  
اس کے بعد قدرتا بس اتنا ہی کنارہ جانتے

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے  
مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے

درا آشنادلوں سے پوچھئے کہ اس تصویر میں کچھ بھی مبالغہ ہے؟ اس شاعری میں کہیں سے بھی "شاعری" ہے؟ آج ہمارے علم، ہمارے ادب، ہماری زبان، ہمارے مذہب ہماری سٹرافٹ، ہماری تاریخ کسی کی کچھ بھی وقعت سے محروم ہے، اہمیت ہے، جب تک کہ "صاحب کی منظوری، تصدیق اور خوشنودی کی چھاپ" اس پر نہ لگی ہو، پس ایسا صاحب کی بات بالا، اور اس کے علاوہ سب کچھ سچ، اکبر اپنی اس، سچ میرزہ کو خوب محسوس کرتے ہیں۔

دور فلک کا ماجرا آپ کی کیا بیان کریں      تفرقہ دیکھئے ذرا ہم پر بڑے عجیب دن  
جہان سپرد ڈاکٹر مال سپرد آبخواب      عقل سپرد ماسٹر روح سپرد ڈارون  
زندگی کا کوئی ایک شعبہ ہو تو کہا جائے، یہاں تو ساری کی ساری  
زندگی اسی غلامانہ ذہنیت یا آج کل کی اصطلاح میں *inferiorty* کی  
*COMPLEX* کی نذر۔ فرنگستان کی باٹا کمپنی معزز۔ اپنے ملک کا بڑا  
سے بڑا موچی بعض موچی۔ ہوٹل لٹا ہوا سہی اسکا کارندہ بہر حال منجر  
سرا بڑی سی بڑی بھی اس کا مالک بیچارہ محض بھٹیاریہ، گلی ڈنڈے کا  
نام آئے تو آپ شرما جائیں، کرکٹ اور باکسٹیم کی کپتانی کا عہدہ پیش ہو  
تو چہرہ غرور مسرت سے جگمگا اٹھیں۔ فقیر ہونا کٹھ ملائیت کے مترادف  
ایڈوکٹ اور سپر سٹرونا اعزاز و مرتبہ کا پروانہ، غرض اپنی اعلیٰ و  
ادنیٰ بڑی اور چھوٹی ہر چیز اس دماغی مرئوبیت کا متکا ڈاس ذہنی ملائی  
کی ہمیدہ ادارہ حضرت اکبر خود داری کے اس تحت کو، اختیار کے اس ہمہ  
گیر تسلط کو دیکھ کر تراب جاتے ہیں۔ لیکن کمال ضبط یہ ہے کہ دل  
کی دکھن کو بھی ظرافت کی پھلجھڑی بنا کر پیش کرتے ہیں۔



مرزا سب چپ ہیں ان کی کتاب ردی  
بدھوا لڑ رہے ہیں صاحب کے یہ کہلے

اور پھر دین قافیہ اور وزن بدل کر سہ

میرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باب خوش ہیں  
مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ اب خوش ہیں

» صاحب « کی زبان سے طعنے برابر مل چکے کہ ہندوستانی طلباء عرب  
کچھ پڑھ لکھ چکے کے بعد بھی وہ کلمہ و آراستگی خیال اپنے اندر نہیں رکھتے  
ہیں۔ جو فرنگی زادوں میں گھر گھر موجود ہے۔ اس طرز کے تحقیقاً نہ اور  
سنجیدہ جوابات تو بار بار ہو چکے۔ ایک لطیف جواب اکبر کی زبان  
سے مینے۔ یہ طرز جواب حصہ ہے اکبر کا سہ

کمر و کاج کا بلج میں تکمیل فن تب بہ بولے مجھ سے سر مار سن  
گو کہ شہرت ہے تمہاری دور دور مجھ سام رکھتے ہیں عقل و شعور

استاد کے طعن میں شاگرد عرض کرتا ہے حضور عارف یہ خطا  
کس کی ہے شاگرد کی یا استاد کی سہ

آپ نے سیکھا ہے اپنے باپ سے اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے

مغربی استادوں کی زبان سے چند الفاظ ہم نے سیکھ لئے ہیں۔  
کچھ بے معنی سی۔ زبانوں پر وہی آموختہ رہتا ہے۔ اور دل اپنی مقاصد  
لا یعنی میں سرگرم۔ تعلیم اعلیٰ تعلیم، جبری تعلیم، آزاد کی سترقی، روشنی  
خیالی، ارتقا، یہ چند منتر ہیں جن کے معجز کن اثر سے کون واقف  
ہیں۔ اکبر نے ان میں سے دو لفظ چندہ اور اسکول انتخاب کر لئے اور  
انہیں ایک شخص کی ٹیپ بنا ان سے خوب خوب کام لئے ہیں سہ

بکری کو ساگ بات کا سودا نہ رہا      بنگالیوں کو بھارت کا سودا نہ رہا  
 چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہ رہا      اور شاہروں کو مات کا سودا نہ رہا  
 انجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بنیوں کو اخذ سود کی فرصت نہ رہی      منعم کو داد و جود کی فرصت نہ رہی  
 لڑکوں کو کھیل کود کی فرصت نہ رہی      کودن کو غلت ریلو کی فرصت نہ رہی  
 انجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

اسی طرح ہر ابرٹپ پر ٹپ جھانے چلے گئے۔ اور خاتمہ ہر فریانی

ہیں

پنڈت براہمن کے بنارس پہ آ رہے      مرٹ کے شیخ شہر بھی نوکس پر آ رہے ہیں  
 حالی نزل کو چھوڑ کر مسدیں پہ آ رہے      ہم فروختے سویم بھی خمس پہ آ رہے  
 اور اک اگر صحیح رہتا تو بھر بھی امید اصلاح تھی۔ لیکن جب سرے  
 سے اور اک ہی غلط ہو جائے۔ سفید سیاہ اور سیاہ سفید نظر آنے لگے  
 اور تعلیم قلب کی قلب ماہیت کر دے اور اکبر کی پیشین گوئی  
 دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

واقعہ بن کر رہے تو پھر علاج کس کے بس میں رہ جاتا ہے؟ اکبر  
 کو حیرت بار بار اسی الٹی سمجھ پر ہوتی ہے اور دعوت وہ اسی کی دیتے  
 ہیں کہ صحیح غور و فکر کرنے سیکھو اور اندھیرے میں وہم کو حقیقت کا  
 درجہ نہ دے بھڑو، یہ سارا دلفریب منظر شرقی محض سراب ہے یا حقیقتاً  
 اب؟

آپ کو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر      دنیا بگڑ رہی ہے اب پاسنور رہی ہے  
 نقشوں کو تم نہ جانو خلقت سب کے دیو      کیا ہو رہا ہے اشر کیسی نذر رہی ہے

دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تیرد کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے  
 شاعر، ترقیب شاعر، سہی بہر حال انسان ہی ہو تا ہے۔ دل میں  
 نا سو پر چلے ہوں تو بستر کو مسکرانا ہوا کب تک رکھا جاسکتا ہے  
 دل کی کسک آخر بوجے رو کے ساتھ نہ بان پڑا کر رہے گی۔ خود ریا  
 کا خون روزانہ اپنے گرد و پیش ہوتے ہوئے دیکھ شاعر کا دل خود  
 خون ہو چکا ہے۔ اپنے منتشر کدہ کے کھنڈر پر آکر رہتا ہے۔ دیوار کی  
 گرمی ہوٹا ایک ایک اینٹ حسرت و یاس کی لگا سوں سے دیکھتا ہے۔ دل  
 بھرتا ہے۔ لب پر آہ سرد ہے۔ اور زبان پر دھیسے سروں میں بہ مرتبہ  
 پیر و مرشد نے کیا قومیں بچیں پیدا وہ بہ سمجھے ہوئے تھے کہ بچائے جو بن پورا  
 وہ تو نہ پیدا ہوا ہاتھ سے لڑکوں کے مگر ہو چلے دین کی دیوار میں روزانہ پیدا

اور اس مرتبہ کے سلسلے میں پھر بھرتا ہے میں

پستی قوم کی جب آگے دل اے اکبر اونچے درجوں میں ہونے عقل کے دشمن پیدا  
 باپ کے خون سے جو ہوگی حیات زائل ہوں گے اطفال بھی بے طیرت و کودن پیدا  
 صورت برگ خزاں دیدہ پھر ہی نکالتے نہ بہا رنے گی پھر ہوگا نہ گلشن پیدا  
 کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ کون کہتا ہے نہ کر حسرت لندن پیدا  
 بس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے معانی کون بھول راہ قومی کا نہ تو خود ہی نہ ہو رہن پیدا  
 قوم قوم اٹھ پھر سنتے ہیں ہم قوم کہاں تار باقی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا  
 مذہبی ستائے فقط ہے تری قومی مستی یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی نشیمن پیدا  
 سلف اسپیٹ کا پھر یاد رہے کارہ سبق بھرنے ہونے کی یہ بحث تو دامن پیدا

بزم تہذیب سے بوجائیں گے قطعاً حاج

حسن ہی مانتی نہ رہے گا کہ ہو شیوا پیدا



آئین اکبری کا آب آغاز دیکھ چکے اب انجام ملاحظہ ہو۔ بحین  
کی سٹو خیاں بڑھانے کی جھڑپوں سے کوئی مناسبت رکھتی ہیں؟  
شاد بالوں کی دھوم مچی، اب لوحہ کے بول بھی کانوں میں پڑ جائیں۔  
آج ۱۹۳۷ء میں ہم آب کو جو کچھ بحیثیت خود نظر آ رہا ہے سٹار امت  
وحکیم ملت کی نگاہ کشفی نے اسے ۳۰ - ۳۵ سال قبل ہی صفائی کے  
پڑھ لیا تھا۔ آنکھیں پریم میں دل کچھ بیٹھا سا جاتا ہے اور جو کچھ  
خود دیکھ رہے ہیں دوسروں کو دکھاتے جا رہے ہیں۔

یہ موجودہ طریقہ راہی ملک عدم ہونگے	نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہونگے
نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے جس میں اپنی	نہ اچھے زلفوں میں نہ گیسوں میں یہ خم ہونگے
نہ خانوں میں رہ جائے گی پردہ کی باند کی	نہ گھونگھٹ میں اس طرح سے حاجب روم ہونگے
بدل جائے گا انداز طالع و درگزدوں سے	نئی صورت کی خوشیاں اور نئے لباس ہونگے
عقائد پر قیامت آنے کی ترمیم ملت سے	نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہونگے
ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی	لغات مغربی بازار کی بھا کا سے صنم ہونگے
بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں	زیادہ سے جوانی زعم میں وہ ربکم ہونگے
کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ علم ہوگا	ہونے جس سلف سے پیدا کی کے زیر و بم ہونگے

تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا علم ہے اے اکبر  
بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

انقلاب دہر اپنے وقت پر بہر حال آیا۔ آیا وہ دن کے علم کھانے  
والا اکبر نہ رہا۔ اور آ رہا ہے وہ دن کہ خود اس نے آئین اکبری کا تیار  
کرنے والا بھی نہیں سے برانا ہونیسا مینا چکا ہوگا۔

## ایک سچا قصہ

کچھ کم تیس سال کا ذکر ہے۔ فرنگی تہذیب ساری مہذب دنیا کو مسخر کر چکی ہے۔ اور ہندوستان کے طول و عرض میں "صاحب" اور "میم صاحب" کے تمدن کی حکومت ہے۔ شہر میرٹھ کے ایک اینگلو انڈین۔ (پرائی اصطلاح میں بورو ستین) لفٹ کلاک ڈاکٹر کی حیثیت سے اس وقت کے انڈین سب آرڈی نیٹ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں تعینات ہیں۔ عمر قریب چالیس سال کے، توانا و متومند، جذبات نفسانی سے معمور، اخلاق روحانی سے کورے۔ میم صاحب سن میں ۸ سال بڑی اور بھراسی پر لاغر و بیمار۔ اس شہر میں قیام ایک اور صاحب بہادر مسٹر ایڈورڈ فلم کا ہے سرکار کے محکمہ حسابات (فوجی ملٹری اکاؤنٹس) میں ڈپٹی اکڑا مزر کے عہدہ پر ہیں۔ عمر ۴۴ سال کی۔ میم صاحبہ خالص ولایتی ۳۰ سال کے سن کی حسن و جمال میں مشہور۔ سو سائٹی میں مقبول۔ مہاں بیوی بچے مہب خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ۱۹۱۰ء کا ذکر ہے کہ مزر فلم کے یہاں بچہ ہونے

والا ہوتا ہے۔ مرد ڈاکٹر سے مہذب سوسائٹی کو کیا شرم۔ بجائے کسی لیڈی  
ڈاکٹر کے مزدقہ لٹ کھارک بچہ بنانے آتے ہیں۔ اور زچہ کی ہر ہنگامے  
جو نظارے دایاں جنایاں کرتی ہیں۔ خود ہی کمر جاتے ہیں۔ اب  
واقفین کی آنکھ لڑتی ہے۔ اور میم صاحب کنواری نہیں شادی شدہ  
صاحب۔ اولاد "عین زمانہ زچگی میں ڈاکٹر صاحب پر فریفتہ ہو  
جاتی ہے۔ ۱۔ فرمان جائے۔ اس نقارست خیال و پاکیزگی جذبات کے  
چندر روز بعد کلارک کا تبادلہ دلی ہو جاتا ہے لیکن دلی و میرٹھ  
کے درمیان فاصلہ سی کتنا۔ جب دیکھے ڈاکٹر صاحب اپنے اعلیٰ  
شریقا نہ جذبات کی تسکین کے لئے موجود۔ اور جن دنوں بہ ممکن  
نہ ہو تو ہجر کے دن اور فراق راتیں گزارنے کے لئے ڈاک ہے سلسلہ  
نامہ و پیام۔ بیسویں صدی کے اس "مجنوں" کے پیامات شوق تولیہ  
نے فطرت زید کی سے ضائع کر دیئے۔ لیکن مہاں جنوں اتنی پیش بینی  
اور پیش بندی سے محروم اپنی لیلیٰ کے خطوط گڈ کے گڈ جمع کرنے  
گئے۔ اور ان خطوط کے دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ عریاں جذبات  
کے لحاظ سے بھلا کیا کوئی فرضی افسانوں "لیلیٰ کے خطوط" ان  
خطوط کا مقابلہ کریں گے۔ ڈاک کا پتہ کلارک کے بھیجے ہوئے  
خطوط پر بجائے مسز فلہ کے مسز کلارک سن لکھا ہوتا تھا۔ اور میم  
صاحبہ خود بنفس نفیس ڈاک خانہ جا کر اسخیں وصول کیا کرتی تھیں  
کچھ روز بعد کلارک کا تبادلہ آگرہ ہو جاتا ہے اور  
"عشق" کا نام تو اس کھلی ہوئی بہیمیت کے لئے لیکر عشق کی مٹی پلید  
کیجئے نہیں ہاں نفس پرستی البتہ کہہ لیجئے انا پاک نفس پرستی کی آگ



ہے کہ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن شوہر کا وجود بہر حال  
 راہ کا نشانہ بنا ہوا۔ شیطان نے بیٹی پر ٹھہرائی کہ یہی قصہ کہیوں نہ پاک  
 کر دیا جائے۔ ڈاکٹر جس کا کام جان بچانا سمجھا جاتا ہے اس کے  
 لئے جان لینا کون سی مشکل بات ہو سکتی تھی۔ رائے یہ تھی کہ  
 سکیمیا کی ایک پڑیا سیم صاحب کے ہاتھ میں پہنچ جائے۔ وہ بھولے  
 شوہر کو وہ بہت ہی ہلکی ہلکی مقدار میں دیا جانے لگے۔ اس میں وقت  
 تو خیر لگ جائے گا۔ لیکن نہ پیر پٹ نہیں پڑے گی۔ عمل شروع ہو  
 جاتا ہے۔ اور کوئی دماغی مہینہ کی مدت بیت جاتی ہے۔ عورت  
 تہذیب جدید سے آراستہ پیرا سیم عورت آخر کب تک نتیجہ کا انتظار  
 کرے۔ خطوط میں تقاضہ پر تقاضے ہونے لگے کہ تمہاری صبر آئے ما۔  
 مدت تو میری جان لے کر رہے گی۔ خدائے کوئی صورت گلو خلا ہی  
 کی زکالو۔ نفس کی ماری عقل کی ماری اندھی عورت کو تو نہ سمجھائی نہ دیا  
 لیکن زہر ہلا اہل اندر اپنا کام کر رہا تھا۔ فلم صاحب رخصت  
 بیماری لیکر مسوری تبدیل آب و ہوا کے لئے گئے۔ ادھر کلارک کی منہ  
 مانگی مراد ملی۔ اتنے دنوں کے لئے قیام میرٹھ ہی میں کر لیا۔ مرنوں  
 کا ڈاکٹر ہی تجربہ کام آیا۔ شیطان کے فضل و کرم سے ایک عرق طے  
 پایا۔ جس کے پینے سے مریض پر علامتیں بالکل وہ ظاہر ہو جائیں جو گرمی  
 میں لوگ جانے سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ ۲۷ جولائی ۱۹۱۱ء کو فلم  
 کے حلق سے پہلی خوراک اس عرق کی اتری اور معاطبت بگڑی۔  
 مقامی ڈاکٹر آئے اور لوگ جانے کا نسخہ لکھ گئے۔ عدا ج جاری تھا  
 کہ سفاف ہوئی نے دوسری خوراک پلا دی۔ طبیعت اور زیادہ بحال

ہوئی۔ مریض میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا۔ اور ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ مریض اب کام کے ناقابل ہو گیا۔ ملازمت سے سبکدوش اسی وقت ہو گئی۔

مسرت نصیب شوہر کی رائے ہوئے کہ اب وطن مالوف انگلستان چل کر بقیہ زندگی وہیں بسر کی جائے۔ مہیم صاحب نے کہا اگر ہ سے بہتر کوئی سرزمین نہیں قضاے الہی نے مہر نقد بقا اس رائے پر ثبت کر دی۔ ۸ نومبر ۱۹۱۱ء کو یہ جوڑا آگرہ منتقل ہوا۔ ۱۰ نومبر ۱۹۱۱ء کو وہی مہلک عرق شوربہ اور گوندت میں ملا کر دیا گیا۔ اور اکیلا مرتبہ علاج کئے گئے خود ملک الموت یعنی ڈاکٹر کلارک تشریف لائے آکر ایک انجکشن دیا اور تھوڑی دیر میں قلم عزیب قید مہستی سے آزاد ہو گیا۔

مسز فہیم اب آزاد تھیں۔ چند سفتے خور رنگ رلیوں میں گزرے۔ لیکن ابھی تو صرف پیر کا بیڑی کٹی تھی۔ جامعہ کی ہفکڑی ابھی باقی تھی۔ زاد و نژاد مسز کلارک تو وجود تو ابھی بہر حال تھا اور وہ کھٹک پیدا کئے ہوئے تھا۔ ایک بیوی کی موجودگی میں دیر بیاہتا بیوی فرنگی تہذیب و قانون میں کہاں جائز۔ اب سڑپ تھی تو اس کی کہ یہ دوسرا کانٹا بھی راہ سے ہٹ جائے۔ اور زہروالی مجرب ترکیب دماغ میں حاضر تھی۔ عمل مسز کلارک پر شروع ہوا مگر اب کی تدبیر کچھ زیادہ جلی نہیں۔ — زیادہ تیز اور قوی زہر افشائے راز کے خیال سے خلاف مصلحت نظر آیا۔ بہر حال اب کی حزمہ انتخاب ایک دوسری ترکیب پر بڑا قاتل آخر کراہ پر بھی تو

مل جاتے ہیں۔ سنو کی رقم میں پانچ پیشہ ور خونیوں کا جتھا کراہ پر  
 مل گیا۔ طے یہ پایا کہ رات کو یہ لوگ بنگلے پر حملہ آور ہوئے اور ممیم  
 صاحب کا کام تمام کر کے کچھ سامان بھی لوٹ لے جائیں۔ تاکہ صورت  
 حال معاملہ بالکل ڈکیتی کی رہے۔ سوئی رقم کلارک کی تہیب سے نہیں مسز فلم  
 کے بینک کے کھانہ سے برآمد ہوئی۔ نومبر ۱۹۱۳ء کی تاریخ تھی۔ پانچوں  
 قاتل کلارک کے بنگلہ میں داخل ہوئے۔ کلارک خود اسٹیشن پہلا گیا تھا  
 ایک فرضی دوست سے ملاقات کا پتہ نہ کر کے دیر کے بعد جب لوٹ کر  
 آیا تو دیکھا کہ گھر کے وفادار کتے نے قاتلوں کا راستہ روک رکھا  
 ہے! خود پکڑ کر کتے کو الگ بند کیا۔ قاتل سونے کے کمرہ میں آئے  
 اور دم بھر میں مسز کلارک کو تلوار سے پارہ پارہ کر دیا۔

مسز فلم نفس پرستی کی خوشی میں مست کہ اب آخری رکاوٹ  
 بھی دور ہو گئی اور آئندہ عیش ہی عیش ہے۔ تقدیر اس فیصلہ پر  
 ہنسی پولیس کے ہاتھوں اس برگشتہ بخت کے غائبانہ خطوط کا ذخیرہ  
 پڑ گیا۔ قرائن و تباہات موجود ہی تھیں۔ پورا بھید مشلو ط نے  
 کھول دیا۔ فلم کی نعلین قبر سے دکر نکالی گئی۔ ڈاکٹری معائنہ ہوا  
 جسم سے زہر کے ذرات برآمد ہوئے۔ ۲۷ فروری ۱۹۱۳ء کو فلم  
 کے قتل کا مقدمہ اور ۱۰ مارچ کو مسز کلارک کے قتل کا دوسرا مقدمہ  
 چلا۔ پہلے مقدمہ میں کلارک اور مسز فلم دونوں ملزم تھے۔ دوسرے  
 میں ان دونوں کے علاوہ ان دونوں کے چاروں لڑائی والے قاتل تھے  
 پانچواں قاتل اقبال جرم کر کے سرکاری گواہ بن گیا۔ جسٹس جج جانی اور  
 کی مندریں چند روز میں پوری ہو گئیں۔



جرم دولوں پر ثابت سزائے موت کا حکم دولوں کو ملا۔  
 کلارک نے تین قاتلوں کے دھو تھے ملزم کے خلاف شہادت پوری نہیں  
 بہم پہنچی اس لئے اسے شک کا فائدہ دے کر چھوڑ دیا گیا اس  
 وقت پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ سز قلم حمل سے تھیں جیل میں رکھی  
 گئی۔ چند روز بعد ولادت ہوئی اس کے بعد پیار پڑیا اور دنیا  
 سے رخصت ہو گئی۔

حضرت اکبر الہ آبادی کے کلیات حصہ سوم (ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳)  
 میں ایک طویل نظم اسی واقعہ سے متعلق ہے۔ اس شعر کے بعد اس نظم  
 کا پورا لطف اب انشاء اللہ آئے گا۔ ملاحظہ ہو یہ

حال سز کلارک و سز فلم کھلا  
 محاکل بیان پیش عدالت کھلا

ان کو کرایا قتل اور ان کو دلایا زہر  
 تہذیب مغربی کی یہ تکمیل اور قہر

بر دے پہ اعتراض ہو اور زہر ہو دوا  
 پالکمی یہ طعن ہوا اور یہ ستم روا

قتلہ کا ہے قصور نہ مقتول کا  
 سب کچھ ہے یہ خرابی قانون کا قصور

برہہ نہیں طلاق میں آسانیاں نہیں  
 جائز کہیں تعدد ازدواج ہاں نہیں

فطرت کا اقتضا جو ہے کس طرفہ کے  
 پھر کیوں گناہ جرم کی جانب نہ دل جھکے

آسان ہو طلاق تو دل شاد کیجئے  
بے قتل غیر اپنا گھر آباد کیجئے

پردہ جو ہو تو اسے موقع بھی کم ملیں  
کیوں بزمِ مے میں شوخ لگا ہیں ہم ملیں

قانونِ مری میں روا ہو اگر نکاح  
پھر کیوں قتلِ وجہِ اولیٰ کا مباح

جب پردہ و طلاق و تعددِ روا نہیں  
پھر بد معاہدوں کے سوا کچھ روا نہیں

جانبِ ہزاروں جاتی میں بے جگہ میں  
مستانِ مے جگہ سے بھلا کب سرتے ہیں

مغرب کا دل خو خواہر مشرق کے ساتھ ہے  
یہ جو گھروں میں ان کے لئے ملتی ہاتھ ہے

اکثر یہی ہے حالتِ قانونِ مغربی  
آزاد یوں کی قید میں روم الٰہی ہے چھپی

بس ظاہری نمودِ چمک اور اداسی ہے  
دل کی خبر نہیں کہ وہ کس ہوا میں ہے

لکچر ہے اس طرف تو ادھر ہے شمشاد ہے  
اس سمت ناچ ہے تو ادھر خود کشی ہے

تعلیمِ عورتوں کی ضروری ہے لاکلام  
لیکن جو یہ اثر ہے بس دورِ سلام

ہم کو کمالِ شوقِ تعلیم دیجئے

لیکن کچھ اپنے گھر کی بھی اصلاح کیجئے  
ہم فائدہ اٹھائیں گے مغرب کے راج سے  
لیکن پناہ مانگیں گے ایسے رواج سے



(۱۲)

ایک مختصر رسالہ

یوم اکبر منانے والوں کے نام

۱۹۱۲ء ہے اور مہینہ غالباً اپریل کا ہے۔ لکھنؤ میں ابھی  
یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی ہے صرف ڈگری کالج ہے۔ ایک طالب علم

۱۹۱۲ء میں غالباً ۱۹۱۲ء میں یوم اکبر منانے والوں کے نام  
کی صدارت میں منایا گیا تھا۔ یہ پیام اس لئے بھیجا گیا تھا اور اس کے بعد  
صدق ۲۶ اپریل ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ جذب صاحب اکبر صاحب کے عقیدت مندوں  
میں ہیں اور خود بھی مشغلہ سخن رکھتے ہیں۔



بی اے کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد گیا۔ اور اپنی پہلی فرصت میں  
 یہی نو جوان شرمیلہ اور بڑوں کی صحبت میں چھپنے والا، سترقائے پیروں  
 سے چل کر اور اشتیاق کے سیر و گشت سے اڑ کر عشرت منزل جا حاضر ہوا۔  
 پیر ظریف کا سن کوئی ۶۸ سال کا جسم لاغر و نحیف چہرہ دبلا اور دہلے تھے  
 جھریاں۔ لباس سادہ و فصیح و معاشرت سادہ ایک وسیع برآمدہ میں  
 ایک آرام کرسی پر نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے  
 اندر سے جھپکتی ہوئی، قدرتی نہیں ڈاکٹر کے ہاتھ کی قدح کی ہوئی اس  
 پر بھی پر نور گفتگو لطیفوں سے پر، ظرافت سے معمور بشرہ سے طہذبات  
 کا ظہور، خود کم ہنسنے میں دوسروں کو ہنساتے زیادہ ہیں فقیرے گویا  
 دُھلے ہوئے پہلے سے سوچے ہوئے منہ سے نکل رہے ہیں جو ملنے آیا  
 آیا ہے وہ سن میں ان کی بڑی اولاد سے بھی چھوٹا لیکن باتیں اس سے بول  
 گھل مل کر رہے ہیں جیسے وہ انکا کوئی بھرانہ دوست ہے۔ ہم سن و بے  
 تکلف — ان پیر ظریف کو آپ نے پہچانا۔ اب یہ تھے مشہور و نامور  
 شاعر اور حکیم و عارف حضرت اکبر اور رحمۃ اللہ علیہ کے شرمیلے نو جوان  
 کو آپ نے جانا یہ نامہ سیاہ ہے۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یوم اکبر کیلئے

۱۵۔ حضرت اکبر کی حویلی کا نام جو بڑے صاحبزادے عسید عشرت حسن  
 کے نام پر تعمیر ہوئی تھی۔ ۹۴۷ھ کے انقلاب ہند کے بعد .... یہ حویلی  
 بھی انقلاب کے زلزلہ میں آبی عشرت حسین مرحوم کے تینوں صاحبزادے  
 رفتہ رفتہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ اور اب ۱۹۱۵ء میں یہ کوکھی سرکاری کسوٹی میں  
 کے قبضہ میں ہے۔ یہ نام الہ آباد کا۔

## پہلے نوٹس !

سنداب یاد نہیں اور مقام کا اظہار کچھ صریح نہیں  
 بہر حال اودھ کا ایک چھوٹا سا ضلع ہے حضرت اکبر کے صاحبزادے  
 سید عشرت حسین صاحب وہال کے ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔ اکبر صاحب بھی  
 وہال آئے آئے ہیں اور ریلوے اسٹیشن پر موجود ہیں۔ شہر کے  
 تحصیلدار صاحب بھی اتفاق سے وہیں وارد ہوتے ہیں۔ کوئی انھیں بتاتا  
 ہے کہ یہ نامور شاعر حضرت اکبر ہیں۔ یہ سن کر بھی وہ کچھ زیادہ التفات  
 نہیں کرتے۔ اتنے میں ڈپٹی صاحب خود آ جلتے ہیں۔ اور حاضرین سے  
 تعارف کراتے ہیں۔ ”آپ لوگوں نے پہچانا؟ یہ میرے والد ماجد ہیں۔“  
 اب کیا تھا تحصیلدار صاحب معاملتفت ہو جاتے ہیں اور معذرت  
 کے ساتھ فرماتے ہیں۔ معاف کیجئے گا یہ خبر نہ تھی کہ آپ ڈپٹی صاحب  
 کے والد ماجد ہیں۔ اکبر نے فرمایا۔ ”نہیں اس میں کوئی مرضائقہ نہیں۔“  
 ایک قصہ سنئے۔ ایک بار یورپ میں گیا ہوا کہ اللہ مہیاں مجسم ہو کر زمین  
 پر اتر آئے۔ گرجوں جا کر ایک ایک سے کہا کہ ”میں خدا ہوں، خاتی ہوں  
 پروردگار ہوں کوئی مخاطب ہی نہ ہوا۔ اس پر فرمایا ارے مجھے پہچانا تک  
 نہیں میں ہوں عیسیٰ مسیح کا باپ۔“ بس اسی تعارف کی دیر تھی سب کے  
 سر تعظیم کے لئے جھک گئے۔ یہ تھا نمونہ اکبر کی برہتہ لطیف  
 گوئی کا۔

سن غالباً ۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء ہے اکبر لکھنؤ میں امین الدولہ  
 پارک کے ایک بالا خانے پر مقیم ہیں۔ ایک صاحب بی اے ایل ایل  
 بی اور اس وقت منصب کے عہدہ پر ”صاحبانہ مسلک و خیال کے

ملنے تشریف لئے گفتگو کچھ عورتوں کی تعلیم و آزادى کی جلی۔ اُہرنے  
 کہا، ہم تو اپنے زمانہ میں آزاد خیال کا امام سید احمد خاں کو سمجھتے  
 تھے۔ لیکن عورتوں کی آزادی انہیں بھی سخت نا پسند تھی، وہ صاحب  
 جیسے بھرے بیٹھے تھے بات کاٹ کر بولے، "سر سید کلدائے اس معاملے  
 میں سخت قابل ترمیم تھے؟ اکبر برہستہ بولے، "جی کیوں نہیں ایکہا سی  
 معاملے میں کیا خدا جانے کتنے معاملوں میں ان کی رائے قابل ترمیم تھی  
 وہ خود قابل ترمیم تھے۔ دیکھئے نہ نہ ماننے اکتھیں ترمیم کر دی۔ وہ  
 گندگئے اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا، یہ ایک مالکی سے جھگ  
 تھی اکبر کی حکیمانہ و شاعرانہ اصلاح و تبلیغ کی۔ اس کی دھن ہر وقت  
 سوار رہی۔ لیکن مجادلہ و محاکمہ کیا معنی نوبت رسمی منط ظرہ و عبارتہ  
 کی بھی نہیں آنے دیتے۔ اور خستونت ان کے لب و لہجہ کو چھو بھی نہیں گئی  
 تھی۔ شعر میں کہہ گئے ہیں اسے

مذہبی بحث میں نے کیا نہیں

فالتو عقل مجھ میں تھی یا نہیں

انکار مذہبی بحث سے کیا ہے۔ بحث و جہاد کا رنگ کبھی  
 آنے نہ دیا۔ باقی دھیمے دھیمے سروں میں میٹھے میٹھے بولوں میں مذہب  
 کی تبلیغ تو چپکے چپکے ہر وقت کرتے رہتے۔ ایک دور مجھ پر الحاح کا لڑا  
 ہے۔ حد اور رسول تک کا منکر تھا۔ اسی زمانہ میں ایک روز باتوں ہی  
 باتوں میں بولے، "کینوں صاحب آپ نے کالج میں عربی میں لی تھی نہ؟ عرض  
 کیا، "جی ہاں" فرمایا تو پھر آپ قرآن کبھی آپ بڑھتے ہیں، مذہبی کتاب  
 مسجد کر رہی تھی۔ اس کی اعلیٰ تشریری حیثیت سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہوگا



سنا ہوں جرمی پونی ورسٹی میں ادب دینی کے کورس میں داخل ہے۔ کیا  
 ہرج ہے اگر علم ادب سے ایسا تعلق قائم رکھنے کے لئے اسے کبھی کبھی پڑھتے  
 رہے۔ آخر انگریز بھی تو پڑھتے رہتے ہیں آپ کے لئے کوئی قید با وضو  
 ہونے قبلہ رجم بھی نہیں۔ وضو بنے وضو جب جاتے تھے پڑھ لیا جاتے  
 اور جو آیت پسند آجائے اسے در ایک دو بار دہرایا کیجئے۔ جیسے اچھا  
 شعر کو دو چار بار پڑھ لیا جاتا ہے۔ یہ تھا ایک نمونہ ان کی  
 حکیمانہ تبلیغ کا۔ بخت و مناظرہ کے بغیر ملکی پھلکی باتوں میں سب کچھ  
 کہہ جاتے۔ ایک روز میرے اسی دور اتحاد میں محمد سے فرمائے گئے  
 کہ ”کیوں صاحب آپ کو کبھی ایسا بد مذہب میں بھی مشک ہوا ہے؟ خدا  
 کی بات انگ رکھنے۔ صرف اتنا یوحنا چاہوں کہ آپ بندے میں یا  
 نہیں؟“ عرض کیا ”جی ہاں کیوں نہیں اس میں تو شک ہو نہیں“ پس پھر  
 بیڑا پار ہے۔ اسی بندگی کا اور اس سریتے رہتے آپ کے لئے اس  
 قدر کافی ہے۔ خدا کے عرفان کا دعویٰ کون کر سکتا ہے۔ جنہوں نے  
 حال ہی میں انھوں نے بھی لیا تھا آپ کے ہاں میرا ایک شعر سن لیجئے۔

دو دو جو بے دامن تھا ہو یا نہ ہو

بندگی حالت سے ہاں ہے خدا ہو یا نہ ہو

اپریل ۱۹۱۱ء تا وہ نومبر ۱۹۲۱ء میں یوم وفات

یہ دس برس اپنے تعلقات نیا رمنڈی برابر قائم رہے۔ اور روز بروز  
 بڑھتے گئے اس مدت میں بہت کچھ سیکھا۔ بہت کچھ لیا۔ اکبر کے کلام سے  
 اکبر کی ذات سے بھی، خوش نصیب تھا میں کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ  
 ملا۔ بد نصیب تھا کہ موقع سے پورا فائدہ نہ اٹھایا۔ اپنے عقائد کی

اصلاح ہیں۔ میں نے حدیث ابہ کے اتر کو چپکے غیر مستوری طور پر اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا وہ ابھی زندہ تھکے کہ میں بحمد اللہ مسلمان زیر نوبین چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ عسرت منزل میں ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت ان کی خوشی کا کیا کہنا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اتنی بڑی دولت خود انھیں مل گئی ہے۔ توحید کے عاشق تھے۔ اور عشق کا ایک لہرہ میرت ہے توحید کی غیرت اتنی تھی کہ کوئی دوسرا تذکرہ یہاں تک اللہ والوں اور اسب کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے۔ محبوب موضوع بدل کر توحید پر آجائے۔ اور آخر آخر توفیق اور توحید ہی وہ محبوب موضوع گفتگو رہ گئے تھے۔ آخر سالہ ۱۹۱۹ء میں نے مشنری مولانا رومؒ کا پنوری بخشی ایڈیشن اکاواہامہ مطالعہ شریف کیا۔ اور سالہ ۱۹۲۱ء میں کہنا چاہئے کہ یہی دھن ہر وقت اپنے اوپر سوار تھی اور میں مشنری میں مست تھا۔ حضرت اکبر کی خدمت میں مشنری کا ذکر چھیڑا۔ ایک بار پھر دوسری بار اور جب تیسری بار یہی نام میری زبان پر آیا تو حضرت تشریف دے۔ ”کیوں صاحب یہ ذرا لمبے اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا رومؒ؟ میں نے کھسیانے ہو کر کہا ”اللہ میاں“ بولے میں ابھی گفتگو سے پہنچھا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں۔ جب سے آپ آئے ہیں بار بار انہیں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا۔ میں تو سوچے میں پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کا رہنمائی مشنری تک کی ہے۔ یا مولوی روم آپ اللہ تک لے آئے؟“ حد یہ ہے کہ ایک بار جب ذکر رسول چھیڑا تو اسے بھی دوچار مہنٹ بعد اکبر نے یہ کہہ کر بیٹھ دیا ”جی ہاں ہمارے اللہ کی قدرت

کا کیا کہنا۔ محمد حبیب ہے نظیر اور بے مثال بندہ پیدا کر دیا۔  
یہ نمونہ تھا عابدہ توحید کا۔

اکبر بڑے برگزیدے تھے۔ اور بڑے زرد گو۔ جو دیوان  
چھپ چکے ہیں۔ وہی لفظ دین ایک نہیں ہیں اور جو کلام  
اب تک انہیں چھپا ہے وہ سب چھپا دیا جائے تو اگر پوری  
دو جلد ہی نہیں تو ڈیڑھ جلد ضرور ہی اور تیار ہو سکتی ہے۔  
اکبر کا پیام تقریباً وہی تھا جو اقبال کا تھا۔ یعنی خودی اور  
خودداری کا سبق۔ مشرقی کو مشرقی اور مسلمان رہنے کی تلقین۔  
راہیں الگ تھیں لیکن منزل دونوں کی ایک۔ ایک  
چہروں کو نہساتا ہوا حیل۔ دوسرا دونوں کو گرماتا ہوا بڑھا ہوا  
کی زندگی درحقیقت ایک سبق ہے کہ انسان ظرافت، زندہ  
دلی، دل لگی، خوش طبعی کی راہ سے بھی کیسی کیسی خدمتیں دین و ملت  
کی انجام دے سکتا ہے۔



۱۷۹ جو تھا دیوان بہت بعد کو نکلا۔



## دیباچہ خطبہ اکبر

حضرت ابراہیم علیہ السلام تا شاہ شہید اپنے نام کے مستند شاعر  
شاعر اور بلند پایہ ادیب تھے۔ سادہ سادہ پڑھے پختہ ایمان والے  
عارف باللہ اسلوب کے بیان ان کو اس آخری حیثیت سے بالکل  
نہ جانا۔ بلکہ سادہ کی مد میں بھی انھیں صرف طرفت کے نقیب کی حیثیت  
سے پہچانا۔ ہم جس حد تک اور جس حیثیت سے بھی انھیں لکھنا چاہنا  
شہرت ان کے نام کی اور غلامانی جو بکرا ہوئی۔ آج سے ۲۵۰ سال  
اوپر کا انکا نام گھر گھر پھیلایا ہوا تھا۔ ہر پڑھے لکھے کی زبان پر ان کے  
دو چار شعر سونے اور دل لگی کے ضرور ہوتے۔

مجھے سترے نیاز سلسلہ میں حاصل ہوا۔ مہینہ غالباً اپریل  
تھا۔ میں بی بی کے امتحان دینے نکھوڑے۔ الہ آباد گیا ہوا تھا۔ لکھنؤ میں  
وقت یونیورسٹی سے محرم تھا اور ڈگری کے امتحانوں کے لئے الہ آباد جانا

۱۹۳۱ء میں تاج نمپنی نے لاہور نے میری مرزبانی ہوئی خطبہ اکبر جلد اول  
شائع کی اس جلد کے تین حصوں میں سے حصہ دوم کا عنوان اکبر نامہ ہے اور یہ مجھ کو حضرت  
اکبر کے تقریباً دو سو خط کا یہ دیباچہ بھی اکبر نامہ یہ نومبر ۱۹۳۱ء میں قلمبند ہوا تھا۔

ہوتا تھا، وہیں حضرت اکبر کی خدمت میں پہلی بار حاضری دی مرحوم کا سن ۶۶  
 سال کا تھا۔ شہرت کا آفتاب غروب کو پہنچا ہوا، اور میں اپنی عمر کے بیسویں  
 سال میں۔ سلسلہ مراسلت ایک سال بعد ۱۹۱۳ء سے شروع ہوا، اور آخری  
 عمر تک برابر قائم رہا۔ کچھ خطوط ضائع بھی ہوئے ہوئے۔ تقریباً دوسو محفوظ رہے  
 گئے۔ مدت مراسلت کوئی آٹھ نو سال رہی۔ استدالی و کابنت کے وقت میں  
 فلسفی قسم کا دہریا تھا۔ ۱۹۱۹ء سے خطوط کا رزک بدلا ہے۔ ۱۹۲۱ء میں حضرت  
 کی وفات کے بعد اندر اور اسداں تھا۔ ۳۱ اصلاح سال میں کسی حد تک  
 دخل حضرت اکبر کی شخصیت و تعلیمات کو بھی ہے۔ تبلیغ بڑے مزے سے کرتے  
 رہتے۔ بھٹے دل نشیں اور موثر انداز میں سننے والوں کو پتہ بھی نہ چلتا اور وہ  
 دین کی محبت یا وقت دل میں ٹھٹھکتے چلے جاتے۔ اتنا کہ دلچسپ سونے ان صفات  
 کثرت سے اور بار بار ملیں گے۔ اکبر سنا اور ظریف شاعر سے ہمیں پہلے مومن و مومن گر تھے  
 اکبر ستر پر توجہ کرتے تو یقیناً ایک نامور ادیب ہوتے ان کے حسن  
 ادب اور ان کی شگفتہ نگاہ کے سونے ان اور اق میں شروع سے آخر تک  
 بکھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ چھوٹے چھوٹے ہلکے ہلکے پھٹکے سبک اور  
 نازک جملے، بات میں بات پیدا کرنا، طوالت، تفالیت سے بچنا،  
 پیچیدہ ترکیبوں، تعلق لفظوں سے احتیاط اور زبان کی صحت  
 اور بیان کی شستگی، صفائی، روانی، سلاست یہ سب ان کے  
 قلم کے خاص جوہر ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ باتیں سسطی نہیں گہری۔  
 مطالب کی بلندی، خیالات نا عمنی۔ اکبر بڑے ادیب ہی نہیں لکھے  
 خالص مفکر و فلسفی بھی تھے۔ مشرقی اور مغربی فلسفہ پر نظر  
 رکھنے والے۔ اکبر پڑھتے کم تھے سوچتے نہ یاد رکھتے۔ دوسروں

کے خیالات جذب کم کرتے۔ خود انہیں کے خیالات ابلتے  
زیادہ رہتے تھے۔ فلسفہ خواں، فلسفہ دان کم تھے، دانش آموز  
حکمت آفریں زیادہ تھے۔ اور ان کی ذہانت بے پناہ تھی لگے  
صفحات ان سب کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

معاشرت کا استلزام بھی عجیب ہوتا ہے۔ بعض نامور معاصرین  
پر چھبتی ہوں اور ایک یاد و جاگہ دل کو دکھ ہو چاہے والی رائے  
زنی جو ملے گا وہ خاص حالات اور خاص ماحول کا نتیجہ تھی۔ اور اب  
بالکل قابل معاشرت ہے۔ خطوط کے پڑھنے والے اسے شروع  
اسی سے ذہن نشینی کر لیں

محمدمدی و بدلیسی ابنی بہ کر ایسے شفیق اور محترم برادر  
کا سایہ عاطفت لے کر لوں تاکہ نصیب رہا۔ لیکن نہ ان کے  
ظاہری کمالات ہی سے استفادہ کیا۔ اور نہ ان کی خدمت ہی  
کا حق ادا کیا۔ اللهم اغفر له واولیہ





## تاریخ کی موت

کلیات اکبر حصہ اول اگر موجود ہو تو سامنے کھول کر رکھو  
طبع چہارم ۱۹۱۴ء کے صفحہ ۲۰۸ و ۲۰۹ پر ایک فارسی قطعہ تاریخ عزت  
میں ملے گا۔ اکبر کبھی کبھی فارسی بھی کہہ لیا کرتے تھے، وفات کسی نوجوان خیر حسین  
خاتون کی ہوئی تھی۔

آں لو نہال خوبی، ماہ دو ہفتہ من در لوبہار عمرش رفت از قضائے سستی  
باقی گیارہ شعروں میں ذکر اسی مرحوم کے حسن و جمال اور محبوبیت  
کا ہے۔ مقطع ہے۔

تاریخ عزت گفتیم در سخن عجیب بوٹا بردی شد اکبر از گرد باغ ہستی  
بوٹا نام محفّا۔ کلیات میں سرسری اچھٹی نظر بار۔ اس قطعہ  
پر پڑی تھی۔ ابکی حوالہ آباد جانا ہوا تو مزار اکبر جا کر، اکبر کے خاندانی قبرستان  
میں چل کر یہ راز بھی حل ہو گیا۔

لگاہ آج سے سترہ سال قبل پھنکے نظر کے سامنے اس وقت کا  
مسلمانی تمدن اور کھاتے پیتے مسلمان گھرانوں کی معاشرت کے لیے۔ بعد

کے ممتاز علماء و محدثین حضرت ابراہیم اس وقت محض ایک  
 کامیاب و نایاب کتاب تھی۔ حضرت شباب سال و وزارت ۱۸۳۹  
 تا ۱۸۴۰ء میں اس کتاب کو دیکھ کر دو درجہ میں لغزش سے کامل  
 احتیاط و دعویٰ نہ کیا۔ یہ کتاب نہایت مشکل لیا جاسکتا  
 ہے۔ اور معصوم فرات و حضرت انبیاء کی ہوتی ہے، تو یہ بھی اسے  
 تو ایک جوانمرد۔ یہ کتاب نہایت رکھنے والے و بیل ہی تھے۔ شہری  
 ایک اہل علم سے پوچھا کہ اس کتاب کو کس صورت  
 و مشغل میں بہت سنا رہا ہے۔ کتاب حسیناں جہان حسن و عصمت  
 فروستی کی دو زبانوں میں ہے۔ حضرت ابراہیم اس سے  
 چار ہوتی۔ در شمس علی۔ یہ باب نہایت سے باب آگے دیکھتے نظر  
 کس طرح و حلیہ سے اور یہ اس کی حکایت و مشیت کدھر  
 بچانا چاہتی ہے۔ اس میں شام غنی و ہمار اور تند رستی کے  
 شباب میں سنیہ و سہیلی چار اور سحر، یہ بڑی تھی ہے۔ معادی  
 قدم حوائج کے ہر باب لکھے و حرف اٹھا رہے تھے غلٹی جنت  
 کی گل و گلزاری سے مزین رہے گئے ہیں۔

یہ نو یقین ہیں امور موت ہو جاتا ہے اور مسلمان  
 گھرے کی پیدا ست و ملک و ملک جو اس مکان کی بیسی کرتی ہے  
 اور عین اس کے مصلحت موت کے بہتر یہ سب نفس کی لذتوں کا کوئی بھی  
 لگاؤ نہ لگا چ میں ماتی میں یہ علمانی و مدید و مدبر راہ سے اپنے  
 عقد و وجیت میں باقی مدد کے آئیں۔ شہر ایک چشتی بزرگ کے  
 ہاتھ پر کسٹن ٹونہ تو لکھی ہے۔ بیعت کرتی ہے اور دنیا بھول سے دھلی۔

دھلا پاک و صاف کلمہ تو حمید پڑھتی ہوئی جو لائی ۱۸۷۶ء مطابق  
 سوال ۲۹۳ء میں جنت کے سفر پر روانہ ہو جاتی ہے۔ سر پر جو طویل  
 کتبہ درج ہے اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ شہادت اور  
 آیہ کرویمہ "کلے من علیہا فان و یقی وجہہ بکے ذوالجلال  
 و الاکرام" کے بعد یہ تقریب بھی درج ہے کہ ہر کلمہ توحید جان بحق  
 تسلیم کر دے تو حمید کا کلمہ پڑھتے ہوئے جان دی۔ اللہ اللہ۔۔۔  
 ساری ریاضتیں اور سارے محاہدے اس دن اور اس گھڑی کے  
 لئے لکھو ہوتے ہیں۔ جس بندہ اور جس بندی کو وہ جس مرتبہ پر جا ہیں  
 پہنچا دیں کسی کے بھی ایمان کی تحقیر کا حق کسی کو حاصل ہے؟۔

(۸)

## ۲۵ ویں برسی

ایک مختصر سی لیکن صاف ستھری محفل مستاعرہ لکھنؤ میں آج

۱۸۷۶ء تقریر لکھنؤ ریڈیو سے ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء کو وقت ۱۰ منٹ  
 حضرت اکبر کی وفات ۱۹۲۱ء میں ہوئی تھی۔ اور ان کی پچیسویں  
 برسی تھی۔ پورے سال و زادت ۱۸۷۶ء تھا۔ اس حساب سے ان کی ولادت  
 کی ایک صدی ساگرہ بھی ہو گئی۔



سے کوئی بچا اس سال قبل آراستہ ہے۔ مصرع طرح کی زمین ہے۔ "ازل سے  
 "کل سے ایک شاعر نے سامنے جب سمیع آئی تو مطلع ارشاد ہوا ہے  
 المصباح نے آج کا دامن نبی کل سے  
 مانگی۔ مدد دلت میرے طول الہی ہے

اور داؤں آو۔ ہاں طرف سے آنے لگیں۔ کلام میں بانگین کتا  
 ہی اس غضب کا اور اس شریہ تو نعل لوت لوت گئی ہے  
 ان کی مست ہے بہریر معانی۔ ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
 نگاہ پارہ مستی بہتوں نے ماندھی ہے۔ اور سترپ سے اسے  
 تشبیہ بار مادی حاصل ہے۔ چاندنی کی منزل تک اس کا رتبہ پہونچا دینا  
 یہ اسی شاعر کی حدت طبع کا اثر ہے۔ اور عجیب کیا جو خود خواہ حافظ  
 کی لاج بھی اچھوتی دادیں رو بہ ہیں آگئی ہو۔ اور مہر جب اس شعر کی  
 نوبت آئی ہے

حلم آبا جو خموشی نا تو بس تیر تک نیپ مست ترے پیغام کی ظاہر ہے اجل سے  
 تو جو ابل دل سے ان کی آنکھوں سے جھلک آئے۔ اور اہل معرفت  
 کی زبان میرے ساختہ مرحبا اور سحان المد کے غری حاری ہو گئے۔  
 لیکن متاع ہے جب ابھی اس غزل کے ایک شعر کا جب یہ مصرعہ پڑھا کہ  
 قرآن شاہد ہے کہ خدا صحت سے جو آیت ہے

تو سامعین میں ایک بڑے گہرے مدہی شخص حال بہادر منشی اظہر علی  
 کا کروی موجد تھے۔ ان کے تیور یہ رکھے۔ بل سے بڑے لگے کہ یحییٰ قرآن  
 سے بھی متوحی ہوئے لگو۔ اور شاعر ابھی حد سے بڑھ چلا۔ حساس شاعر مٹا  
 تاز گیا اور محبت پہلے مصرعہ کی تکرار پر پورا شعریوں سنایا ہے

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے  
کسی حسن سے یہ بھی تو سنو حسن عمل سے

شعر کا زبان سے ادا ہونا تھا کہ داد تحسین کی بارش ہر طرف سے  
ہونے لگی اور خان بہادر نے تو بے اختیار اس کے درگے لگا لیا۔ ان شاعر  
کو آپ نے پہچان لیا۔ یہی تھے سید اکبر حسین اکبر۔ اس وقت غالباً مصنف  
کے عہدہ پر تھے۔ آگے چل کر خفیفہ کے حجم اور بکری شیش جج ہوئے جو اس  
زمانے کے لحاظ سے ہندوستانوں کی "ترنی" کی گویا معراج تھی۔ خان بہادر  
ہوئے اللہ آباد پونی ورسم کے خیلو ہوئے۔ اور سب کے بڑھ کر یہ کہ کلیات  
کی ہیں چار جلدوں کے مصنف، اپنے وقت کے نامور ترین شاعر بھی ہوئے  
اپنے رنگ میں فرد بر حبسگی اور بدیہ گوئی کے شاعر تھے۔ ایک نمونہ تو ابھی  
سن ہی چکے اور معنی اور افرینی گویا ان کا حصہ تھی۔ مضمون ہر قسم  
کے جیسے ہائے باندھے ان کے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ جب اس مضمون  
کو چاہا بہترین لفظی صنعت کاری کے نصاب ادا کر دیا۔ سوچنے میں  
معمولی بات چیت کے وقت ہم کو آپ کو کچھ نہ وقت لینا ہی پڑتا ہے  
انہیں شعر کہتے بھی اتنی دیر نہ لگتی اسی نیاز مند کو مرحوم کے عمر کے  
آخری نو دس سال ذاتی نیاز مندی اور حضوری کا اجماعاً خاں اتفاق رہا  
یہ بات اندھی عقیدت کی راہ سے نہیں۔ اس خاتی تجربے کی بنا پر عرض کی  
جاری ہے۔ حضرت اکبر بورڈ سے ہو چکے تھے۔ عمر ۶۷-۶۵ سے زائد ہو چکی

۱۔ تین جلدیں تو زندگی میں ہی چھپ چکی تھیں۔ چوتھی وفات کے مدتوں  
بعد ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔

تھی۔ دانت ستوخی، برجستگی معنی آفرینی، لطافت زبان حسن بیان،  
 یہ سب اوصاف اس وقت بھی جواں تھے۔ بات میں بات پیدا کرنے،  
 اور بعض دفعہ بے بات کی بات پیدا کر لیتے۔ گفتگو میں خود ہنستے بھی  
 بہت کم تھے۔ دوسروں کو ہنساتے بہت زیادہ رہتے۔ اور ہنساتے  
 ہنساتے کبھی دل لانے لگتے۔ کوئی جوٹ ایسی دل پر رگڑ دیتے کہ سنے  
 والے کا دل رو سے بھر آتا۔ رگوں میں سنا ہے کہ کوئی دیرپا راک  
 بھی ہوتا ہے جو ساز کی جگہ سوز پیدا کر دینے کی تاثیر رکھتا ہے۔

یہ گوئی گویا ان پر ختم تھی۔ تین کلیات تو صرف چھپے ہوئے  
 باقی جتنا حصہ چھپے سے رہ گیا ہے وہ بھی ایک کلیات یا ڈیڑھ کھاتا  
 سے کم نہیں۔ اور وہ شعر جو اکبر "سخن گو" نے کہے اور اکبر سخن سنج کو  
 چھپنے کے قابل نظر آئے۔ ان کی تعداد ان کے علاوہ۔ اصل ناموری  
 غزل گوئی میں نہیں، نظم گوئی میں یا نثر، اس کی بھی ایک خاص صنف یعنی مزاحیہ  
 نگاری میں نپلی غزلیں بھی جناب اکبر کی کسی سے کم نہیں۔ کم نہ تعداد  
 حجم کے لحاظ سے اور نہ حسن و معنویت کے اعتبار سے۔ ۱۰ منٹ کی  
 مہلت میں اتنی گنجائش ہی کہاں در نہ ابر کے عاشقانہ کلام کثرت سے  
 نمونے پیش کر کر کے فیصلہ خود آپ ہی کئے ذوق سلیم پر چھوڑ دیا جاتا  
 اکبر مذہب کے بڑے حامیوں اور مشرقیت کے خاص طرفداروں  
 میں تھے۔ اور یہ بات یاد رہے کہ وہ وقت تھا جب "رفارم" یا  
 اصلاح و تجدید کا حنفیہ اسید احمد خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔ اکبر ان کے  
 معاصر تھے۔ گو سن میں کہیں ان سے چھوٹے اور علمی گزہ میں خود  
 مصنف "رفارم" یا تجدید کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے



تھے۔ کلام میں خوب ہی خوب چٹکیاں لیتے جاتے ہیں۔ لیکن یہ چٹکیاں بھی  
 سموں گا گدگدے رنگ میں ہوتی ہیں — ایک جگہ فرماتے ہیں سہ  
 حاضر سوا میں خدمت بید میں ایک رات افسوس سے کہہ سکتی کچھ زیادہ بات  
 بولے وہ مجھ سے "دین کی اصلاح فرض ہے" میں چلے یا کہ یہ کہہ کر آداب عرض  
 کہیں کہیں یہ ظرافت ہلکی سی ناستریت بھی بید آکر لیتی ہے جیسے  
 یہ شعر ہے

سدا بھٹے جو گزرت لیکے تو لا کھولائے

شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیہ ملا

گزرت کے معنی سرکارِ گزرت کے تو بالکل ظاہر ہے۔ ایک تلمیح پر بھی ہے  
 کہ سرسید کے ہفتہ وار اخبار کا نام بھی علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزرت تھا۔ یہ  
 شعر ایک غزل کا ہے اور غزل کا مطلع ہے سہ

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا • بت لے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
 یہاں تک جب آگئے ہیں تو ایک آدھ شعر اور بھی اس غزل کا ہو جائے  
 تو کیا مضائقہ ہے سہ

گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالب زمزمہ بلبل شیراز نہ ملا  
 بزمِ باباں سے بھری یاد بھاری بابوس ایک مد بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا  
 اور ایک شعر مخصوص اکبری رنگ کا سہ

واہ کیا راہ دکھائی میں مرشد نے کردیا کعبہ کو کمر اور کلیسا نہ ملا  
 سیاست میں اکبر کا مذاق وہی تھا جو ہر خود دار مشرقی کا  
 ہونا چاہئے۔ لیکن یہ میدان کے سپاہی اور اکھاڑے کے دُند پیل پہلوان  
 نہ تھے مجلسِ ادب کے سند نشین اور بزمِ ظرافت کے بد کھے زبان کھولتے تو میٹھے

میٹھے بولوں میں ایک پھلجھڑے چھڑا جاتے۔ سنسی کی کھل کھلا ہٹ سنسنے والوں  
کی بیٹانیوں پر شکنی قائم ہی رہے۔ دیتی ایک ربائی کے پہلے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ  
انگریز ہر اک فن میں ممتاز بھی ہیں

دوسرے مصرعہ کے کچھ لفظ بھول رہا ہوں "دساز بھی ہیں" کچھ اس طرح  
باندھا تھا۔ خیر جانے دیجئے کام کے مصرعہ آخر کے ہیں یہ  
بابو کو سچا نہ یا جو جاں دے کر اس سے یہ کھلا کہ دلگی باز بھی ہیں  
یہ بابو کیا خوب۔ ایک طرف بنکالی میں نہیں بلکہ انگریز یاد ان  
ہندوستانی اور دوسری طرف دکانوں پر پلنے والے چینی کے کھلونے  
لک سے ناچنے والے، اور حالی کی مناسبت سے دوسرے مصرعہ میں کھلا  
تو بہت ہی خوب "یہ جانی" سے کھلنا عجیب نہیں۔ بڑے بڑے استادوں کو  
بند کر دے۔

اکبر ذاتی حیثیت سے بڑی خوبوں کے بزرگ تھے۔ ہر بڑے  
چھوٹے سے جھک کر ملنے والے کسی کی دل شکنی نہ گوارا کرنے والے اور  
نماز و قرآن کے گویا عاشق۔ ایسا عشق جو اچھے لچھے عالموں، درویشوں  
میں بھی کم تر دیکھنے میں آیا ہے۔ آج ۸ ستمبر کو ان کی پچیسویں برسی  
ہے۔ فاتحہ خیر پر اس ذکر کو ختم کیجئے۔

---

اللہ بعد کو پرو فیدہ تعلیم الرحمن صاحب ایم اے الہ آباد یونیورسٹی  
کی عنایت سے یہ دونوں صحیح مصرعہ بھی معلوم ہو گئے  
انگریز قومی بھی ہیں سرفراز بھی ہیں تدبیری علم و فن میں ممتاز بھی ہیں

## گاندھی نامہ

حضرت اکبر اردو زبان کے ماہر ناز اور مشہور و معروف شاعر  
حضرت اکبر الہ آبادی کے کلام کا ایک مختصر سا تازہ مجموعہ آج جمعہ ۱۴  
مئی ۱۹۴۸ء کو ہی موصول ہوا۔ کوئی خیال بھی کر سکتا تھا کہ حضرت اکبر  
جن کی وفات کا سال ۱۹۲۱ء ہے۔ ان کا کوئی غیر مطبوعہ کلام پہلی  
بار ۱۹۴۸ء میں جا کر شائع ہو گا۔ جبکہ ان کے فرزند بھی دنیا سے رخصت  
ہو چکے اور جب حوزہ ان کا نام لوگ مجھ ل چکے۔ قدرت کے عجائب بھی  
ایک سے بڑھ کر ایک عجیب ہوتے ہیں اور پھر حضرت اکبر تو بدست  
بیان اور بداعت اسلوب کے مشہور تھے۔ اس میں عجیب کیا کہ نظام  
تکونینی نے خود ان کے کلام کی طبع و اشاعت سے متعلق مذمت و بدعت  
کا پہ پہلو ملحوظ رکھا۔

مبارکباد کے قابل ہیں سید مسلم رضوی دستِ مرت منزل الہ آبادی  
جنہوں نے اپنے ناسور و ادا جان کے اس صحیفہ ادبی کو گمنامی اور بے

۱۔ صدق ۱۱ جون ۱۹۴۸ء  
۲۔ یہ پتہ قیام پاکستان سے قبل کا تھا۔



نشانی سے نکال دے اور ان سے بھی بڑھ کر قابل مبارکباد ہیں اللہ  
یو یورپی کے استاد عربی و فیصلہ تعلیم الرحمن ایم اے جنہوں نے محنت  
و تعب برداشت کر کے اس نسخہ کو فرمودہ شش کے جبر و ان سے باہر نکالا  
گر وہ چھائی اور اپنے مقدمہ (مہید) و تختی کے بعد اسے بازار میں ملا رکھا  
۔ ملنے کا پتہ کتابستان الہ آباد قیمت یلہ مجلد مع تصویر حضرت ابر  
صفحات ۴۴ + ۱۲ - ۶۱۱ صفحات

کا ندھی نامہ میں کل اشعار جب تصدیق مرتب ۳۷۲ میں لیکن  
سب کی نہ صنف ایک نہ وزن بھی ایک کچھ قطعات ہیں۔ کچھ رباعیاں  
ہیں۔ کچھ محض فرد۔ شاعر نے محض اشعار اک معنوی یا مناسبت مضمون  
کی بنا پر ایک مجموعہ میں داخل کر دیا ہے۔ اور نہ یہ سارا مجموعہ  
ایک وقت میں یا مسلسل کہا گیا ہے۔ کوئی شعر کبھی کہا گیا اور کوئی کبھی  
اس لئے کلام کے مختلف اجزاء میں یا باہمی ربط ہر جگہ نمایاں نہیں  
کہیں کہیں خفیف ہے اور کہیں کہیں خفی۔ البتہ کچھ کہا گیا ہے سب  
وسط ۱۹۱۹ء سے لیکر وسط ۱۹۲۱ء یعنی ستار کی وفات سے ذرا  
قبل تک۔ اس کلام سے لطف اٹھاتے بلکہ اسے پورے طور پر سمجھنے کے  
لئے یہ بھی لازمی ہے کہ بطور پس منظر ہندوستان کے ہیجان سیاسی کا  
نقشہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۱ء کا پیش نظر ہو۔ اور جس کے سامنے یہ نہیں  
وہ خود حاصل مرتب کی طرح ہزار حوش فہم ہو پھر بھی کھڑک پر کھڑک  
کھائے گا۔ صمیم و انسانی واقفیت کی کمی یا تلافی نہ ذہانت سے ہو سکتی ہے

لے افسوس ہے کہ ان سطور کی اشاعت سے بہت قبل مرحوم ہو چکے تھے

نہ عقیدت سے اور نہ کسی ناقص اور ضعیف قسم کے راوی کے بیانات  
پر اعتماد کر لینے سے۔

اصل کتاب کی ضخامت کل ۶۱ صفحوں کی ہے۔ ۱۲ صفحوں میں بڑے  
گاندھی نامہ کا نقش اول، بک چھوٹا سا گاندھی نامہ اسے گاندھی نامہ  
کہے تو کیا بیجا ہے۔ کل ۶۲ صفحات کا ہے اور اس سے جس مرتب صاحب  
کی دلچسپ تمہید ۱۴ صفحوں کا ہے۔ کتاب کے سارے کے سارے اشعار  
اب تک غیر مطبوعہ نہ تھے۔ متعدد اشعار پر راقم الحکم حضرت اکبر کی بیٹن  
سے اپریل ۱۹۲۱ء میں جب وہ پرتاپ گڑھ میں اپنے صاحبزادہ کے ہاں مقیم  
تھے، نقل کر لایا اور اسی زمانہ میں رسالہ معارف (اعظم گڑھ) میں انہیں  
شائع بھی کرادیا اور ایک قطعہ دہلی روشنی کا ہوا تیل کم صنعت کا  
بھی اسی زمانہ میں چھپ جانا اچھی طرح یاد ہے۔ خیال ایسا پڑتا ہے کہ  
بدایوں کے ماہنامہ نقیب میں نکلا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کا  
ارادہ کسی ایک رسالہ کے مرتب کا تھا نہیں۔ بس جب ایک عرصہ کے بعد  
خاص اس موضوع کے متعلق اتنا کلام ہو گیا۔ تو ایک مستقل عنوان  
دے کر یکجا کرنے کا خیال آیا ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء کے درمیان میں یہ نیاز  
مند برابر حاضر خدمت ہوتا رہا۔ اور گراہی ناموں سے بھی برابر شرف  
ہوتا رہا۔ یاد نہیں پڑتا کہ کبھی اس رسالہ کا ذکر فرمایا ہو۔ سب  
سے پہلے اس کا ذکر جولائی ۱۹۲۱ء میں فرمایا اور آہ کہ وہی آخری ملاقات  
تھی قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس سارے کلام کو یعنی جو کچھ  
بھی گاندھی جی اور ان کی تحریک متحرک موالات وغیرہ کے سلسلہ میں  
تھا۔ یکجا کر دینے کا خیال آیا تھا۔ بہر حال مسئلہ بدلہ اغدا مسئلہ کا

مرتب کیا ہوا رسالہ اس وقت سے اب تک یوں ہی مسودہ کی شکل میں پڑا رہا۔ اور مثالیے اب جا کر ہوا۔ جب نہ خود گاندھی جی باقی رہے نہ تحریک خلافت، نہ تحریک نرک موالات اور نہ خود و حدیلم و ظریف شاعر! کتاب کے نفعے جا بجا اب بھی بہت دلچسپ ہیں۔ اور کیوں نہ ہوتے کلام بہر حال اکبر کا کلام ہے، لیکن پورا لطف صرف وہی لوگ اٹھاسکتے ہیں جو آج سے ایک ربع صدی قبل کی تلمیحوں سے پوری طرح واقف ہوں اور تو اور خود حضرت مرتب بہ اس فضل و خوش فہمی پوری واقفیت نہ ہونے کے باعث بار بار دھوکا کھائے ہیں قطعہ کتابوں درج ہے۔

پانٹکسی جھڑے چھوڑو      ان باتوں سے اب منہ موڑو  
کیسے ڈاٹر کیسے ہینٹر      لاؤب طزم لاؤ کنٹر  
اس پر مرتب کا حاشیہ ڈاٹر تو تقریباً صحیح ہے کہ ڈاٹر لاہور کے فوجی انسٹرکٹام تھا، لیکن ہینٹر پیر وہ صرف اس قدر لکھ کر رہ گئے کہ ہینٹر ایک فرضی نام معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہر لوگوں میں یہ نام عام ہے۔

حالانکہ ہینٹر اسی مشہور انگریز سپر سٹر کا نام ہے جو اس تحقیقاتی کمیشن کا صدر تھا۔ جو ڈاٹر شاہی منظم کی تحقیق کے لئے مقرر ہو، تھا۔ جو مسئلہ کے اجراءات کی فائلیں اٹھا کر دیکھی جائیں تو کالم کے

۱۰ تقریباً صحیح اس لئے ہے کہ جنرل ڈاٹر صرف لاہور کا نہیں صوبہ پنجاب کا سب سے بڑا فوجی افسر تھا۔



کالم نیٹر کمیشن کی یہ کارروائیوں سے پر نظر آئیں گے

صفحہ ۱۲ پر رد بل کا قطعہ نمبر ۱۷ ہے کہ

طب دہلی کی مدد سے بہت کی صحت بڑھ گئی۔

قدرت باری سے متجاذ کی شوکت بڑھ گئی

ڈائروٹ جب شیخ صاحب نے بھی کی پیش منم

گاندھی آندھی ہو گئے چیلوں کی ہمت بڑھ گئی

آکس بھائی نے قربانی تعصب کی جو کی

جاں بل چپ ہو گئے گاؤں کی قیمت بڑھ گئی

اس کا لطف وہی اسٹا سکتے ہیں جو اس سے واقف ہیں کہ ترک

موالات کی طوغانی تحریک ہیں و طب دہلی، (حکیم اجل خاں مرحوم) اور

قدرت باری، (مولانا عبد الباری فرنگی علی مرحوم) اور "شوکت" (مولانا

شوکت علی مرحوم) اور آکس بھائی (مولانا محمد علی، آکس مرحوم) کے کیا

کیا مرتبے تھے۔ اور پھر "آکس" و "قربانی" اور جان اور گائے کی

باہمی مناسبتیں!

صفحہ ۱۲ پر ایک قطعہ عکس ہے :-

حضرت گاندھی پھرے ہیں شملہ پر نور سے

واپسی موٹلی کی یاد آئی کوہ طور سے

مشہر اخباریں کر دیں اسی مضمون کو گوج

اور بندوں کو بھی حاصل ہوئے والی بے عجز

اس کے مصرع سوم کے لفظ "گوج" پر جناب مرتب کا حاشیہ ہے کہ

۱۰ یہ لفظ یوں ہی لکھا ہے ————— معنی ۶، ۷ معنی بہت آسان تھے  
 مسٹر توج صوبہ کے ایک بڑے انگریز کا حاکم کا نام تھا۔ جو سلسلہ میں  
 صوبہ کا چیلنٹی کسٹرن تھا۔ اور خود جناب مرتب نے بھی تمہید میں یہی  
 لکھا ہے ————— گاندھی جی سلسلہ میں دانشور ڈیڑھ ٹانگ کی  
 دعوت پر شملہ ان سے ملنے گئے تھے۔ اور وہاں سے پلٹ کر علی مراد  
 اور ان کو مشورہ دیا تھا کہ اپنی آتشی زبان سے معافی مانگ لیں۔ اس  
 معذرت کو سرکاری اور نیم سرکاری اخباروں نے خوب اچھا لکھا۔ فلو  
 میں تلمیح انہیں واقعات کی جانب ہے۔

کابل کی تلمیح بار بار آتی ہے۔ مثال ۷۱ میں یہ مہر ہے کہ

کابل کے بل سے گائے جو بھڑکے کیا کریں

یا ۱۸۲ میں مالوی جی کے متعلق کہ ۵

وہ بولے کہ کابل سے سو گا گزند کریں گے ہم انگریز ہی کو پسند

تو ایسے اشارے میں صاف اشارہ اس طرف ہے کہ ہندو لیڈروں  
 (مالوی جی وغیرہ) نے حکومت کی ستم پاکر بدگمانی یہ ظاہر کی تھی یہ علی ہرادران  
 اور دوسرے مسلمان لیڈر تو ہندوستان پر افغانستان کی حکومت قائم کرنا  
 دینے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ اور پھر اڈھر سلسلہ ۱۹۱۹ء میں حزل نادر خان  
 مرحوم کو بعد کو نادر شاہ فرمانروائے افغانستان ہونے کے بل کھوں  
 مقام قتل (Theft) برطانیہ کو افغانی فوج سے اپنی توقع اندازہ کے بالکل

---

(۱) بقیہ جاتیہ صنف ندرتہم آکسن کے انگریزیا میں حوالے ہیں۔ ایک ایلے سے اس کے معنی  
 "آکسرڈ کے بڑے ہوئے کے ہیں اور دوسرے ایلے سے وہ آکسن دیوں کی جمع ہے"

خلاف ایک سخت شکست بھی اٹھانی پڑی تھی۔ ص ۱۱ میں مصرعہ تسلیم  
 ضم ہے جو مزاج جارج میں آئے "کے لفظ جارج پھر حاشیہ ہے کہ جارج پنجم  
 یا دوسرا ششم شاہ انگلستان" اس عبارت میں "یاششم" کا اضافہ  
 محض چشوبہ ہے۔ لکنہ میں جارج ششم کا کوئی خیال بھی نہیں کر سکتا  
 تھا۔ صرف جارج پنجم ہی مراد ہیں۔ ولی عہد کا نام ایڈورڈ ہے۔ تہید  
 اور قابل قدر تہیدی دو باتیں کلام اکبر کے سلسلہ میں کتاب بزم اکبر  
 کے حوالہ سے اور کہی گئی ہیں اور دونوں محتاج تصحیح ہیں۔

پہلی بات تو یہ کہ حضرت اکبر نے انگریزی لفظ پریس کو  
 (مطبع) کو اردو "کسی" کا ہم وزن باندھا ہے۔ اور جب ان سے اس کی  
 بابت سوال کیا گیا تو بہت بڑک کر جواب دیا "من گفتم و محاورہ شد"  
 بہت بگڑنے کی روایت کی تحقیق تو اب حضرت اکبر کی وفات کے بعد ہوئی  
 محال ہے۔ البتہ یہ سوال تو بہت کھلا ہوا ہے کہ "پریس" کو آخر کہاں انھوں  
 نے کسی کا ہم وزن باندھا ہے۔ کم از کم اس شعر میں تو ہرگز نہیں جس کا حوالہ  
 درج ہے یعنی۔

علوم ان کے زباں ان کی پریس ان کے لغات ان کے

ہمارے زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں بات ان کے

دوسری بات "اسی" بزم اکبر کے حوالے سے یہ فرمائی گئی ہے کہ

اکبر کے مشہور شعر

بدھو مہاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں      گو خاک راہ ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں ۵۲

۱۵ مصنف ماسٹر قمر الدین بدایونی ۱۷ مجھے دوسرا بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر



میں بدھو مہاں سے اشارہ مولانا مہر علی ان کی شخصیت و ذات سے متعلق سمجھے۔ اس خاکسار سے بڑھ کر مولانا مہر علیؒ اور حضرت اکبر کا نیاز مند اور عقیدت مند کیش کون رہا ہوگا۔ میرے علم میں یہ بات پہلی بار آرہی ہے۔ ورنہ اس کے قبل توجب سنا تھا یہی سنا تھا کہ یہ اشارہ مولانا عبد الباری فرنگی محلیؒ کی جانب ہے اور اسی شہرت عام کے بعد بطور تلافی حضرت اکبرؒ نے یہ شعر بھی ارشاد کیا تھا۔

اے حیرت ہوائے ستوخ چلے اے شاخِ مل گلباری کی  
کچھ کام کریں کچھ سعی کریں ہر شیخ کو عبد الباری کر  
گاندھی ناچہ کے متعلق تمہید میں ہے کہ

اور چھوٹا سا نسخہ جس انداز سے شروع ہوتا ہے اس کے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مصنف کسی خاص رسالہ یا اخبار کے ایڈیٹر سے مخاطب ہیں۔ افسوس ہے کہ اس محظوظ ہی کہیں کوئی تحریر ایسی نہیں کہ جس سے معلوم ہو سکتا کہ یہ خطاب کن ایڈیٹر صاحب سے ہے۔ حضرت اکبرؒ کی جس عبارت کا حوالہ ہے وہ اصل میں یوں ہے۔

جناب ایڈیٹر صاحب۔ دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹر  
ٹریل فٹے موجود کے متعلق بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ صحیح فرماتے  
ہیں کہ مہاتما گاندھیؒ کی نسبت خیالات متحد نہیں ہیں۔ ایک طرف کہاجاتا

---

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ) مصرعہ یوں یاد پڑتا ہے ع  
اک مشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

ہے کہ افغان نشان کا حملہ ہو گا۔ اگر انگریز چلے جائیں گے، دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹوریل اس ٹکرے صاف کر دیا کہ کوئی رسالہ باسپتہ وار نہیں بلکہ کوئی روزنامہ ہی مراد ہے۔ اور روز پابندی کے ساتھ حرف لکھنے کا سہدم حضرت اکبر کی نظر سے گزرتا تھا۔ اور ایڈیٹر سہدم سید جالب دہلوی سے حضرت اکبر کے ذاتی تعلقات بھی تھے۔

اکبر کا یہ بر لطف شعر بھی سہدم کی شان میں یاد کر لیجئے۔

ہے نام اس کا گھر سہدم رہے

دم نکلنے پر بھی باقی "ہم" رہے

جالب صاحب گاندھی جی کے معاملہ میں حضرت اکبر کے ہم خیال

تھے۔ یعنی معتدل درجہ اور نرم لہجہ میں تحریکات کے مخالف۔ شاعر کا

مکتوب اس میں جالب صاحب ایڈیٹر سہدم کے نام ہے۔

اب اصل کلام پر ایک سرسری نظر کر لیجئے۔ کلام اتنا پرانا

ہو جانے کے بعد بھی باسی نہیں ہوا ہے۔ بلکہ بعض اجزاء بدستور تازہ

و شگفتہ ہیں۔ اور کہیں کہیں تو جیسے کوئی مصرعہ الہام سے زبان

پرا گیا ہے

گائیں اچھل رہی ہیں قصائی ادا اس ہیں

حیرت ہوتی ہے کہ یہ سلسلہ و سلسلہ کا چہرہ سلسلہ و سلسلہ کے آئینہ

میں کیسے نظر آ گیا تھا۔ شعر یہ ہوا ہے

کھونکے تھے مرد میدان ہی پچھٹے اب روایتیں پر جے ہونے لگی

اور یہ طرز بیان تو خاص اکبر کا حصہ ہے

اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے تو ہیں بھی چل رہی ہیں جوتا بھی چل رہا ہے

لیکن رہا میں چپکا دل میں یہ بات سوچی کسی تقویت پر اکھٹوں اجمیر یہ سوچی  
اکبر جس طرح انڈر ہزمت اور صاحبیت سے سبزار رکھے۔ اسی طرح

تہذوبیت سے بھی ڈرتے رہتے تھے۔

تمہاری جال راہ لفر سے کس دن الگ دکھی

جو ظلم گرگ ان میں ہے تو حرم و سنگ دکھی

علی برادران کے اخلاص کے بہت قائل تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی

ڈرتے جاتے تھے کہ کہیں یہ خدمت دین سے دور نہ جا پڑے۔

دستواری بہت ہے مستحق آئے ہونا کچھ کھیل نہیں علی برادر ہونا

ہاں سب یہ دعا کریں کہ ان بندوں کو آسان ہو یہ سب ہونا

سٹوخی و ظرافت کی پھیل چڑھی بھی چھڑائے جلتے ہیں لیکن ادھر

وقت آیا۔ اور ادھر اذان بھی لپکار دیتے ہیں۔

ہے چھتری بھی چپ نہ پٹے نہ بانگ ہے پوری بھی خشک لب ہے کمر گھی حیدر چٹائے

کپڑا گران ہے ستر ہے عورت کا انگار کچھ بھی نہیں رہاں یہ فقط ڈھانڈھا ناگ ہے

کھلوان گرم ہو سودیش کے بیل پر لہڑ کی کھینچ کھانچے ہے گاندھی کی مانگ ہے

اکبر پہ بار ہے یہ تماشا ئے دل شکن اسکی تو آخرت کی طرف تاک جھانک ہے

ظاہری طسطاق، پر زور لفافوں اور لطیفانہ کن تراپوں کے

وہ بالکل تامل نہیں۔

رفیق شیطان بہک گئے ہیں آدم رک گئے ہیں

سنا ہیں کیا تم کو قول فیصل کہ طور کر کے کھائے ہیں

ہمارا اچلنا وہ رینگنا ہے جو کچھوے بھی نہیں تو بجا ہے

مگر زبان پر وہ مزہ زمزم ہیں آپا لہ سن کے بیل بھر گئے ہیں



ہنسائے اور رلنے دونوں میں یہ قطعہ اپنا نظر آ رہا ہے۔

نئی روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم  
ادھر مولوی کسی مہر سی ہیں کف نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے  
یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائیے سیاسی کمیٹی میں چل جائیے

اس میل کا آج کل ہے ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور

مولانا شوکت علی مرحوم کی سیاسی زندگی و سرستی اور ڈاکٹر

ضیاء الدین کی وفاداری دونوں اگر نظر میں ہوں اور ساتھ ہی ساتھ دونوں  
کی مشترک اسلامیت پر بھی اگر نگاہ ہو تو البتہ اس شعر کا پورا لطف  
آئے گا۔

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خوی میں ہیں

فرق اتنا ہے کہ وہ جھگڑ میں ہیں اور یہ نہ وہیں ہیں<sup>۱</sup>

مخزیک سترک موالات کئے زیادہ اخلاص کئے بھی قائل نہ تھے

سمجھتے تھے کہ یہ تو الگ طرح پر ہے گورنمنٹ کی عین حمایت ہے کہتے ہیں

اور کیا شئی کی تبلیغ کو فی ہر کس طرح شکر لپٹ کر کہتے ہیں

آگے تمہارے رنگ کسی کا نہیں جما جے ہو تمہاری لے میرے گاندھی مہاتما

پیسے کے تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد چورن کو کیا ضرورت پیرمنٹ کی مدد

اپنی علیحدگی بے تعلقی گوشہ نشینی کی خشک واقعیت کو کس

ابیلے انداز سے پیش کرتے ہیں

حکام ہیں خزانہ رتوب داخلے ساتھ خدام ہیں شگوفہ سترک عمل کے ساتھ

۱۔ جے چڑیا گھر زندہ عجائب خانہ

مازوں میں بارہ زور گیلے میں ستوق و غود سم نو مشاعرہ میں ہیں اپنی غزل کے ساتھ

ہی صدا ایک دوسری لے میں ہے

صاحب سے رکے تو راحتوں کو تر سے ستوالت سے چھڑے تو لعنت بر سے

مترے کہ بڑے ہو تو کل بہ خدا باہر رکھو نہ قدم اپنے گھر سے

کہیں کہیں مطبعی ضبطی نے بھی مطلب ضبط اور لطف کو غارت

کر دیا ہے

انڈیا نے تو کمر باندھی ہے کوئی شوکت ہے کوئی "کاندھی" ہے

لیکن اب بھی بہت ہے اڑیل صرف پشتک او کاندھی ہے

جو تھے مصرعہ میں کے آخر میں "صحیح لفظ" کاندھی ہے جو پشتک

ہی کی طرح شیر گھوڑے کی ایک حرکت کا نام ہے۔ کتاب میں بچے کا ف

عرب کے کا ف فارسی میں خوب گیا یعنی "کاندھی"

اکبر کا اصل مزاق طبیعت توحید، معرفت، ضابطوں میں سربا

کے ہوئے ہے مثلاً۔

پتوں کے بٹن سے دھوئی کا بیج اچھا دلوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو نیچ اچھا

یا پھر

نشان شوکت کاندھی جی بود کہ اکبر صرف کشف اجرا بود

اور یہ بھی ہے

حضرت برہم نے فرمایا پسند اس رائے کو اونٹ کو زیبا بہانت اور کلیں گائے کو

ان کو بدھنا چاہئے لیکن کو بھنا جا ہے ہوم اوال انکو مبارک ہو تم کو تقویٰ حالیہ

اس طرح کیا استعارہ کاندھی نامہ میں دیسویں ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان یا روح ہے

حضرت برہم فتحپوری اپنے زمانہ کے ایک طبیب (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پرلاحظہ ہو)

# کلیات جدید اکبر الہ آبادی<sup>۵۱</sup>

گردوں کے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا  
دیکھا نہ جاتا تھا ناچار مگر دیکھا

ترجمہ کی توقع نہ رکھئے حضرت اکبر خود بھی اپنے کلام کو تحت اللفظ  
سادہ لہجوں میں پڑھتے تھے۔ اکبر الہ آبادی جیسے کہ وہ ۱۹۲۰ء سے قبل  
تھے ان سے تو یقیناً آپ خوب واقف ہوں گے۔ لکھنؤ میں کون ان سے  
ناواقف ہے؟ اب درالان کی اکبر سے سرسری ملاقات کر لیجئے جو لو جوان  
جوان، ادھیڑ اور بوڑھے ہو چکنے کے بعد اب ۱۹۲۰ء میں ۷۵ سال  
کے بھی ہو چکے ہیں۔ اور دیا سے رحلت فرمانے کا زمانہ ڈیڑھ  
ہی دو سال باقی رہ گیا ہے۔ کلام میں جتنی بختگی آئی تھی ممکن تھی سب  
آچکی ہے جس منزل کا مطلع ابھی عرض ہوا ہے یہ اسی زمانہ کی ہے۔ یہ

(حاشیہ کا بغیر صفحہ گذشتہ) ادیب شاعر تھے۔ زیادہ شہرت اپڈیٹر  
اجاز شرق (گورکھ پور) پائی۔ ۱۹۱۵ء اوٹ سے استاور حضرت اکبر کی زبان  
میں مسلمانوں اور زنگائیوں سے مراد ہندوؤں کی جانب ہوتا ہے۔  
۱۹۱۵ء شریہ لکھنؤ ریڈیو سے ۲۷ جنوری ۱۹۱۵ء کو ۱۵ منٹ



دوسرا شعر ملاحظہ ہو ۔

آب آنکھ اٹھانا ہے ایمان کی بربادی  
اس بت کی نظر دیکھیں اور اس کا اثر دیکھا

دوسرے کے بعد تیسرا اور چوتھا شعر ۔

تکبیر ای اجہں حق تفریری تھے جھگڑے      شرک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شر دیکھا  
دنیا کی پر زیت ہے عقبی کے وہ ہیں دیکھ      غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا  
پوری منزل میں بارہ شعر ہیں مطلع اور میں دونوں سننے کے قابل

میں ۔

اس مہدی میں اے اکبر ہم اس دل مجھے      بھڑا سا جس دل میں اللہ کا ڈر دیکھا  
صد شکر کہ میری نظر میں جھکی نہیں اے اکبر      دنیا بہت جھکی بہت نے بھی شور دیکھا  
آخر عمر پہونچتے پہونچتے اور دنیا کے گرم مرد میں تجربے ہوتے  
ہوتے مذہبیت یوں بھی آجاتی ہے ۔ اور پھر حضرت اکبر قوام شاہ اللہ  
ستروے ہی سے اپنی شوخیوں اور شوخ کلامی کے سادہ بڑا گہرا مذہبی  
ذہب اور بڑی گہری عرفانی نظر رکھتے تھے ۔ منزل پہری پر پہونچے تو واقعی  
ایک نیچے وقت یا مرشد طریقی بن چکے تھے تو معبد معرفت ، دعوت کا  
رنگ کلام میں جھلکتا ہوا ہمیشہ سے تھا ۔ اب غزل کے جام نے بھی یہی  
مصنوع چھلکے لگا ۔ اور قطعہ ہو یا رباعی ، مثنوی ہو یا غزل کا عنوان  
آپ ابھی سن چکے ۔ اسی درپہ کی ایک دوسری مختصر غزل کے بھی دو ایک  
شعر ملاحظہ ہوں ۔

بے فضول نائش جاہ و حشم ، ہے عبت ہر خیرہ سبج و طلا

جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا

ترے ذکر کا جو ملتا رہے صلہ نہیں عمر کے ضعف کا مجھ کو ملا  
مجھے عذر نہیں مجھے اب بھی جلا مگر اپنا ہی سا غر شوق پلا  
اور ایک ستر حصہ غزلیات ہی کا ہے یہ

دامنہ بنا وہ اس کا پیرو ہو اب اس کا اس نے خدا کو جانا اس نے خدا کو مانا  
مفہوم بالکل ظاہر ہے۔ احکام الہی کا جو محض ذبانی و حفظ کہتا  
رہتا ہے۔ اسے خدا کا جاننے والا تو بے شک کہہ سکتے ہیں۔ لیکن خدا  
کو ماننے والا تو وہی کہلائے گا جو ان احکام پر عمل کرتا ہو۔ کلام ان کے  
منو فوں سے بدگمانی نہ گذرے کہ آخر عمر میں حضرت اکبر صرف اخلاقی ملاحظہ  
رنگے شاہ رخ رہ گئے تھے۔ اور ظرافت کا سرچشمہ خشک ہو چلا تھا۔  
تردید کے لئے کلیات چہارم کا مفصل مطالعہ کافی ہو گا۔ سنہ ۱۲۷۵ء میں برستا  
رکی ہوئی تھی۔ اسارٹھ اور جھٹکی طرح پتار رہا اور سارا دن زکلی گیا  
اس پس منظر کو پیش نظر رکھ کر ظرافت کے چھینٹوں اور شوخی کی پھواروں  
کا ذرا لطف اٹھائیے۔

سادن بھی بادلوں کو اس سال ہے ترستا گرمی نہیں کھسکتی پانی نہیں برستا  
حلو اپنوں کو بھی ہے گرمی سے تلخ کافی پوری سزا ملی ہے خود ہو رہے ہیں خستہ  
کرنا ہڑے گی باہم پاروں کو چشم پوشی بازار میں جوالی کو کپڑا ملانہ سستا  
یہ حلوا پنوں کی مچھی مچھی باتوں کے مقابلے میں "تلخ کافی" کیانویں  
اور پوری "اور" خستہ "کی خوشبوئیں تو یقین ہے کہ اسیوگی ہر مٹے کرتی ہوں  
آپ سب تک پہنچ رہی ہوں گی۔ پھر تیسرے ستر کا یہ بلیغ معنوں پر مٹا  
پیس کر رہا ہے کہ خشک سالی کے گراں ہو گئی ہے۔ اور گرائی کا اثر کپڑے پر  
بھی پڑا ہے۔ غریبوں کو تن پوشی بھی پوری طرح میسر نہ رہی۔ نتیجہ یہ ہوا

کرحیا داروں کو خود ہی نظریں نہچی کر لپٹی بڑیں۔ حضرت ابر کا زمانہ وفات  
 ستمبر ۱۹۱۲ء کا ہے۔ ۱۹۱۹ء کے وسط تک ان کے کلام کا جو مجموعہ تھا اور  
 وہ اس میں جتنے حصہ کو قابل اشاعت سمجھتے تھے۔ ان کی زندگی میں  
 ان کے کلمات کے نہیں حصوں میں شائع ہو چکا تھا۔ کچھ حصہ چھپنے سے  
 اٹھونے اس وقت بھی چھوڑ دیا تھا۔ بے حد ہیں اور نہایت پر  
 تھے۔ چھوٹی بڑی ہر چیز پر کیونکہ کچھ فرماتے ضرور۔ کبھی کسی شعر کو وقت  
 کی مصلحتوں سے چھپا ڈالتے۔ اور کبھی کسی شعر کی اشاعت سے دوسروں کی  
 مانگوں یا دل کی آرازی کا اٹھنا لگتا۔ اسی سے بھی وہاں دیتے۔ اور پھر  
 جن شعر سے ان کی خودداری میں پردہ پڑتی، یعنی عشقی، نیم عریانی تک پہنچ  
 جاتی اس کی اشاعت بھی گوارا نہ رکھتے۔ وسط ۱۹۱۹ء سے دیکر ستمبر ۱۹۲۱ء  
 تک جو کچھ فرمایا وہ سارا مسودہ منتشر اور بے ترتیب، کاپیوں پر ان کے  
 ہاتھ سے لکھا ہوا۔ ایک پرارہا۔ اور کلمہ میں جب ان کے صاحبزادے  
 کا بھی انتقال ہو گیا جب کہیں ان کے پوتوں نے ان کی اشاعت کی اجازت  
 دی۔ کتابستان دالہ آباد وکراچی) نے اس مجموعہ کلمات اور حصہ چہارم کے  
 نام سے حال میں شائع کیا ہے۔ افسوس ہے کہ نہ کتاب کی ترتیب و تہنہ  
 میں اپنی کسی خاص خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے۔ اور نہ صحت کتابت میں  
 کسی معمولی سی توجہ کا و محنت کا۔ نتیجہ یہ ہے کہ غلطیات بڑھ کثرت سے رہ گئے  
 ہیں۔ یہاں تک کہ مصرع کے مصرع پر موزوں ہو گئے ہیں بھرا کر کی شاعر  
 تو بڑی حد تک واقعی شاعری تھی۔ اپنے دور کے بکثرت واقعات  
 کی طرف اشارہ کرتے جاتے تھے۔ ان تلمیحات سے لطف اٹھانے بلکہ محض  
 سمجھنے کے لئے کثرت سی نوٹ اور حاشیے لازمی تھے۔ اس کا خیال پیر آخر



کے چند صفوں کے کہیں بھی نہیں رکھا گیا ہے۔ ان بڑی اور اہم فرد گزشتوں  
 ے انوس اور سخت انوس ہے کہ کتاب کا لطف بہت کچھ کھودیا ہے  
 اور اندیشہ قوی ہے کہ کہیں اس کا اثر خود مشاعرہ کی شہرت و عظمت پر  
 نہ پڑے۔ لیکن جو صاحب فہم و ادراک ہیں، وہ خود ہی سمجھ لیں گے۔  
 کہ لہذا یہ لہذا بھی اگر بدستقلی کے ساتھ کشف اور لہذا پیلوں  
 میں نکال کر پہلے کھیلے دسترخوان پر چن دیا گیا ہے تو اس میں لکھانے والے  
 عزیز کا کیا قصور ہے؟

بہر حال آپ کی خدمت میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے وہ اس  
 طبقات سے ہے۔ ضخامت کچھ زیادہ نہیں ہے ۲۶۷۲ کی تقطیع پر ۱۰۸  
 صفحوں کی ہے اب نے اب تک ردیف الف کی میر کی ہے احازت دہجے  
 کر ورق الٹنے سے قبل دوہن شعر اور اسی ردیف کے عرض کرنے جلنے  
 ایک غزل ہے "لبا ان نہیں دیکھا" پریشان نہیں دیکھا" کی زمین میں۔ اس  
 زمین میں یہ دو شعر جو ابر حکیم عارف نے لکھے ہیں۔ اور یہ بھی کا حمد و ثناء  
 خلقت میں نوپری بھی نظر آتی ہے خود بینی      عبرت میں جوانی کو بھی نازاں نہیں دیکھا  
 جب مادہ غائب ہو گا لڑائے کہاں سے      سمعوں کی طرح لمپ کو گرہاں نہیں دیکھا  
 موم بتی اور لمپ کے فرق سے یہ ندرت مصنف کی خوب پیدا کی ہے۔  
 اسی کے نسل ایک سیا سکارنگ کی غزل میں "اقبال" "الکاف" چٹا لڑکا۔  
 میں فرماتے ہیں۔ اور خوب خیال کر لیجئے کہ ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ میں نہیں بلکہ  
 لارڈ رپڈنگ کی گورائے دبدبہ و جبروت کے عین شباب میں ۱۰۸۷ میں  
 اگر کی رگاہ کشفی نے ان کی زبان سے یہ کہلا دیا تھا ہے  
 اس تمنا کے برانے میں بہت دیر ہے      یعنی ہم صیغہ ماضی میں سنیں حال ان کا

حلال کے معنی حصہ و سرگزشت کے ہیں۔ لیکن ماضی کے ترازو  
نے اس میں جان کیسی ڈال دی ہے۔

ردیف الف ختم ہوئی۔ ایک سرسری اچھٹی ہی ورق گردانی آگے  
بھی یہی ممکن نہیں کہیں تو کوئی شعر بہر حال حلقہ زنجیر میں کر رہے گا۔  
ردیف "کر" نے ان دونوں شعروں نے سہ و سلم دور تحریک خلافت  
و سرک موالات و نان کو آہریشن کی بادیوں تازہ کر دیں۔ الہ آباد کے  
مولانا نشان محمد فاخر اور فرنگی محل کے مشہور عالم و پیشوا مولانا عبدالباقی  
کی صورتیں نظر کے سامنے کر دیں۔

سرکار نو ہے ستاد گاندھی ہوئے جاو  
اور قوم ہے مغموں کو بکڑے گئے فاخر  
گاندھی لارڈ ریدنگ کی طلبی برانت سے ملنے گئے۔  
اور دوسرا شعر ہے

لے چرخ ہوائے شرف چلے اے شاخ مل گلباری کر  
کچھ سعی کریں کچھ کام کریں ہر شیخ کو عبدالباقی کر  
حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا ابوالکلام آزاد اپنی  
مدون مومن مالویہ، ان سب کا ذکر کہیں نام کی حراحت کے ساتھ کہیں اشارے  
کنائے ہیں۔ اس مجموعہ کے اندر موجود ہے۔ اور گاندھی اور علی برادران کا  
تذکرہ تو قدرتا بہت زائد ہے۔ کہیں مدح و توصیف کے ساتھ اور کہیں ہجو  
تعرض کے ساتھ لہجہ میں۔ سیاسیات پر اس میں جو کچھ کہنا کفار سے اکثر تو  
اپنی حسب عادت دل لگی کی لہجہ میں کہہ گئے ہیں مثلاً اسی شعر میں یہ  
عرض اسی میں کہہ کوئی ہے بزدلی بول کر یہ فرماؤں میسر ہے گی نان جو میں کیوں کر

کہیں کہیں ان کی نظر اچانہ شاعری کی جان ان کا لفظی داخل خارج ہوتا ہے۔ اگر سننے والے کی نظر اس طرف نہیں گئی تو شعر بے معنی معلوم ہوگا۔ چنانچہ اس رنگ کا یہ شعر ہے۔

داد کیسی رونی نالچ سے ہے بہ واہ واہ

ستور داد کی ہے لیکن واہ واہ نالی ہے صرف

اس آئے دوسرے مصرعہ سے لطف اٹھانے کے لئے دادی ہے کہ یہ

ذہن نشین رہے کہ "دادی" یہاں صفت ہے "داد" کی اور "نالی" صفت ہے "نال" کی، اور دونوں کا ذکر پہلے مصرعہ میں آچکا۔

بعض غزل پس صرف دو شعروں کی ہیں۔ لیکن ان دو میں ایک شعر کتنا جا ہے۔ پورے دیوان کی معنویت رکھتا ہے۔ یہ مبالغہ نہیں اب بھی سن کرتا یہ کہیں گے شعر ملاحظہ ہو۔

ملا ہیں دل سے جو مجھ کو وہ نازن اظہار ہیں خدائے اور فطرت صرف اس سے کہی شاعری ہیں جو ان کی ہمار باغ کی عمر دو روزہ کی میرے دیوان کی نظروں میں کیا کپا اودا ہیں عارفانہ رنگ میں پہلا شعر اور عارفانہ رنگ میں دوسرا شعر

تو دامن نظر کو کچھ بغیر کسی طرح نہیں نہیں رہیں گے

اعبار میں مرا حال شائع نہ کرو

معروف دعا ہو وقت ضائع نہ کرو

سہاسپات وقت سے اکبر کی ولی ہزاری نو اس شعر میں آگئی اور

دوسرے میں آئے سارے فلسفہ الہیات کا بخور آگینا ہے

جتنا زمانہ حشر کے پہلے ہے بستا آج

کہتا ہوں۔ میں کل میں صرف قیامت کے روز کو



ردیف "ی" قدر ثا و راہی ہے، دو چار منٹ اس کی سیر میں بہر حال  
 لگ جائیں گے۔ وحدت الوجہ کے مصنون کو فارسی اور اردو کے بہت سے صوفی  
 شاعروں نے اپنے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اب ذرا اکبر کا کمال دیکھئے  
 کہ کس لطافت اور جامعیت کے ساتھ اس سارے درد پاک کو دو ایک  
 لفظوں کے کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو یہ  
 خرد پوچھتی ہے یہ کیا ہو رہا ہے  
 صدائے دلی ہے خدا ہو رہا ہے

"خدا ہو رہا ہے، جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ سب خدا ہی کے ظہور کی  
 شاہین ہیں۔ اس کو نا در اسلوب سے ادا کرنا حصہ ہے اکبر کا۔ اسی نے  
 میں ایک اور گیت ہے

کیا بتاؤ سخن ہوش رب کے معنی خود بخود کے وہی معنی جو خدا کے معنی  
 اور اس سے بھی بڑھ کر ہے

یہ مہر مہ مرنے ہوش کھو رہا ہے وہی تھا وہی ہے وہی ہو رہا ہے  
 "صاحب" پر چوئیں، بلکی اور لطیف چوئیں تو اکبر کی شاعری کی  
 جان تھیں۔ سب سے گفتگو میں آج کی حمیت میں مناسب نہیں لیکن اتنا  
 سن لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے

شکر اس کا بھی واجب ہے ان کی خدمت بھی مزدور

جان دی المدد نے اور نوکری صاحب نے دینا

طریقہ اور شریعت کا حبلہ اصدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ اکبر  
 صاحب ایک اشارہ کر دیتے ہیں اور دونوں کے جگہ خود بخود مل جاتے  
 ہیں

یہی الفاظ کہہ کر دین خفتہ کو جگانا ہے شریعت سر تھکانا ہے طریقہ دل لگانا ہے

یہی مضمون بدلے ہوئے لفظوں میں ہے

نہ صورت کا قصہ ہے نہ رسموں کا تکلف ہے

شریعت کی پر دل تعمیل ہو، بس یہ لقوف ہے

اور اس سے بھی زیادہ ملے بھلے لطف نرم انداز میں ہے

شریعت طریقہ کو کیا پوچھتے ہو۔ شریعت ہے تم پر طریقہ ہے تم میں

اور اس بحث میں بالکل حرف آخر ہے

شریعت میں ہے صورت فتح مدار طریقہ میں ہے معنی شوق صدر

نبوت کے اندر ہیں دونوں رنگ بحث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ

قطعات و رباعیات کے حصہ میں خوب خوب گل کھلائے ہیں

وقت یہ ہے کہ تحریک خلافت و ترک موالات رزموں پر ہے ہندو

مسلم میل ہو رہا ہے اور ملک کے سپاسی و لوئے ہر طرف خوب ہی برے

ہوئے ہیں۔ اب اس سارے نمائشہ کو دیکھتے ہیں۔ مگر وہی جیسے کوئی صوفی

گوشہ نشین اپنی خانقاہ میں بیٹھا ہوا دنیا کے اتار چڑھا وادریں سلستوں

کے انقلاب کو دیکھا کرتا ہے اور وہیں سے بیٹھے ہوئے کوئی لغزہ ستار

جو زندانہ لگا دیتا ہے۔ کبھی توجیر پر ظرائف کے نقاب ڈالے ہوئے مثلاً

حکومت نے اس سے کیا میل کم

نہ آفس پی تھے نہ کرسی پی تھے

سپاہی کپٹی میں پل چاہئے

خدا جانے عظمت ہے اکلیں کہ نور

نیا روشنی کا ہوا میل کم

ادھر مولوی کسی سیر کی میں تھے

یہ بٹھری کہ آپس میں پل جائیے

اسی پل کا آج کل ہے ظہور

اور کہیں سیدھے سادے بول ہیں۔

چکر ہے آفسری بھی      جرخہ بھی ہے اور مسٹری بھی  
مرکز سے بہت ہے ہونے میں      میدان میں مار ڈٹے ہوئے ہیں  
جنہر ہے خدا کی مہربانی      دونوں کو سمجھتے ہیں وہ خالی  
اور کسی خوان تو ظرفیت کا ہے ۔ لیکن اس کے اندر لگی ہوئی

نعمتیں معرفت ذکر آوت کی ہے ۔  
بے جھٹری بھی چپ نہ بٹکے نہ بانڈے  
کپڑا اگر ان ہے سر عورت کا آشکار  
تھلوان کا کرہ ہے سدیشی کے بل پر  
امر یہ بار ہے یہ تماثلے دل شکنی  
ان کا اصل مزاق طبیعت تو یہ ہے ۔

بتلون کے سن سے دھولی کا پیچ اچھا      دو توں سے وہ جو سمجھے دنیا کو پیچ اچھا  
اور اس بنا پر ہے وقت کی تحریکات اور جوش و خروش کو رشک و حیرت  
کی نظر سے نہیں صرف عبرت کی نظر سے دیکھ کر رہ جاتے ہیں ۔  
نہ دلوں میں اب ذوق حق نہ دعا کا یاد ہے وہ سبق

نہ وہ آہ ہے نہ وہ سوتا ہے نہ وہ تپ رہے نہ کمان ہے  
نہ ٹیپوں کی ترنگ اسے نہ بولے حملہ و جنگ سے      کرے کباب اگر سمجھل نہ وہ طفل ز جوان ہے  
اب ال کی آخری گذارش اچھیں کے نقطوں سن کر بہتر ہو گا کہ حکمت و دانش کی اس  
مصلیٰ کو اسی نقطہ پر برخاست ہو جانے دیجئے ۔

اتنا ہی گذارش کرنا ہے ہر ایک کو ایک دن مرنا ہے  
ایشور کی خوشی تو بنی میں ہے شیطان ہی لگا پا پ سے خوش

علیسی نے دل روشن کو لیا اور تم نے فقط اجن کو لیا



کہتے ہیں کہ وہ بچے باپ سے خوش اور تم ہو غلی بھاپ سے خوش  
 میں غلی کی حالت جابجوں گا تو قد کی بلندی دیکھا کر  
 ہے یہ تو نگاہ اپنی اپنی ہیں ورنہ سے خوش تو باپ سے خوش

≡  
 (۱۰)  
 (۱۱)

## نیا کلام اکبر

نئے کلام اکبر سے مراد ظاہر سے کہ ان کا تازہ کہا ہوا کلام نہیں  
 ہونے کا جبکہ حضرت اکبری وفات ہی کو ۲۷ سال ہو چکے۔ بلکہ مراد  
 ان کا تازہ چھپا ہوا کلام ہے۔ اس حکیم و ظریف عارف شاعر کے تین  
 کلیات اس کی زندگی میں ۱۹۱۹ء تک شائع ہو چکے تھے۔ وفات  
 ستمبر ۱۹۲۱ء میں ہوئی دو ڈھائی سال کا کلام اب تک قلمی بیاض  
 کی صورت میں خود شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ستار کے خاندان میں محفوظ ہے

۱۷ صدق کائنات مورخہ ۲۷ مارچ ۱۹۲۹ء ۱۸ مارچ و یکم اپریل و ۲۲ اپریل  
 ۱۳۰۱ھ و ۱۳۰۲ھ جون ۱۹۲۹ء

ماہر ادہ ایک ہی تھے۔ وہ خدا معلوم کن مصلحتوں سے بار بار یاد  
 دہانیوں اور تقاضوں کے باوجود اسے عمر بھر دیا ہے۔ اب جب  
 تین سال ہوئے۔ ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مسودہ کتابستان الہ آباد  
 وکراچی کے حوالہ کیا۔ اس نامہ سترنے کلیات اکبر حصہ چہارم ۲۶۵:۲۰  
 کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحہ کی ضخامت کا شائع کیا ہے۔ قیمت چھ روپیہ  
 رکھی ہے۔ جو گراہیوں کے اس زمانہ میں بھی عجیب نہیں اکثر مثالیق کو  
 گراں معلوم ہو۔ اچھے نامہ شریک کام مسودہ کو جوں توں ششم ششم چھاپ  
 ڈالنا ہی نہیں۔ کتاب کو صحت کتابت و طباعت کے انتہائی اہتمام و احتیاط  
 اور ضروری حاشیوں کے ساتھ مرتب و مہذب کرنا بھی ہے قیمت گراہی  
 دلوں پر یقیناً گراں گذرے گی۔ اگر نامہ سترنے نے اپنے فرائض کو درجہ اوسط  
 میں بھی یورڈ کر دیا ہوتا اور اپنے کمال بے توجہی اور بے احتیاطی میں  
 غلطیوں کی پوٹ ساعر عزیز کے نامہ اعمال میں نہ لکھا وہ ہوتی۔

اس المناک اور تکلیف دہ لیکن نہایت ضروری بہنہ کے بعد  
 اصل کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیے۔ اکبر کا یہ کلام ان کے بالکل آخر کا دور  
 کا ہے۔ زبان خوب سلیج جکی ہے۔ استاد تو پہلے ہی تھے اب استاد ہی  
 اپنی بختگی کو پہنچے جکی تھی۔ سن کوئی ۱۷۷۰ء۔ ۷۷ سال کا سخن گوئی اور  
 سخن سبھی کی ساری منزلیں طے کئے ہوئے قولے جسمانی میں ضعیف  
 و اضمحلال جو کچھ بھی پیدا ہو چکا۔ قولے ذہنی اور وحانی اپنے لشود  
 و نمائے کمال کو پہنچے ہوئے۔ غزل کہے بیٹھتے تو جوش و ولولہ کے  
 مظاہرے کی جگہ حکمت و معرفت کے موتی بکھرتے اور جوانی گذار کر جو کچھ  
 سکھاتا تھا اسے دوسروں کو سناتے۔ سکھاتے بولتے اس دور کی غزل

کارنگ ملاحظہ ہو ۔

پھر بھی رات کو میں نشوونما کو کیا کرتا نہ تھی وہ نہایت گل پیر صہبا کو کیا کرتا  
 ارادہ تھا کہ میں منہ سے کروں قطع نظر نہ ہو سکا مگر ایسا خدا کو کیا کرتا  
 یہ آخری مصرعہ سکن نہیں کہ آپ سکر نہ پڑھیں " خدا کو کیا کرتا  
 کیا جواب ہے مثال نکڑا لگا ہے ۔ معنی کا ایک دفتر کا دفتر اس دور  
 سے فقرہ میں بند کر دیا ہے ۔ تشریح جتنی چاہے کرتے چلے جائے ۔  
 جو بھی ارادہ کیا جیسی بھی پختہ تدبیریں کیں ۔ ارادہ الہی رب پر غالب  
 خدائی تدبیر سب پر غالب خدا کو مانے بغیر کوئی عذر پیش ہی چل سکتا ۔  
 اور آگے چلے ۔

زندگی کرتی ہی رہتی ہے مہبت پیدا با خدا اس میں بھی کر لیتے ہیں لذت پیدا  
 خلق صورت میں بھی کفر سے معافی کی تلاش اور وہ معنی سے بھی کر لیتے ہیں صورت پیدا  
 اب اکبر معنویت کی جس بلندی پر ہیں ۔ اس کا کچھ اندازہ تو ہو  
 ہی گیا ہو گا ۔ دہلی کی غزل پڑھئے جو خاصی بڑی بارہ شعروں کی ہے ۔ ایک  
 ایک شعر پر وجد آجائے گا ۔

گرد و لکے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا دیکھا تو نہ جانتا تھا ناچار مرد دیکھا  
 اب آنکھ اٹھا بلے اچان کی بربادی اس بت کی نظر دیکھی اور اس کا اثر دیکھا  
 تقدیر مخالف تدبیر ہوئی قاصر سکان تھا جو کچھ ہم سے ہم نے وہ کر دیکھا  
 شعار شاد ہوا ۔

تکبیر ہی اچھی ہے تفریر میں تھے جھگڑے شرک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شور دیکھا  
 اور کون شور ایسا ہے جس کے اندر شر شامل نہیں ہے  
 دنیا کی یہ زینت ہے عقبی کے ٹکڑے غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا



قرآن میں آیا ہے ان کا قلب حسوس سے کہ سینوں میں کم دل کا اثر دیکھا  
 دریا میں رہا ڈوبا تب موتی میں آجاتی بیتا ہونی آنکھ اس کو جب اشک سحر دیکھا  
 منقطع دو ہیں اور دونوں نقل سونے کے قابل سے

اس مہم میں اے ابرہہم اس دل سمجھے نقوڑ سا بھی جس دل میں الہ کا ڈر دیکھا  
 صد شکر مری نظریں بہکی ہیں اے ابرہہ دنیا بہت دیکھی ہے سنو دیکھا  
 پانچ ستروں کی غزل پوری کی پوری سننے کے لائق ہے۔

اجاب گذشتہ نے یہ سامان نہیں دیکھا اچھے گئے ملت کو پریشان نہیں دیکھا  
 اب تک ہے انھیں حالت سابق کا تصور یاروند نے میرا خانہ صد و ہران نہیں دیکھا  
 ایک بار نظر آیا خزان کا حلقہ و ہر رسم نے کبھی سونے گلستان نہیں دیکھا  
 آخر کے دور سحر خاص اکبری رنگ کے ہیں۔ یہ تحنیل کسی اور کے حصہ  
 میں آئی ہی نہیں ہے

غفلت میں تو پیری بھی نظر آتی ہے خود میں۔ رت میں جوانی کو بھی نازاں نہیں دیکھا  
 جب وہ غائب ہو گئے ہاں سے  
 ستموں کی طرح طب کو گریاں میں دیکھا

شمع اور لب دونوں کو ہم آپ سب ہی بار بار دیکھ چکے ہیں۔  
 دونوں کے فرق سے یہ شاعرانہ مضمون پیدا کرنا اکبر سی کا حصہ تھا۔  
 ردیف الف کا نمونہ تغزل تا تام رہ جائے گا اگر ایک مختصر  
 سی غزل کے یہ دونوں مطلع آپ تک نہ پہنچے۔ ایک بھی سحر ایک ایک  
 دیوان کے برابر ہے۔

ہے فضول سناکش وجاہ و شہم ہے عبث یہ ذخیرہ سچ دھلا  
 جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا کھیں کچھ نہ ملا

مترے ذکر کا ملتا رہے جو صلہ نہیں عمر کے ضعف کا فہم کو گلا  
مجھ عذر نہیں اب بھی جلا ملتا رہا ہی ساسر شوق پلا  
پہلے سفر کا دوسرا مصرعہ تو اس قابل ہے کہ زبانوں پر جڑھ کر  
ضرب المثل بن جائے ان شاء اللہ بن کر رہے گا

جو مترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا  
ابھی ادھر بیان ہو چکا ہے کہ جس زمانہ کا یہ کلام ہے وہ وسط  
۱۹۱۹ء سے لیکر ستمبر ۱۹۲۱ء کا زمانہ ہے۔ اور عین یہی دور تحریک  
خلافت، تحریک ترک سوالات کے عروج کا تھا تاریخ ہند میں ایک  
انقلابی سوت بھرا دور، اکبر کی شاعری تو بڑی حد تک واقعاتی  
شاعری ہی رہتی تھی۔ واقعات عصری کے اشارے کناٹے کیا معنی  
صراحتیں تک ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ ٹھیک انہیں کی زبان اور انہیں  
کے روزمرہ میں ایک غزل ہے "اقبال الکا، چنگال الکا، کی زہن  
میں مطلع کا دوسرا مصرعہ ہے

بیس گانہ ہی کو چھپا لیتا ہے اقبال الکا

اس غزل کے دو شعر ملاحظہ ہو

اس تمنا کے برتنے میں بہت دیر نہیں یعنی ہم صیفہ ماضی میں سینس حال انکا  
حال ہی ظاہر ہے کہ بیان سرگزشت کے معنی میں ہے "صیفہ  
ماضی" نے اسی حال کو کیا روش کر دیا! کہنا چاہئے قال میں حال کا  
رنگ بھر دیا ہے

دائرہ داتوں نو بدت سے بجا رکھا تھا آج چٹیا پہ بھی ہے حاوی ہے مگر بال انکا  
دائرہ ہی اور چٹیا کی تلیمیں بالکل کھلی ہوئی ہیں۔

یہ رنگ جب مرل تک ہیں نہا پاں ہے تو رباعیات و قطعات  
میں کیوں نہ ہوتا ہے

اس وقت تیغ جی کو اندھن سے پہلے سوچا صاحب نے دوک چاہی ان کو بھی کھیل چھوڑا  
دو نوٹ غریبی اپنی سلاں دیکھی  
حسے یاد دے نہ عین اس زمانہ میں مائیکو کی "رفاع اسکیم"  
ماضیہ ہو گیا تھا۔ تاکہ سچا جہد کا نہ ہو گی جی۔ غنائی میں ہندوؤں کو میل  
مانے کا سودا سوار ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ لے گا کہ ہر شاعری نہیں، عین  
تاریخ نگاری ہے۔

ستو و مرل کہتے جاتے ہیں ہا ہمشاعر کا دل گریاتے جاتے ہیں  
بھر بھی باہن کی بیداری سے غافل نہیں ہوتے۔ اللہ کا نام پتے جاتے اور  
آخرت کی یاد دلاتے جاتے ہے  
دنیا کی طمع میں وہ پھسل اور یہی ہے خدا کا نام لہا۔  
لغز میں وہ خاک آلود ہوا اور ضیے مجھ کو نکھال دیا۔

ظاہر کا ادب ملحوظ رہا باطن بھی ملحوظ رہا  
دانت سے ادب کی بات سنی ساقی سے ادھر اکھاٹھا

بہی نغمہ ایک دوسرے ساز میں ہے  
جہاں غالی کے حادثوں کا خیال کب تک کیا کرے گا  
جو ہو رہا تھا وہ ہو رہا ہے جو ہو رہا ہے ہوا کرے گا  
کہاں تک اجاڑے ننگے شائع نہ رعبادت کا وقت ضائع  
مکیشیاں قبر میں نہ ہوں گی نہ تو ہمیشہ جیا کرے گا  
دیں معرفت ایک باغ کے قاب میں ہے



نہ راجگی کا مجھے شوق ہے نہ شاہی کا      اگرچہ میں بھی ہوں طالب مگر خدائی کا  
 یہ نقطہ مغرب اور اس کا اشتراک ملت پر      بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا  
 آخری مصرعہ مکر۔ بڑھئے " بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا " اور  
 دیکھئے ذرا سے مصرعہ کتنی گہری اور جامع بات بنا دی کہیں کہیں محض  
 عقل بلکہ حرمی داخل خارج سے ایک طرف لطف پیدا کر رہا ہے مثلاً  
 اورنگ زیب کی ہنسی نہ سہا ہو تو دیکھئے      انڈیز کا ظہور پیدا ہوا فتنہ جم گیا  
 اورنگ زیب کی ملا سے " ب " اور " و " نکال دیجئے تو حروف  
 کا جو سمجھوتہ رہ جائے گا۔ انڈیز کا املا اس سے بنے گا اور کہیں کہیں نہ  
 قافیہ کی بہاد دکھائی دے۔

ہمارے دوست میں سنا ہمارے لارڈ میں سنا      ہماری طبع ساتھ ان کے ہے ظاہر باطن با  
 شعر سننے سے قبل کوئی بھی خیال کر سکتا تھا کہ "سنا" کا قافیہ "ظہار"  
 دیں گے لیکن اکثر تو ایک ایک شعر خاتم حکمت و معریت کا نیکن سے  
 حسن بت دیر میں کھینچے لئے جاتے ہیں      کیا نتیجہ ہے برہن سے کھینچے رہنے کا  
 فرنگی حکومت سے ہیزاری لیکن عین فرنگیت میں خود رنگ جاتا  
 امام ذہنیت پرستی لطیف تعریف ہے !

دارتے کہا کہ گاؤں جو اس سے جو چاہا کیا      انہیں تو ان کا حال ہے سچے سچے تو لٹا ہوا کیا  
 ہندی مسلم غریب کی بے بسی پر کتنی سچی تصویر ہے۔  
 وہ واسطہ تھا یہ اس کا پیر دہوا وہ اس کا      اس نے خدا کو جانا اس نے خدا کو مانا

۱۹۱۹ء۔ بنگال کے انریبل ایس پی سنا جنہیں ۱۹۱۹ء میں لارڈ سنا  
 کا خطاب دیا گیا تھا۔

واعظ بے عمل ہر فارسی اور اردو دونوں میں طنز بہت کچھ کیا جا چکا ہے لیکن اسلوب بیان کی اس ندرت کی مثال بڑی مشکل سے ملے گی۔  
 ضعف کا مضمون ہی مشق مزاج شعر کثرت سے نابدفعے کئے ہیں اور انتہائی لاغری و مجرہ کے نکتے طرح طرح کے اس سے پیدا کئے ہیں۔ لیکن خود ضعف و علالت کو ضعیف ثابت کرنے کا مضمون اکبر ہی کے لئے اکھڑ رہا تھا۔  
 مرنے ہی سے

کمزور ہے میری صحت ہی کمزور میری بیماری بھی اچھا جو رہا کچھ کر رہا سکا بیمار ہوا تو مر رہا اور ہنسی ہنسی میں آخرت کی یاد دلا دینا اس رنگ میں اکبر کا حرف کوئی نہیں کیا خوب ارشاد فرمائیے ہیں

پتلون کے بن سے دھوئی کا بیج اچھا دونوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیج اچھا  
 گویا خشک ستر میں حضرت زکریاؑ ہیں یہ فرما رہے ہیں کہ  
 فرنگی حکومت پر سود لینی حکومت کو یقیناً ترجیح ہے۔ لیکن ان دنیاوی حکومتوں کو کیا رکھا ہے۔ اصل شے تو وہ ہیں و آخرت کی حکومت ہے۔  
 حسب ذیل عمر کے دو ہندو معاوم کیوں بولتے ہیں، میں چمکے ہوئے  
 ہیں۔ پس منظر ابھی ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۲ء والا پیش نظر رہے۔ یعنی  
 عزم یک خلافت و ترک موالات پورے جوش پر ہے اور گاندھی جی کی یہ  
 تعلیم زور شور سے جاری ہے کہ انگریزی تہذیب انگریزی خطابات  
 انگریزی عدالتیں، انگریزی اسکول اور کالج چھوڑ چھاڑ سہانے شریک  
 ہو جاؤ۔ بہت سے اس وسط کو دل کے کانوں سے سن رہے ہیں۔ اور  
 بہت سے لے منی ان سنی کر رہے ہیں۔ مصرع مومن دہلوی کے ایک مشہور  
 شعر پر نور مصرع لگائے گئے ہیں۔

جہاں وز کے رہے انگلش سے ہمیشہ طالب  
عہد سپہری میں بدل سکتے کیونکر قاب  
مشتہر کروں یہ سہم ہیں جناب جناب  
عمر ساری تو کٹی عشق بتان مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

نوجہ سروں از گلش میں رہے ہم سائن  
جہاں وز رہی تمنا میں کئے زبیت کے دن  
و غلط گاندھی سے بدل سکتے ہیں کیونکر بالین  
عمر ساری تو کٹی عشق بتان مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

سہم اس وقت "صوبہ متحدہ" بلکہ پنجاب کو چھوڑ کر سارے ہندوستان  
کا مشہور ترین روزنامہ مختار اور اس کے ایڈیٹر سپہ جناب دہلوی کی بھی  
ایسی ہی شہرت تھی۔

حضرت بکر کبھی کبھی فارسی میں بے تکلف کہہ پیا کرتے تھے۔ انکے  
فارسی کلام کے ہونے اس دیوان میں زیادہ ملیں گے ردیف "د" ہیں جن  
تین مختلف غزلیں فارسی کی موجود ہیں۔ پہلی غزل کے دو شعر اور تیسری غزل  
پوری کی پوری اگر کے مستقل پیام کی بہترین شارح اور ترجمان ہے

دل نشان و شغولت گاندھی بود  
کہ اکبر صرف کشف ماجرا بود  
بجائے ملک مکیں مدعا لش  
خدا بود و خدا بود و خدا بود  
دل روح از کن مکان دارہ اند  
بے نشانے راہ نشانے دارہ اند  
برہن دردیر پیش حرم  
ہر جبین راہ آستانے دارہ اند  
دل برنگ یک رفتے دار و بر عیش  
ہر نظر را آسمانے دارہ اند  
حال ہمہ دار و زبائے بہر گوش  
اہل زبان را ہم بہانے دارہ اند  
ردیف "ر" میں سیاسی تعریفیں اور اخروی تبلیغ تو

خوب ہے



(۱) غرض اس سے نہیں مجھ کو ہنی ہے یہ نہ ہیں کیونکر

یہ فرمائیں میسر آئے گی نان جو میں کیوں کر

(۲) شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی دھلی کمار دہر

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ اجل کی زد پھر

لیکن بعض شہر ایسے ہیں جو آج بالکل معمہ بن گئے ہیں ان

کے سمجھنے کے لئے سلسلہ کی تلمیحات جاننا ضروری ہیں۔

سرکار تو بے شاد کہ گاندھی ہوئے حاضر اور قوم بے معنوم کہ بکڑے گئے حنا مر

اس کا قصہ ہے کہ سلسلہ میں لارڈ ریڈنگ راسٹرائے نے

سر سپرد وزیر قانون حکومت ہند اور پنڈت مدن موہن مائوہی کے مشورے

سے ایک طرف تو مسلمان کو دبانے شروع کیا۔ چنانچہ ان کے دوسرے بڑے ہندو

موروثیت علی کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلا دیا۔ اور دوسری طرف اس

سے ذرا قبل گاندھی جی کو مشرف باریابی سے نوازا گیا۔ الہ آباد کے مشہور

خلانسی کارکن مولوی شاہ محمد فاضل واکرہ شاہ اجل رائے بھی اس زمانے

میں گرفتار ہوئے تھے۔

یاد ستعرہ

اے چرخ ہواے سونچا چلے اے شاخ تل تل باری کر

کچھ سعی کریں کچھ کام کریں ہر شیخ کو عبد الباری کر

اس میں اشارہ ہے فرنگی محل نامو کے نامور عالم و شیخ طریقت

مولانا قیام الدین عبد الباری کی طرف جو علی برادران کے پیر و مرشد ہوئے

کے علاوہ خود بھی سیاسی لیڈر کی حیثیت رکھتے اور اپنی ہر جوش تقریریں

کے لئے مشہور تھے۔

ردیف "ف" میں کل ایک شعر ہے اور اس کے سمجھنے والے اب  
 متقا ہو گئے ہیں ۔

دلگیر ہے مہمان مرے کیوں ہونا پیر محمد کو ناز

لے لے دلگیر ہیں میرے دل نواز

دلگیر کو کوئی اگر صفت یا اسم نکرہ سمجھ کر پڑھے گا تو مطلب کہا خاک  
 سمجھے گا ۔ "دلگیر" یہاں اسم معرفہ ہے آکرہ (اُبرا بادر) کے شاہ نظام الدین  
 کا تخلص تھا ۔ صوفی شرب ہونے کے ساتھ ہی ایک ادبی ماہنامہ "نفاذ"  
 کے نام سے نکالتے تھے ۔ کئی سال تک سارے دو کے ادبی حلقوں میں ان کے سرچے  
 کا بڑا امر چارہا ۔ کلیات ابر کے مرتب تو صیغی حاشیوں کی ضرورت ان کا  
 مردی موقعوں پر نہ سمجھے اور اس طرح حضرت ابر پر اچھا خاصا ظلم کر دیا  
 ردیف "س" میں ایک قطعہ ہیں ۔ دونوں مصرعے غیر موزوں

چمپے ہیں صحیح یوں پڑھے ۔

گورمنٹوں میں بڑی عقل ہے      نڈان میں ایک نہیں ہے نہ جوش  
 جو ہیں گاندھی وہ ہیں اکثر اجد      لڑاکا سنگ ان میں ہے اور جوش

کتاب میں گورمنٹوں اور گاندھی چھپا ہے جس سے وزن قائم نہیں  
 رہتا ۔ ردیف "ف" میں ایک ایسا شعر ہے جو ایک لفظی پیچ کی بنا  
 پر غالباً پیچیدہ ہو گیا ہے اور بغیر تشریح کے بہتوں کے سمجھ میں نہ آئے  
 گا ۔ فرماتے ہیں ۔

داد کیسی روٹی کی لالچ سے ہے پرواہ واں

شعر تو دادی ہے لکپنی واہ واہ نانی ہے

دادی یہاں کے رشتہ معنی میں نہیں بلکہ فارسی لفظ "داد" کی

صفت ہے۔ اسی طرح "نائی" ذہن رشتہ کی طرف نہ جائے بلکہ یہ  
بھی فارسی لفظ "نائی" کی صفت ہے اور جس کے لئے اردو لفظ روٹی ہے۔  
پہلے مصرعہ میں آچکا ہے۔

اس ردیف میں دیوان کی متعدد ردیفوں کی طرح غزل تو  
کوئی نہیں البتہ دو تین شعر بند سے کہے ہیں۔

۱. دو ابھیں ہے تو توجہ نہ ہے خدا کی طرف خودی سے کچھ اب ہجرت میں اب خدا کی طرف  
۲. کھڑا لاساں کا دنیا کا رہنت کی طرف حرص سے اب کچھ ہجرت فناء کی طرف  
۳. رح جو خیرک مولانا کا عقبی کی طرف مری آنکھیں اٹھیں زینت دنیا کی طرف  
اب بار بھر یاد کر لیجئے کہ قرآن مولانا کی طرح ۱۹ سہ میں تحریک  
ہجرت کا بھی بڑا رورسہ دوستان میں رہ چکا ہے۔

ردیف "ک" میں کل ایک شعر ہے مگر سننے کے قابل ہے  
دعا نے سحر کو بنا اپنا بیک<sup>۱۹</sup> دل صدق سے کہ رہنا الیک  
آیات قرآنی کی تضمین بھی یہ مثال پہلی یا آخری نہیں۔ ردیف  
"ت" میں بھی ایک شعر اسی رنگ کا آچکا ہے۔ اس کا ذکر وہاں رہ  
گیا تھا۔ شعر کتاب میں غلط چھپا ہوا ہے صحیح یوں تھا  
توڑا مہر میں رب کے نومانگ ہدایت رب سے تو  
قرآن سے دل و تباہ رات سامن البیت  
ردیف "داد" اور ہی کا ذرا تفصیل سے جائزہ آگے آئے

۱۹۔ سہ میں مانٹیلو نام کے تحت وزارتیں ہر صوبہ میں نئی نئی ہندوستانیوں کے لئے  
پہنائی کپڑے اور کاندھی جی کے کھدراوہ پرچ کی تحریک بھی نئی روزوں کے ساتھ چلی تھی



اس کے قبل روحِ یمن "ن" بھی خاصی طویل اور بڑی سنگین ہے۔ مگر نہیں بھی اس  
میں خوب ہیں اور قطع اور مزدہ بھی خوب سیر کی ابتدا ایک قطع سے کیجئے  
ہزاروں ہی طریقوں سے ہم اندریوں کو گھیرے ہوئے ہیں  
طوائف ان کے گھروں کا ہے انھیں سرکوں کے پھرنے ہیں

سواری ہے ان کی راہ ان کی اور ڈاک ان کی  
انھیں کی فوج ہے ان کی پولیس ہے اور ناک ان کی  
ہوا میں ایر مشپ ان کے سمندر میں جہاز ان کے  
حمل ہیم میں کیا کرتے نامعلوم راز ان کے

علوم ان کے زبان ان کے پر بس ان کے لغات ان کے  
ہماری زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں ہات ان کے  
قزاق کہ رہے ہیں آریا ہے دورفتوں کا  
ہوائی وہ جلس کی گفتگو مت جائے گا کتنوں کا

کسی کی چل سکتی کیا اگر قربتیا مت ہے  
مگر اس وقت اس چرخہ اندھران کا وزارت ہے

متفرق اشارے

۵) واقف ہو کہ انہی ہیکیدون اخبار و بال کے کیا حریز ہوں

۶) الگ ہے شخصیت حوادث ہم سے زیادہ ابھر رہے ہیں  
یہ وقت ہم پر گزر رہا ہے کہ وقت ہر ہم گزر رہے ہیں

۷) کہوں ناز دین پر ہے کہوں پتنے ہونے میں

نوحید کل ہے دعویٰ ہے اور بت نے ہوئے ہیں

۸) دروں کا بھی ثبوت نہیں امتحان میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں جہاں میں

(۵) اب شیخ جی مقیم برسن کے پاس ہیں نکالیں اچھل رہی ہیں فصائی لو آں میں  
(۶) پر ہمیری کی دھن میں مدد سب سے مغرب ہیں۔

مسجد میں متحد تھے وولوں میں مختلف ہیں

(۷) وہ بغداد میں ہیں بل مندر میں گم ہوں شترکینہ وہ ہیں تو میں گا دہم ہوں

(۸) سپنگ غائب ہیں تو پھر گردن اٹھانا ہے فضول

حضرت اشتر سے کہہ دو لدیں یا ذبح ہوں

(۹) بات تو کچھ تو ہو گئی لا چارم میں آج کل دینا ہے ان چارم میں

(۱۰) خدائے ہائے میں آیا آپ نبوت سے بخت کرتے ہیں

خدا وہ ہے کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مرتے ہیں

امت اسلامی کی وحدت کے اظہار کے لحاظ سے یہ شعر اپنی

آپ ہے۔ مولانا شوکت علی سرکار سے بغاوت اور سر صبا الدین

دہلی گڈھ والے، اپنی سرکاری وفاداری کے لحاظ سے ایک ایک سرے پر تھے

ان کو سمو کر دراصل وحدت دینے ہیں یہ

ایک شوکت اور صبا الدین دینے دوسری ہیں فرق اتنا ہے کہ وہ جنگل میں ہیں اور یہ زمین

دو دو شعروں کے بعض قطعے جواب ہیں مسئلہ

(۱۱) تو نے پڑھ لکھ دینا کو صبر بستی میں رہنا کو دیکھ غافل دینا کی ہنری میں

(۱۲) ہے سلطنت کی خواہش تو رہے ہی صاحب بنائے ہیں ہم لوگ بن رہے ہیں

۱۵۔ سلطانہ کا مشہور و معروف وزیر اعظم جس کے ہاتھ بزرگی جنگ عظیم فتح ہوئی تھی۔

۱۶۔ ۷۵۰ء جرہ پا تھڑ۔ زندہ عجائب خانہ۔ فارسی کا وہ مشہور شعریاد کریم ہے

ملا مجنوں ہم سبق بود ہم و ملتب عشق اولہو ارفوت و فاور کو چہا رسوا شدیم

دس بی بیوں میں دل سے مجھ کو وہ نازک اللہ ہیں۔ خد ہے اور فطرت اسی "بی" کی شعا ہیں  
 "جولائی کی بہار" ہائے کی عمر دوروزہ کی مرے دیوان کی نظموں میں کیا کہا الوداع میں  
 پہلے قطعہ دنیا کی کتاب کے ذریعہ پڑھے "اور چشم بھیرت سے  
 دیکھے" ہیں جو فرق پیدا کیا ہے وہ داد کے قابل ہے اور دوسرے قطعہ  
 کے دونوں شعر و جہ آفریں ہیں سیاسیات کے قالب میں مذہبیت کی روح  
 بعض رہنمائیات بھی اسی دور ترک مولات کی گو پا عکسی تصویر میں

### مثلاً

نواب جب ہے کرنا خوش ہو اس بنا پر تم . دلوں کو طاقت حق سے یہ دور کہتے ہیں  
 نہ یہ کہ عبس ہمارا کیا اٹھو لے نلخہ ہمیں ضعیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں  
 اکبر کی بعض خاص اصطلاحات تو سی ہیں "صاحب" "خال مان"  
 "مس" "ہر سہن" "کالے" "اونٹ" "ویرہ" اب یہاں شیخ "اور" مجتہد  
 کے فرق کو بھی سمجھ لیجئے "شیخ" (جب یہ مجتہد کے مقابلہ میں ہیں) سے ان کی مراد  
 علمائے اہل سنت سے ہوتی ہے اور مجتہد نے علمائے شیعہ سے ہے اس کے  
 بعد ذیل کا شعر پڑھے۔

شیخ جی تو گردنوں پر پہلے سے تیار ہیں مجتہد مرکز کے لیکن وہ بھی اب پرکار ہیں  
 "مرکز" "مرور" "پرکار" اور "گردش" کی مناسبتوں کا کیا کہنا۔  
 عزیز اس ردیف میں ایک آدمہ نہیں کئی ایک پڑھے اور وجد  
 کرنے کے قابل ہیں مضمون ملاحظہ ہو۔

(۱) دے خواہ نہ دے پاوا پس لے دانا سے دل لگی ہے دل کی لگن  
 جو کچھ بھی ملا ہے شک ہے اس کا چھن جلے اگر جب بھی لگن  
 جے روز چننا ہے جیتے ہیں "ان کھاتے ہیں جلن پیتے ہیں



سماں حفاظت کچھ بھی نہیں یا اس نہ اپنے سوزِ درگزن  
 فدا شد سنیں وزیرِ سرِ پست کی نہیں  
 بغیرِ رنج و الم زندگی کسے کی نہیں  
 سمجھ رہا ہوں یہ سن گئے مہبتیں کسپا  
 مہارے ساتھ محبت مر گئے گی نہیں  
 اس سرچ میں ہمارے اصرارِ پل ہے ہی  
 گاندھی تو وجد میں ہیں پر کپور اچھل رہے ہیں  
 تو ملے کونسل میں کر میں میسر  
 یلک کجے میں ان کے مضمون پل رہے ہیں  
 میں دفد و ایلین باو دل نہیں  
 اور کید مغربی کے ارمان نکل رہے ہیں  
 ہمارے کارنامے اللہ کے ہی اکبر  
 کہا بات جلنے دمزدن ہوں ہی جلتے ہیں  
 معرکہ کی سزا دل ز غزل ہے  
 آٹھ میں سے پورے چھ شعر ملاحظہ  
 ہوں سے

سئی منطق اب ہوں خضرہ و طریق اپنا رہا کہاں  
 وہ اصول ہی جو شکست ہوں تو وفائے دل کی بنا کہاں  
 ولی زادن کا مرید ہے کوئی تجربوں کا مشہد ہے  
 وہ خیالِ سرِ رزل کہاں وہ سرورِ یاد خدا کہاں  
 نہ حدیثِ عشق ہی رہا نہ وہ مثالِ حسنِ رہی  
 دل دور و سوزِ بفا کہاں وہ جوابِ عطف کہاں  
 محنتوں کا وہ سار ہے - بزرگیوں سے بنانا ہے  
 وہ ادبِ ہاں وہ وفا کہاں وہ خلوصِ دل کا کہاں  
 پر فریب در رکھی ہے روتس کہ خزاں پہ ہوتی ہے دانش  
 وہ بہارِ لالہ و گل کہاں وہ چمن کہاں وہ صبا کہاں  
 مولیٰ ہے ان یہ داستان اور اٹھ ہے اب پے فغان  
 نہیں ابزل ہے حواس میں کوئی اس سے پوچھے رہا کہاں

رد لہ "و" مزید ہے۔ اور ایسی ہی رد لہ "و" جو بہت  
مختصر ہے سہا سی تعریفیں خوب خوب ہیں۔ اور جا بجا عرفانی نکتوں اور  
روحانی حقیقتوں سے ملی جلی کہیں سادہ انداز میں اور کہیں سادہ  
انداز میں اور کہیں ظرافت کے پردہ میں ملاحظہ ہو سہ

- ۱۵ اخبار میں میرا حال شائع نہ کرو معروف دعا ہو وقت ضائع نہ کرو  
۱۶ دنیا تو اسی گو کی کنیز آج ہے اکبر صاحب سے ہو سبزار تو دنیا کو بھی چھوڑ دو  
۱۷ نہ صاحب کو مارو نہ صاحب سے کھاگو بچائے رہو نمل، بیو اور مانگو  
۱۸ متحد یورپ کی فوت ہو تو ہو تو ہم ہم بھی اب میں کلو قنلو ریڈ کرو  
۱۹ یہ بات کچھ نہیں ہے سب کچھ سمجھے بھی ہوتی بس نہ کہہو اب کچھ  
۲۰ جتنا زمانہ حشر کے پہلے ہے سب آج کتنا ہوں گل میں حرف قیامت کے روز

ربا مہاں اور قطعے بھی اس مرتبہ اور اسی میا رکے میں سہ

- ۲۱ یہ چاہتے ہیں کہ ختم مہاں کا ہو موقوف وہ فکر میں مسلمان ہی نہ ارد ہو  
۲۲ زیادہ "ان" سے رہو محرز کہ ہندو سے یہ خود ہی سوچ لو دل میں اگر نہ کچھ کرو  
۲۳ حکام ہے خزانہ و توبہ و نعل کے ساتھ خدام ہیں شگوفہ نعل کے ساتھ  
۲۴ بازو میں پل نہ زور فنگلے کو شوقی شوق ہم تو ستارہ میں ہیں اپنی نعل کے ساتھ

۲۵ اکبر میں امور کی جو ہوس نہ گامہ کروں تو یوں سے بھنو

گاندھی کی جو حکمت خوش آئے چپ چاپ گزرا کے تھان سو

صاحب کی رفاقت ہو جو پسند آسام میں جا کر چلے جو

اکبر کی جو مالو محمود دعا ہو اور حمد خدا کے گہت مسنو

د آسام میں چائے کی بہت بڑی بڑی کاشتیں ال وقت انگریزوں کے ہاتھوں  
تھی عجیب نہیں جو کسی حد تک اب بھی ہوں اور الور سے مراد ترک کے مشہور غازی

## و مجاہد النور بانشا ہیں

۱۷۱ ماضی کا جمال آنے بھی نظر راز و راز ظاہر بھی نہ ہو

”سال نہیں رہے اکبر عاشق بھی بنے کا فر بھی نہ ہو

ہے اب تو بھیں کو دعویٰ عقل، اللہ کا جن کو حق نہیں

کم ملتا ہے الہا بندہ کوئی کون بھی نہ ہو کا غر بھی نہ ہو

۱۷۲ ہو چکی باب کی میرا اللہ عاقبت ہو بخیر یا اللہ

رکھ جرم میں مرا قدم ثابت ہے کشتی سوئے دیر یا اللہ

سم سے لاکھ بھی اچھا نہیں سکتی اور ادھر ہے خیر یا اللہ

اپنوں میں رہے محبت و قوت ہم پہ ہنستے ہیں میر یا اللہ

دیوان بھر میں سب سے زیادہ مفصل اور سب سے بڑھ کر

قابل دید و دلین کی ہے ضخامت کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مرتب صاحب

نے اندر بہت سے کلام کو جو جن کا کوئی تعلق ردیف کی سے نہیں سب اسی کے

تحت ڈال دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی کل دیوان ۲۵ صفحوں میں آگیا اور

۲۵ سے ص ۱۰۵ تک اسی ایک ردیف کی مذر ہیں۔

پہلے اس ردیف کی غزلوں کا رنگ ملاحظہ ہو افتاب اللہ ایک

سے بڑھ کر ایک لکھیں گی سے

۱۷۳ جان متاقلے تری میرا جینا ہی

مت ہو جام ازل سے مرا پینا ہے یہی

ترے محبوب کی منزل کی زیارت ہو نصیب

دیکھ لے چشم تنہا کہ مدینہ ہے یہی

منزل عشق میں رکھ قدم اپنی خور کی زینت

حسن کہتا ہے مرے با کا زینا ہے یہی

نور و ظلمت میں نظر آئے فقط شان ظہور

رات دن آرزو دیدہ جینا ہے یہی

پیش تو حیدرتوں کا سر مغزور ہے غم

آپ کو کہتا ہے جو مجھ سے نو وہ کہتا ہے یہی



دل زمین تو کھد کھد کر ہو گئی ہے کپ میں شامل  
 گدماں آسمان کی کچھ پرانی شان ہے باقی ہے  
 سوا جو کچھ تھا باقی ہو گیا سرکار میں دغل  
 خدا کا نام باقی ہے ہماری جان باقی ہے  
 دلا مجھے کیا خبر یہ ہے کیا اثر نہ وہ ہو گئے کہ وہ جان ہے

فقط ایک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زمان ہے

نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعث درد سر

وہی خوش لذت دید ہے نہ خیال ہے نہ خیال ہے نہ گمان ہے

نہ یہاں حدوں کے نشان نہ محل حرف یہاں کہیں

مرا عشق ہے ترا حسن ہے پری آنکھ ہے تری شان ہے

معرفت در روحانیت کا رنگ تو عام ہے باقی ایک آدھ غزل تو

غزل ہی نہیں سو فی صدی مناجات ہے مثلاً

۱۵ میں مصیبتوں میں ہوں ایسے خدا مراد ملنوں سے دوئم ہے

مرے جال ڈر رہا رہم کر تو رحیم ہے تو کریم ہے

میں بہت ہوں بیکس و ناتوان مری بیکسی کی خبر سے

ترے رحم ہی کی امید ہے تو قدیر ہے تو علیم ہے

ترے فضل ہی کا یہ کام ہے مجھے جسدے مجھے خلد دے

مری معصیت تو ہے گی یہ کہ مستحق جہیم ہے

غزلوں سے کہیں زیادہ یہ حصہ رباعیات، قطعات اور

واقعاتی نفلوں سے بھرا ہوا ہے۔ زیادہ تر طرانت کی چاشنی کے ساتھ

او کہیں کہیں سادہ و سلیس زبان میں لیکن عصری تعلیمات عموماً اس

کثرت سے ہیں کہ مرتب صاحب نے ان حصوں کو نو صنفی و تعارفی

حاشیوں سے محروم رکھا کہ شدید ظلم شاعری کی روح پر کیا ہے مثلاً

ایک نظم یہی ہے کہ

طب و ہنر کی مدد سے بت کی صحت بڑھ گئی      قدرت باری سے تجھ آنے کی شوکت بڑھ گئی  
 ڈنڈوت جب شیخ صاحب نے بھی پیش صغم      گاندھی تانہ می ہو گئے چیلوں کی بہت بڑھ گئی  
 آکسن بھالنے فریبانی نقیب کی جو کی      جان بن چپ ہو گئے کایوں کی رفعت بڑھ گئی  
 وہ پہنچتے تھے کہ صاحب ہی کا ہے سارا ستم      آپ فرماتے ہیں بابو کی شرارت بڑھ گئی  
 اب جب تک اس سے متعلق یہ سب صراحتیں پیش نظر نہ ہوں کہ طب  
 دہلی سے اسرارہ حاذق الملک حکیم اجمل خاں کی طرف ہے۔ جو اس وقت گاندھی  
 جملے خلاصہ رینق ہو چکے تھے۔

بارہ کی تالیف وقت کے نامور سیاسی لیڈر اور عالم شیخ مولانا عبدالباری  
 فرنگی محل کی جانب اور شوکت کا سوانہ شوکت علی کی جانب اور دوسرا شعر اس  
 وقت کے مسلمانوں کی تصویر ہے۔ اور دوسرے شعر میں آکسن بھالنے سے مراد  
 مولانا محمد علی ہیں۔ جو آکسفرڈ کے گریجویٹ ہوئے کا بنا پیر آکسن کے جاتے  
 تھے۔ لفظ آکسن کا مذا انگریزی میں دو طرح لکھا جاتا ہے۔ ایک معنی آکسفرڈ  
 والے کے ہیں اور دوسرا آکسن کی جمع بیل معنی ہیں (جسہوں نے اس وقت فرمایا  
 تھا کہ ہندو میں طبع ہم سے خلافت کے معاملے میں شیر و شکر ہو رہے ہیں  
 اس کا لحاظ کرتے ہیں گانے کا قربانی ترک کرتا ہوں۔ نیز یہ کہ "جان بل" سے  
 مراد انگریز قوم ہے۔ اور بل کے فظی معنی بیل کے ہیں تو بعیر ان ساری مراحلوں  
 کے کوئی کمال لطف اس قطع سے اٹھا سکتا ہے۔

متعدد نقطوں میں عصری حالات بالکل آئینہ ہیں اور صاحب کی  
 طرف مخاطبت صاف ہے مثلاً یہ  
 وہ پہنچتا ہے جس کی طرف تائید ہے      آپ کی تعلیم ہے اور آپ کی تقلید ہے

یہ خطاب حکیم صاحب کو سرکار انگریزی کا دیا ہوا تھا۔ اور اپنے وقت میں بہت ادب اور خرد (بقیہ دور)

مستحقانِ ادب کو آپ نے سو الیا  
 سائنس نہنے جانا اور اس کو بھی بڑھایا  
 نہنے مال مارا اور کھولدی تجارت  
 ہم متحد ہوئے اور دکھلائی اپنی قوت  
 تم نے نگاہ رکھا کل اپنے ضابطوں کو  
 پر برکتیں تمہاری تعلیم کی بلا میں  
 وہ ہے چھتری بھی جو پائے نہ بانک ہے  
 کپڑا اگر اس ہے ستر عورت کا آشکار  
 مھکواں کا کرم ہے سولیشی نے پل پر  
 اکبر پر بار ہے یہ تماثلے دل شکن  
 چکر میں ہے آج ہسٹری بھی  
 مرکز سے بہت ہے ہوئے ہیں  
 جن پر ہے خدائی مہربانی  
 کاندھی اور مالوی میں ہے کیا فرق  
 فرق وہ ہے جو تباہی میں ہے  
 ۱۹ کے آخر میں زور و شور سے تحریک ہندوستان کے لئے ایک امپیریل  
 کے انتخاب میں اٹھی تھی اور بعض حلقوں میں اس کے لئے امام مولانا ابوالکلام آزاد  
 کا پیش ہوا تھا مولانا عبدالباقی اور دوسرے حضرات فرنگی محل اس سے اختلاف  
 رکھتے تھے۔

ترکوں نے نئی نئی حکومت (انگوری دالقرہ) قائم کی تھی کمال پتلا اس وقت  
 غارِ خلافت کی حیثیت پر کھڑے تھے۔ والی مکہ اشرف حسین کے لڑکے امیر فیصل  
 بقیہ حاشیہ گذشتہ) سمجھا جاتا تھا حکیم صاحب ایک زمانہ تو تخت اور حکام میں رہے بارہ سچے جلد تھے  
 (ذیقہ الی صوفیہ)



کا عروت نہ۔ اتفاقاً بعض باریک بینی کا خیال تھا کہ امیر شریعت کا جھگڑا  
برخاستہ تھا یا نہیں۔ بہر حال سارا بس منظر رکھ کر اب دل کا نطقہ ملا تھا

وہ

امیر شریعت کی تحریک ہے کہا اکثر دل نے ٹھیک ہے  
فرنگی محل کوئے اس کی سکوت ضرورت کا پاتے ہیں وہ تہوت  
ادھر ایک کوئے عراقی مذاق ادھر ترک انگورہ ہے دل پر شاق  
وہ کہنے میں فیصل کا ٹھکانہ امیر شریعت بھی آجائیں ساتھ  
پہلے میں کوشش میں ہیں جکال نئی بات کا کہوں کہ وہ تم خیال  
گورنمنٹ خوش ہے اس سے کہ یہ کام ہو ہند کے ہاتھ سے  
نئے مولوی ہر سر جو ش میں جو پیر طریقت میں خاموش ہیں  
توقع کریں اس مفلوں سے کیا حکومت جیسے جب تو نفوں سے کیا  
کوئی کہلے کہا کمال و حجاج خلا فلسفہ میں ہے بالکل محال  
خلیفہ نہیں تو پیر و سہی نہ ہو تخت فی الارض پیر سہی  
وہ کہتے ہیں کافی ہیں اہل طریق نہ ڈھونڈو یہاں تم سیاہی نسق  
بعض قلعے تمام تر عمارتوں کا رنگ کے ہیں سہ

۲۰۔ میں پہلی بار ہندوستان مانٹنگو چسفر و اصلاحات کے ماتحت  
قام ہوئی تھیں۔ گاندھی کی تحریک کھدہ چرخہ بھی خوب زوروں پر چل رہی تھی  
۲۱۔ مشہور ہندو لبرل ریفرنس کمیٹی میں مالویہ الہ آبادی جو اپنی مصداق سنی  
اور غریب انگلی کے لئے مشہور تھے۔

۲۲۔ اشارہ ہے آریہ سماج کی سیروی الارمن کی طرف

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷۳) فرنگی ترک مولانا ہیں کہ حکیم صاحب نے لکھا کہ اس کو دیکھ کر جو قوم سنی ہے انھیں  
مرد و پادشاہ

دین شائق رہا ہوتا کمانہ کا  
 شوخی بقل رہ گئی شک میں  
 کر دیا دل کو ابن و اندرے بناہ  
 ارمان بقدر طاقت نکل رہے ہیں  
 غصے میں ہیں ہم ان پر وہ ہم پر شمس ہے  
 دونوں کو چاہیے کہ طاقت سے منہ موڑیں  
 وہ اکتلت لکم دینکم اسلام کو پس ہے  
 توحید کا مسلم نے بجا رکھا ہے ڈنکا طاقت میں  
 امت علیکم کا تو کچھ نہ کر سکے پوپ  
 ہر چند مال دنیا اس وقت منقلب ہے  
 کہیں کہیں معرفت کے ساتھ خرافات  
 اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے  
 فکیر رہا چکا دل میں یہ بات سوچھی  
 حضرت برہنہ فرمایا پسند اس رائے کو  
 ان کو بڑھانا چاہئے اور ہم کو چھٹا چاہئے  
 حکیم ہر ہم فتیواری اپنے زمانہ کے ایک ادیب اور معتدل روش  
 اخبار نویس تھے۔ اس جوش و خروش کی دضا میں ان کا ہفتہ وار اخبار شرق  
 دیکھ کر پورا اپنی سزم اور ٹھنڈی پالیسی کے لئے بدنام تھا۔  
 (۱۴) نئی روشنی کا ہوا تیل کم  
 حکومت نے اس سے کیا میل کم

اے قرآنی ایوم اکتلت لکم دینکم و اے قرآنی کا دور انکار و امتعت  
 علیکم تعش۔ اے قرآنی و امل لہم انہ یکدی مین

یہ بھڑی کہ آپس میں مل جائے      سہا سی مکھی میں پل جائے

ادھر مولیٰ کسی ہری میں تھے      نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے

اسی پہل کا آج کل ہے ظہور      خدا جانے غلٹ ہے اس بلکہ نور

حضرت اکبر کے نزدیک ہر افرق ناں کو آپریشن اور اینٹی کو آپریشن

کے درمیان تھا۔ یہ حکیم سائر تفویک کے حق میں تھا۔ اور سہگامہ آرائی سے

بیزار و بیخوش ہوں کو آپریشن کھلے تیار۔ تم تو بکنی کو آپریشن میں ہو

مست۔

وہ دلاتا ہے دل دہندہ کو تقویٰ کی یاد      اور اپنے کو آپریشن ہے مگر شرف و فاد

لفظی صوبوں کے پھول اور بیسیں کا غذا کاٹ کاٹ کر بناتے لیکن

تخلیق کا کمال پر تھا کہ ان کاغذی پھولوں میں بھی خوشبو کی معنویت پیدا

کر دیتے۔

الغام اگر مپا ہے تو عام سے ملے      آرام اگر چاہے تو دام سے ملے

دنیا کا وہ حاصل ہے تو یہ دیں کا کمال      اکبر کا قلم صیغت فظی میں ہے کمال

ایک نظم تو ہا اس وقت آپ ترک موالاتی خلافت کی زبان

ہے ہے۔ واپسی زور و شور کے ساتھ صامانہ زندگی سے ہندو تمدن اور

اسلامی تہذیب کی طرف ہو رہی تھی۔

ہر چند بولے جناب واپس      علیحدہ واپس خطاب واپس

غصے کو روں میں ضبط ناچند      واپس ہتلون لادتہ بند

پوکا بھی خدا سے اب چلی گئی      واپس بے پردگی کر پ گئی

رکھوں گا لوں کو کیوں صفا چٹ      واپس لوں گا رہن جھٹ پٹ

بہتر ہے نہ دیکھو پیش باپس      اللہ کو درد و جان واپس



ہو گئی وہی دنوار اپنی دلیں نوں گاناز اپنی

آگے موٹر سے بڑھ رہے ہیں لالہ بھر رکھ پر حیرت رہے ہیں

”ہنر و کشتی کس کو کہوں گا یاد آئے گا اسی وقت تازہ نام بچہ بچہ  
کی زبان پر تھا۔ جلیان والا باغ داسر تھرا میں ڈاکر نامی ایک انڈین فوجی  
افسر نے ہندوستانوں کے ایک مجمع عظیم پر بے خواستہ گولیاں برسادی تھیں  
اس پر ملک بھر میں اک آگ لگ گئی۔ آخر ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھانا پڑا  
جس کے صدر ایک برطانوی بیرسٹر لارڈ ہنسر تھے اور اخبارات میں  
مہینوں اس کے خوب چرچے رہے۔ اس کی جھلک اس آئینہ میں دیکھئے۔“

بالسی حملہ طے چھوڑو ان باتوں سے اب نہ موڑو

کیسے ڈاکٹر کیسے ہنسر لاؤ سا عزلاؤ کھنسر

حضرت اکبر گاندھی جی کے کچھ نہ یادہ قائل نہ تھے۔ ان کی شخصیت

حکومت خواہ انگریزی ہو یا گاندھیوی۔ تحریک بہر حال اسلامیت کو منور

ہی پہنچتا ہے۔

آگے تمہارے رنگ کے کسی کا نہیں جما جے ہو تمہاری اے میرے گاندھی مہاتما

بے کو تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد جوڑن کو کیا ضرور پیرمنٹ کی مدد

سیاسیات کے چکر اور مدوجہز عجیب ہوتے ہیں رہتے ہیں۔ دوسرے

لارڈ ریڈنگ کا اشارہ پانچ گاندھی جی سے ان سے ملنے شملہ گئے اور

والپی میں بیان بہت سزا دیا۔ ملاقات مالوی جی کے ذریعہ سے طے

ہوئی تھا عام خیال یہی پھیلا ہوا تھا کہ برطانوی سیاست کا مہاب

رہی اور گاندھی جی توڑ لئے گئے۔ اور افغانستان کا ہوا زبردست تھا

اور ہندوؤں کو ڈرایا جا رہا تھا۔ کہ خلافتی مسلمان افغانستان کی مرکز

سد و شان پر قابض و معترف ہو جائیں گے۔ یہ سارے منظر کلام اکبری  
عینک سے دیکھئے۔

۱۱۔ قتل کیا اور مرزا اور شہاد کھائیں  
یہ انگریزوں کا ہے کل طریق  
۱۲۔ ان کا منزل کے مسافر ہو گئے۔  
لاٹ صاحب نے بت اچھا کیا  
کچھ ملائم طبع گاندھی ہو گئے  
سینے جی تم کو مبارک روم وائے  
وہی ظاہر کئے و دل دل کلبے  
۱۳۔ حضرت گاندھی پیرت ہیں شملہ پر نور  
مشہر اخبار میں کر دیں اکی مضمون گوتوچ  
مسٹر گوتوچ اس وقت یو پی گورنمنٹ کے چف سکریٹری تھے  
پہلے مشرک اظہر یہ مفہوم یہ ہے کہ گاندھی جی ایسے تنگ سے بند  
شملہ سے آئے ہیں کہ گویا حضرت موسیٰ کلیم اپنی قوم کے لئے خدائی نصیحت شفا  
لیکھ کر لائے ہیں۔

۱۴۔ کمزور نہیں ہیں لاٹ صاحب  
نہیں اس پالیسی کو دیکھو  
صد ستونہ کام کر گیا گٹر  
پاکٹ سے نہیں ہے زیر غائب  
گٹر سے جو مرے تو ہر کیوں دو  
بابو لوٹے تھے بھر گئے جبرائیل

۱۵۔ اسی وقت کا لطف جب آئے گا جب گاندھی جی کے جرحہ اور کھور کا اجمیت  
نہیں کے سامنے ہو۔ مگر عام خیال یہ تھا کہ ہندو نے سرکار انگریزی سے مصالحت کر لی ہے

اظہارِ نبوتِ شریعہ یہ وقت اپنا لہجہ  
 اونگے جنابِ شیخ بھی گانہ بھی سونگے  
 پنڈت حنگہ اگس بیج میں بڑ کر تو کیا کریں  
 کال سے بل کے گئے جو بھڑکے تو کیا کریں  
 صاحب کا بھی کھلا ہو کر مانس سمجھا دیا  
 پنڈت کا بھی کھلا ہو کر شہد بھی دیا  
 ایک دعا یہاں کلوی زبان سے مانگے اور اس وقت کی صاحب  
 زندگی اور صاحبِ رستی کا تصویر کھینچ دی ہے۔

اے خدا عہد کو کر دے صاحب لوگ  
 دور ہو مجھ سے اس جنم کا روگ  
 میرا قالب ہو قالب مغربی  
 بھول جاؤں زبان بھی اس  
 رنگ چہرہ کا ہرے جائے بدل  
 کروں ایجادیں بھی تو پدل  
 سو کے اٹھوں جو آج صبح کو میں  
 سب یہ سمجھیں کہ لاٹ صاحب میں  
 وقت کہ ہندو مسلم ذہنیت کو یوں تحلیل کر کے دکھایا

ہے

جو ہیں مالوی اور سٹوت میاں۔  
 لگے کرنے آپس میں سرگوشیاں  
 وہ بولے کابل سے ہو گا گزند  
 کریں گے ہم انڈیائی کو پسند  
 یہ بولے کہ ہندو کا ہو گا جو رول  
 ہم انڈیائی کو کریں گے قبول  
 رہا ان کے آپس میں کچھ اس سے بچے  
 یہ بڑھنے لگے ہوئے وہ بغیر  
 کر کیا بہ بختائے ہر حال ما  
 کہ ستم اسیر مسند ہوا  
 پہلی جنگِ عظیم کے بعد جب سیوے کا فرانس کے موقع پر  
 مصالحت کی طرح پڑی اور فتح مندوں نے اپنی حسب مرضی خوب خوب قیہ

۱۵۔ پنڈت سے اشارہ ہر ادا وقت کے نامور ہندو لیڈر پنڈت

ہوں میں مانو یہ ہے۔



بانٹ کی ہے۔ اکبر کا اگاہ دور رس نے اس وقت بھی بہت کچھ دیکھ لیا تھا اور  
زبان سے یہ کہہ دیا تھا ۵

گورائے تترائیں فوت کی کچھ فائدہ اٹھادیں گی نہیں  
نقشوں میں لکسریں کھینچنے سے نظرت کی حدیں بڑھیں گی نہیں

دروں اور لغیرت ہر دم ادراک ہو جس کو خزانہ نہ ہو

ضابطے نظر ترقی اکبر جب پیش نظر اللہ نہ ہو

امام ابو حنیفہ کا فاقیہ اللہ سے قبل کبھی کسی نے کیوں باندھا ہوگا ۵

ہنگوں سے عازاد و طیفہ رخصت کا لہجہ سے امام ابو حنیفہ رخصت

صائب سے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے خلیفہ رخصت

قرب قیامت کی پیش گوئیوں میں یہ مصنون آیا ہے کہ خلیفۃ المسلمین

کی حکومت قسطنطنیہ میں باقی نہ رہے گی

علی برادران کی جدوجہد کے سنکر نہ مکتے۔ داد بھی دیتے جلتے ہیں

لیکن ساتھ ہی پیام معرفت بھی پہنچاتے جاتے ہیں ۵

دا صاحب سے رکے تو راحوں کو ترے شوکت سے اگر پھرے تو لغت برے

بہتر ہے کہ پڑھے تو کل بہ خدا باہر رکھے قدا نہ پھرے

دہ دستور ہے مستحق آسز ہونا کچھ سہل نہیں علی برادر ہونا

ہاں سب بہ دعا کریں کہ ان بندوں کو آسان ہو پیر و پیغمبر ہونا

اس وقت ملک مشہور سیاسی درجہ تک پہنچ چکا تھا۔ اس

کا صحیح نقشہ ان صفحات کے اندر موجود ہے کہتے ہیں

کچھ اگر دیل کی پٹریاں کھاڑ دیں ارشاد ہوا اگر کوئی بنگلہ اجاڑ دیں

دفتر میں کاغذات جو ہیں ان کو بچاڑ دیں دو ایک جو ہرے والے ہوں ان کو بچاڑ دیں

لیکن نتیجہ کیا وہی فیر اور بھگاں بھاگ  
 ہنر کا غم وہی وہی حلبہ پرانگ  
 کام کی بات کبھی مسدس کی نے میں لاپتہ ہیں  
 اے بھائیو دل میں ہے تمہارے یہ ٹھنی کیا  
 سچا کہیں شکوہ یہ بناوشدن کیا

بگڑی بھی کچھ ال کی تو کہو نہی اپنی کیا  
 بے فائدہ تم کر رہے جو رائے زنی کیا

میں صبر و رطاعت و تقویٰ میں گزارو  
 دیکھو سر تسلیم کو خم، حق کو بکارو  
 اور کہیں نغمہ کو غزل کا دھن پرستاتے ہیں اور ساقی ہی ظرافت  
 کا ساز بھی چھوڑ جاتے ہیں۔

اتنا ہی گزارش کرنا ہے ہر ایک کو آخر مطلب ہے  
 ایشور کو خوشی تو ہیں ہیں بے تھکمان ہی ہوگا اپنے خوش

بابو تو پر نہیں کے اندر ہیں اور ہندو  
 بھگوان نے جس کو جپا کیا وہ چپا کے خوش ہے چپا کے خوش

عیسیٰ نے دل روشن کیا اور تم نے فقط انہی کیا

کہتے ہو کہ وہ تھے باپ کے خوش اور تم ہو خالی بھاپ کے خوش

میں غلق کی حالت جاپخوں کا توفد کلمبیری دیکھ کر  
 ہے یہ تو نگاہ اپنی اپنی میں وزن سے خوش اور تھپا ہے خوش

---

۱۔ ہر ایک الہ آباد کا سہرائے اور ہندو دین نام ہے الہ آباد میں ایک مقبایہ جیلہ  
 بڑے زوروں کا ہوا تھا۔

سندھ میں جب سلطان محمد علی زہیں و خدیو کر خلافت کی پٹی  
 کی طرف سے سرطانیہ و فرانسی کو گئے تو شیب و خدیو ناسپہان ندوی نے  
 بھتے۔ حضرت برکات پ غلام دین کی سیاست میں شرکت کو بڑا دہشتہ نہ آئی  
 اب لطف و سبب انداز میں تعریض بھی اوپر لکھے ہیں۔  
 سلیمان کی بات اچھی نہیں ہے کہ ندوی سے اب ہو گئے لفظی  
 رہے بادہ اف سول سے بیک کھینچے مگر چائے والوں سے کار بھی چھینی  
 محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا ان کو عین دل سے کر دے غنی



ارشاد فرمایا تھا کہ اس مجموعہ کے موافق و مخالف ہر قسم کے خیالات نظم کر  
دئے ہیں۔ اس دیوان میں فرماتے ہیں کہ

انقلاب آیا نیا دنیا نیا ہنگامہ ہے      شاہنامہ ہو چکا اب ذکر گاندھی نامہ  
ابنوس ہے کہ یہ استعارہ دیوان بھر میں متفرق و منتشر ملتے ہیں  
کبھی ایک جگہ مرتب نہیں ملتے۔ ایک حد تک انتہا ہے ترقی جی حضرت  
اکبر کے پیموں دیوانوں میں بھی موجود ہے۔ اور اس کی شکایت۔ اقم اقم حضرت  
سے ان کے سامنے بھی کہہ چکا تھا۔ لیکن اس دیوان میں تو یہ بے ترتیبی بہت  
ہی نمایاں ہے۔ اور پڑھنے والی کو کھل جاتی ہے۔ اس مجموعہ کے بہت سے  
مشرعے گزر چکے ہیں اور یہ آ رہے ہیں۔ لیکن انگ کر کے اور کسی خاص  
عنوان کے ماتحت نہیں۔ بلکہ سابق کی طرح دوسرے مضامین کے ساتھ  
ملے جلے اور گڑھ ۱۲ میں گاندھی جی کا شملہ جا کر وائسرائے سے ملنے کا ذکر  
دو تین بار آچکا ہے۔ اگر صاحب نے اس بارہا بی موساف نہیں کیا جب ذکر  
آتا ہے تو تعریض کے بعد میں کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس تعریض میں بھی  
لطافت تلخی پر غالب ہے۔

ملا کرتے تھے جو مضمون محبوب کو ذکر گاندھی سے

خدا جانے گدھ دھڑ گئے شملہ کی آندھی سے

گاندھی جی کی یہ رسائی پنڈت دن موہن مالوی کے مشورہ اور توسط

کے ہوئی تھی شاعر اسے کسی طرح بھولنا نہیں چاہتا۔

گاندھی کے مال کی ہے دن موہنی صلاح

سندی تو تھے ہی اب مدنی بھی وہ ہو گئے

ایکہ سندی کو اس طرح کی بات میں "مدنی" اکبر جی کی ذہانت ہے

سکتی تھی۔

برطانیہ کے زبردست وزیر اعظم اس وقت لائڈ چارج تھے  
اکبر کے دہواں میں یہ قافیہ بن کر حاضر ہے۔  
یہی مرضی خد کی تھی ہم ان کے چارج میں آئے سر تسلیم خم ہے مزاج جارح ہیں آئے  
صاحب نے جتنے حقوق اہل ہند کو دئے تھے اکبر کی نظر میں اس کی  
وقت کا مذی یا لفظی سے زیادہ نہیں۔ اہل ہند کو آزاد کی طرف کہتے کہ  
ملی تھی۔

فیصلہ اچھا ہے قانون اس کے کیوں ناخوش ہے  
آپ جو چاہیں کریں اور بندہ جو چاہے نکمے  
علی برادران کا وطن رام پور تھا۔ یہ یاد کر لیجئے اور اس کے بعد  
پر پڑھئے۔

بھائی گاندھی کا نہایت ہی مقدس کام ہے  
رام پوری ساکتہ ہیں اور رام ہی کا نام ہے  
رعایت لفظ کے تو بادشاہ ہی تھے کہیں اس صفت سے معنی  
معنی آفرینی کا کام لیا ہے۔

سرگاندھی کا اڑانے سے گورنمنٹ گدی مشورہ ہر سمت اٹھے گا کہ آندھی آندھی  
لفظ گاندھی کا صرف گ، جہاں کر دیکھئے لفظ آندھی کہہ جائیگا  
صاحب اپنا اصل حریف تو مسلمان ہی کو سمجھ رہے تھے۔ ہندوؤں  
سے کو اس درجہ ہنس دینی بلکہ ان میں تو بیت کوہ قدر مشترک تھا۔ اس مضمون  
اکبر نے بار بار باندھ لیا ہے۔

ٹا کلیسا کے مقابل آج مثل مرابطہ ہے کہ غیروں پر بھی اس کو غصہ ہے جو میرے تو ایسا ہے

۳۵ دہنی عدو کے سامنے گاندھی کی جلی گئی۔ شہد پر ضرر ہو گئے دھوتی سنبھل گئی  
 ۳۶ تیغ زبان کی دیکھو ہر سو ہر جگہ ہے باجوئے حوصلہ میں صاحب کی دل لگی ہے  
 ۳۷ گاندھی سے کہوں ہو وحشت باطن سے مسری ہے

شوکت سے کہوں نہ کھٹکیں ان کی نو ہٹری ہے  
 گاندھی جی کی تحریکات ۱۹ سے شروع ہوئیں۔ پہلی جنگ عظیم  
 کے خاتمہ کا زمانہ ۱۹ کے آخر کا زمانہ ہے شاعر ان دونوں واقعات میں  
 بھی ربط محسوس کرتا ہے۔

طلعت ٹپک رہی ہے اس دور میں فلک تو کھینچ چکا ہے یہی شیطان کا میکے  
 جرم کے بعد گاندھی، پالیسی کی اندھی نادان سمجھ اس کو جھوٹے مکرمہ باندھی  
 بہتوں نے سمجھ کر لی تھی لیکن بہتوں نے گاندھا بھی ڈال دیا تھا  
 اکبر کے عہد کی نگاہ میں ۵

اندھیا نے کمر تو باندھی ہے کوئی شوکت ہے کوئی گاندھی ہے  
 لیکن اب بھی بہت سے ہیں اڑیں صرف پشتک ہے اور گاندھی ہے  
 تحریک کارو میں جیسا کہ ہر عریک کے شباب کے وقت ہوتا ہے  
 حد جانے کتنا پتیل کتنا سونا دکھاتا گا ہے لگا۔ اور ہر ملینہ بانگ لکھ کر  
 انا الحق کے لگانے لگا ۵

گاندھی تو ہمارا بھولا ہے اور شیخ نے بد اچولا ہے  
 دیکھو تو خدا کہا کرتا ہے صاحب کے بھی دیکھو لایا ہے  
 آنر کی پہیلی جو چھ ہے ہر ایک کو عقلی سوچ ہے  
 جو چوکر تھا وہ سوچ ہے جو ماشہ تھا وہ تولہ ہے  
 ان چٹکیوں کے ساتھ وہ بات بھی اپنی کہے چلے جاتے ہیں ۵



حمام سے رہا۔ لڑکا دھمی سے رہا ہے

اگر کو صرف نظم حوادث کا ضبط ہے

بہت سے نہیں وہ دیکھ لے اس کو دو بھاد کو

دل میں تو قہقہے ہیں مگر لب پر ضبط ہے

نوحید بخت و فنا پر خاص ان خاص موضوع آخر عمر میں ان کی

گفتگو کی طرح ان کی سنا عمری کی بھی تھی، ہنساتے، گدگداتے، جھٹ۔ یہ

نہایت ہی میں ایسی کہہ دیتے کہ سننے والا آہ کہہ کر کلیجہ تھام کے لہ

جاتا ہے۔

۱۔ تخیل مشرق کی اچھی تخی مغرب کی تعلیم وہ دوق بخودی اچھا تھا اس مہلک قہ

۲۔ فایزیرا رستموں سے کیا ہو دل راضی نگاہ بیرون جلی تھی کہ ہو گئے راضی

۳۔ آہیں طرزاں ہوں ہائیک شہور کی کچھ حد نہیں ہے وسعت نشان ظہور کی

۴۔ جو رہتا ہے پھر سے سیاہ دل رہنے تو جاتے جبرست یہ بات اللہ کے ہوتے ہوئے

۵۔ مرد و در سے کچھ اسی انجمن میں نہ مل سکی نگاہ اٹھڑ سکی اور زبان ہل نہ سکی

۶۔ شگفتہ ہوئے قیام اپنا جاتی تھی کلی مگر ہوائے فنا آفرین سے کچھ نہ ملی

۷۔ جلا بولی رہا بھابھ فریباب تھجے خاموش رہنا ہے

بہت اہتار رہا بندہ ابھی کچھ اور کہنا ہے

۸۔ دل شکستہ ہیں اں مسازہاں نواز بھی ہے لرز رہا ہوں جس سے اسی پر ناز بھی ہے

۹۔ حرد پو جھتی ہے یہ کیسا سو رہا ہے صدائے دلکا ہے خدا ہو رہا ہے

۱۰۔ جنتوں پر پلنگ ہے دیلوں کا گھنٹا ہے زبان بھرے اور لذت اسمائے حنا ہے

۱۱۔ دھم دھم ٹکرے کا زکریلے گذر دیا ہے۔

لال کیا بتا دوں سخن ہوش ربانے معنی خود بخود کے وہی معنی جو خاکے معنی

لال عہ مصرعہ مرے ہوش کھودیا ہے وہی تھا وہی ہے وہی ہوش رہا ہے

لال پہ دعویٰ ہے مرا اس ہر مرے دل کی گواہی ہے

ہوا جو کچھ جو ہوتا ہے جو ہوگا سب خدا ہی ہے

سب شعر اس طرح کے مزیدار۔ اگر دہوان سے لکال لکال پٹیں ہوتے

رہیں تو شاید کچھ کم پورا دہوان ہی نہ نقل ہو جائے۔ اور تبصرہ کے بعد اصل

دہوان کے مطالعہ کی ضرورت ہی نہ ہے

لیکن دہوان کی جان کہنا چاہئے کہ وہ اشعار ہیں جن میں حرمت

اکبر نے اپنے سہل مستنع انداز میں شریعت و طریقت کے فرق کو بتایا ہے اور

ان کے باہمی تعلق کو سمجھایا ہے۔ بحث نازک اور بڑے بڑے شعر کے اس

میدان میں صوفی اور مولوی کے درمیان رہ چکے ہیں آج سے نہیں ہوئے

تو پیشتر سے۔ یہ کمال اکبر کلے کے ازا ط و تغلیط سے بچ کر اور اہل بدعات و

نہ: بغشک دونوں کے رنگ سے الگ ہو کر ایک ایسے ہری اور کچی بات

اور وہ بھی ایک چٹکے کی طرح سہریں لطف انداز میں کہہ جاتے ہیں جو طار

صوفی و دونوں کو تک جاتی ہے۔ یہ دونوں انہی خوشگلی ملوادیے ہیں یہ عنائی

و معارف ملکی سچا کلی عام فہم زبان میں خبردار ملاحظہ ہوں

یہی الفاظ کہہ کر خسن حنفہ کو جگانا ہے شریعت سر جھکانا ہے طریقت دل لگانا ہے

اسلام و ایمان کی تفسیر اس سے دلچسپ تر اور کیا ہوگی۔ پھر فرماتے

ہیں کہ عبد و معبود کے باہمی تعلق پر نظر کرنے کی صورتیں دو ہیں ایک یہ کہ

اصلی زور معبود کی معبودیت پر ہو۔ دوسری یہ کہ عبد کی عبدیت

پر ہو۔ نتیجہ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے۔ خربوزہ چھریا برابر اتوا اور

چھپر کا خر یوزہ پر گری تو سکن صورتیں تو بہر حال مختلف ہیں۔

ہو شرع یا طریقت ہر ایک حق مطلب ہے      والا ہے خدا کا بندہ، بندہ کا پایا خدا ہے  
 احکام خدا اور رسول کی سیدھی سادی تعمیل ہونی چاہئے بس شریعت  
 کا مستفی پورا ہو گیا، اور جس وقت سے دل بھی شریک ہو گیا۔ اس کا نام تصوف  
 پڑ گیا۔ رسوم تقریبات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہے۔

نہ صورت کا تعلق ہے نہ رسوم کا لطف ہے      شریعت کی بہ دل تعمیل ہو بس یہ «صوفی»  
 صورت اور معانی دونوں اپنا اپنا جگہ پوری اہمیت رکھتے ہیں اور  
 رسول کے وامتعات زندگی خود ان دونوں حیثیتوں کے پورے جامع ہیں ارشاد  
 ہے اور کتنے لطیف و لذیذ انداز میں ارشاد ہے۔

شریعت میں ہے صورت فتح بدد      طریقت میں ہے معنی شوق صدر  
 نبوت کے اندر ہی ہیں دونوں رنگ      عبث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ  
 ایک جا کمال کر دیا ہے صرف ایک مختصر بلکہ پھلکے لفظ سے شریعت  
 و طریقت کا فرق واضح کر دیا ہے۔

ادھر دیکھو ایسے طالبان معنی      یہ ہے جوش زن ہے مرے دل کے خم میں  
 شریعت طریقت کو کیا پوچھتے ہو      شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں  
 تیرہ جو کو سفسٹیشن اختصار کے باوجود پھیلتا چلا گیا اب  
 ختم ہونے کو آیا۔ لیکن خاتمہ سے قبل تین چیزیں ضرور قابل ملاحظہ ہوں ایک  
 غزل ایک قطعہ اور ایک دانتھالی دو شعر کی نظمیں یہ تینوں اکبر کے آخری دور  
 شاعری کی بہترین ترجمان یا صمیم ترین نمونے ہیں۔ جس نے اسے پڑھ لیا حضرت  
 اس نے حضرت اکبر کے آخری روح کو پایا۔ پہلے استادانہ غزل ملاحظہ ہو  
 وہ زمین تو کھد کھد کر ہو گئی ہے کہیں میں شامل      تیرا آسمان کی کچھ پرانی شان ہے باقی ہے



وہ بہت آراستہ ہم کو کیا تعلیم منور نے  
 بس اتنی ہی کسر سمجھ جو کچھ ایمان باقی ہے  
 رس سوا اس کے جو کچھ تھا ہو گیا سرکار میں داخل  
 خدا کا نام باقی ہے ہماری جان باقی ہے  
 وہی جوئے نیکی سے بیکار نہ مرقی اس کا کوئی ہے  
 فرشتے ہو گئے رخصت فقط شیطان باقی ہے  
 وہی طبیعت میں ابلی قیلون سے بے پناہیں پاتا  
 یہ سچ ہے کٹ گئے ہیں پاؤں لیکن بدن باقی ہے

اس کے بعد عارفانہ قطعہ کا آئ ہے ۵

دین شاخن رہا ٹھکانے کا رنگ بدلا کیا زمانہ کا  
 شوخی بقتل رہ گئی شک میں کہ گئی عمر مفت بک بک میں  
 کمرہ یادل ابن وائل نے تباہ مدد دے لے لالہ اللالہ

واعمالی نظم پڑھنے سے قبل یہ یاد کر لیجئے کہ سلسلہ میں مولانا اثری  
 علی سخاویؒ اور مولانا عبدالبارکیؒ فرنگی ملی وہ مخالف کیمبری میں سمجھے جاتے  
 تھے۔ ایک کے یہاں تحریک خلافت و ترک و موالات و غیرہ سے کاملہ تعلق  
 اور بے گانگی اور سارا نہ ور اتباع احکام بشریہ پر تھا۔ دوسرے کے یہاں  
 گویا اصل تعلیم انھیں چیز و لا کی تھی۔ اگر کی نکتہ رس نگاہ اب ملاحظہ ہو کہ دونوں  
 کے درمیان کیسا رابطہ پیدا کرتا ہے ۵

اشرفی ہار شاہ کھوٹا ہے نہ بار کدیر ہے حرف صاف آجائے سمجھ میں اگر کو تم عقل مرع  
 یعنی اسلامی کتابوں کی وہاں ترمیم ہے کفر کے ظلموں سے بچنے کی پہلا تدبیر ہے  
 کلیات اکر حصہ چہارم کے نام فیاسی قدرہ ہے کہ کلیات سوم کے  
 بعد حضرت اکبر نے جو کچھ بھی کہا اس کے اندر آگیا ہو گیا۔ لیکن تاثر میں کی غناہت  
 سے جہاں کلام کی ترتیب میں خرابیاں اور طباعت میں غلطیاں اس کثرت سے رہ  
 گئی ہیں یہ بھی کہ ہے کہ خود کلام کا ایک بڑا حصہ اس مجموعہ میں شامل ہونے  
 سے رہ گیا۔

حصہ چہارم مطبوعہ جدیداً کچھ ہے اور اس میں کلام حبیبنا کچھ ہے  
 اس پر سرسری نظر مجموعہ ہندوں میں ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ کچھ شعر تو تبھو  
 نگار کے حافظہ میں حضرت اکبرؒ بالبد کو ان کے صاحبزادے عشرت مہاں مرحوم کی  
 زمان سے سنے ہوئے اچھی طرح محفوظ ہیں اور کچھ کلام اس وقت چھپ چکا تھا  
 بہتر یہ ہو گا کہ یہ سب بھی اسی سلسلہ میں پیش نظر ہو جائے۔ کسے جز کہ بعد کو اتنا ہی  
 موقع ملے پانہ ملے۔ علم سفینہ میر کا حد تک پیش ہو چکا۔ اب آگے جو ہے خاصی حد تک  
 علم سینہ ہے۔

سلسلہ میں جب مولانا سید سلیمان ندویؒ وفد خلافت میں شریک ہو کر  
 پورہ پائے ہیں۔ اس وقت اکبر نے جو قطعہ کہا تھا،  
 سلیمان کی بات کیسی بنی وہ ندوی تھے اب ہو گئے ندوی  
 وہ ادھر کہیں پورا درج ہو چکا ہے۔ اس کے بعد جب خبر آئی کہ وفد پیرس گیا  
 ہے تو اکبر صاحب اس خبر پر خاموش نہ رہ سکے اس وقت ان کا یہ شعر اچھی طرح  
 یاد ہے۔

دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں مسجد کا دروں پر مبارک ہو سلیمانی نظر پیرس کی بیرون پیر  
 "ہر کا" اور سلیمانی کی مناسبت تو ظاہری ہے اور سنایہ ہے کہ فریخ  
 زمان میں پیرس کا تلفظ بھی "سی" کا آواز کے بغیر "پیری" ہی ہے مثلاً یہ ہے۔  
 مدتوں پہلے سرسید اور مذہبیات جن ان کے رفارم کا خاکہ اس قلم  
 میں اڑا چکے تھے۔

حاضر اس خدمت میں ایک بات انوس ہے کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات  
 بولے وہ مجھ سے "دین" کی اصلاح فرض ہے جس چل دیا یہ کہہ کے آداب عرض ہے  
 ایک زمانہ وہ تھا کہ صاحب ہندوستان میں سیاسی اصلاحوں

کی قسطوں پر قسطیں دے رہے تھے، اور ہندوستان ان کی کھلونوں سے اپنا جی پہلا رہ چمکتا تھا اور خوب رو روایاں اور دیرینے کے تھے۔  
اس وقت اکبر کو بالائی سوچھی کہی بات تو بات دل کو گر ملنے اور تر پانے کے لئے لیکن  
اہل بزم سینے کھانکھانا کر میں بہرے

انگریز قوت کا بھی اس سزا قرار بھی ہے  
تدبیر میں علم و فن میں ممتاز بھی ہیں  
بالو کو بچا دیا جو چھاپی دے کر  
اس سے یہ کہہ کر دل لگی باز بھی ہیں  
باز اس کے جوئے چاہی سے لپکتے کسی نے نہیں دیکھے ہیں ؟ — لفظ اکھلا  
ظاہر ہے کہ یہ سان نظا ہوا معلوم ہوا کہ معنی میں ہے۔ یہی چاہی، جو کھولنے ہی کے  
کام کا ہے۔

نہایت و مصفاہیت کے کوچہ میں قدم رکھ کر یہ کیونکر ممکن تھا کہ زبان  
عس یا عجم فنی سے ہیئت پڑی مسجد شیعہ سے جو اس راہ میں جتنا آگے بڑھتا  
میں معلوم ہے جسے اس کی آواز میں نہ ملے پھر بھی کسی کچھ نہ کچھ تو کہہ رہا ہے۔  
کو کھنی ان مکان اس قسم کے کلام چھپنے کے روادار نہ ہوتے ہوئے بلکہ یہ گوارہ نہ  
ہوتا کہ یہ کلام زیادہ نمودارے گا ان ملک میں ہے۔ زمانہ شاید رسالہ کا محتاج  
سرکار پر افغانی، مسایحکویتیں، بلغاریہ، رومانیہ وغیرہ یونان کے ساتھ ملکر  
لیا رکھے ہوئے تھیں اور سترک بیچا ہے برابر ہٹ جاتے تھے۔ پنا تھل کر  
سارنیکا کے موجد پر انھوں نے جم کر مقابلہ کرنا شروع کر دیا۔ اکیڑی ذہانت نے  
معدنہ حقیقت بہ نظر اذیت کا لاس پھینا کر پیش کیا۔ فرماتے ہیں پہلا شروع  
مذہب کے ادبہ بان بھی ترکہ م ہیں آئیں لکھنا رکھے دینا اس رشتہ ہم کو

شرک غریب، تو اپنے حرم یعنی کثرت از دواج کے لئے ضرب المثل کی حد تک بدنام تھے۔ انجرامیں بدنام کرنے والوں کے خاندان کا خون سے اس حرم کو آلودہ کیا۔ اور پھر دنیا کو تیل لے جاتے ہیں اور دیکھتے کہ اب شرک اور یودہا کے



کے درمیان یہ رشتہ قائم ہو گیا اور اس کے بعد یہ فرمانے میں آئے

پھر کہ اس پر قبضہ کر دیا یہ ترک نہ کیے سالوں کا یہ اتنا سوال کا تو ہم کو  
ایسے ظالم کا لطف بھرنے والا نہیں لے سکتے کہ دوسرا زبان میں اس کے  
ترجمے میں کہو جان نہ سکتی ہے اسے تو وہی سمجھ سکتے ہیں جو اس وقت میں لفظ سلاہ  
کے دوسرے معنی ہیں آشنا ہیں۔ میں نے پھر اس زمانہ میں فرمایا ہے اے اہل  
میں چھپا ہوا دیکھ کر حضرت کو دوا لکھ بھیجی۔ جواب میں ناخوشی کا اظہار ہوا کہ  
آپ کو کون ایسے شورشنا جاتا ہے؟ میں نے عرض کیا: حضرت آپ اس لفظ میں رکاوٹ  
بنا کر رہے ہیں۔ آپ نے تو پہلے شعر میں مشکل دیکھنا چاہا۔

نظم میں انا باد میں ایک منظم انسان نامش ہوئی تھی۔ کلکے کا شہید  
رقاصہ کو ہر بھی تھی۔ اور اس کو دیکھنے کے لئے خلعت کے ٹٹ ٹٹ لگ گئے اور  
روایت مشہور ہو رہی ہے کہ وہ خود حضرت اکبر سے ملنے آئی تھی۔ لیکن حضرت یہاں  
موجود تھے اس بزرگ قلعہ تر وید کی۔ حضرت اکبر نے اسی وقت یہ شرمسوزوں کو دیا  
اور بات کی بات میں یہ رہا توں ہر چیز ہو گیا۔

نوش نصیب کو لڑائیوں کو لڑنے کو لڑنے کے سوا  
۱۹۳۱ء میں جب یہی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے اور تھی جیسے تک برابر  
۱۹۳۱ء میں جب یہی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے اور تھی جیسے تک برابر  
۱۹۳۱ء میں جب یہی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے اور تھی جیسے تک برابر  
جامہ شیر پناہ تھا۔

ہم سے سنو علامہ اخبار

ہر طرح ہے شکست بر من

نومبر ۱۹۳۱ء (۱۹۳۱ء) میں اس نامہ سہ ماہی کے والدہ ماجدہ کا

سنہ ۱۹۳۱ء کا حاشیہ ملک امیر و غلام

انشغال مکہ معظمہ میں عین دوران حج قیام منی کے زمانہ میں ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد حضرت اکبر کی خدمت میں عرض کی کہ تاریخ وفات فرمادے گا۔ جواب آیا کہ تاریخ گوی میں مہارت نہیں تاہم مصرع تاریخ یہ تکلف دہن میں آگیا ایسے قطعہ کرو پا ملاحظہ ہو۔

پستولے قوم والا مرتبت	شیخ عبدالقادر دالاهیات
آخرت ہمارے نظر رکھتے تھے	سمجھتے تھے دنیاے دون کو بے کیا کے
جاہ و منصب میں گودہ ممتاز تھے	کرتے تھے یاد خدا دن سبکدوش
ان کے ذکر و شغل کا تھا پاشا	شغل ہی میں نکل آئی تاریخ و فنا

سال ۱۹۱۴ء میں مشہور مہاراجہ محمود آباد دسر علی محمد خاں مرحوم نے راقم سطور سے کہا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا لکھوانے کو تیار ہوں کام شروع ہو تو میں ایک ملاکہ دیتا ہوں۔ مولانا سلیمان ندوی بھی اس میں پیش پیش رہے اور ہم دونوں کا طرف سے متعدد اعلان اخبارات میں شائع ہوتے رہے حضرت اکبر اس پر کچھ فرما گئے۔

خدا نے جو عیزت عطا کی ہو تم کو	تو ملت کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو
اے نوال العزمی راجہ صاحب کی سمجھو	مذاق سلیمان و ماجد کو دیکھو

اس زمانہ میں لکھنؤ میں شیعہ کالج بنایا قائم ہوا ہے مہاراجہ محمود آباد اس میں شمولیت نہ تھے۔ حضرت اکبر لکھنؤ آئے ایک روز راجہ صاحب کے ایک محترم نے حاضر ہوئے۔ اور باتوں باتوں میں کہا کہ یہ تو علی گڑھ کے جواب میں ایک بڑا

۱۔ حاشیہ کا بقیہ صفحہ ۲۵۲ سے آگے ملاحظہ ہو اکبر کی شاید اسی دعا کا اثر تھا کہ  
گھر ہر آخر کا عمر میں شوہر وار ہو گئی تھیں۔

ایٹ کا مسجد بنانا ہوا۔ ہمارے سرکار احمد نے تو اس میں شریک بننے کی ہمت  
 اکرے جواب دیا کہ جی نہیں، یہ علی گڑھ پر حملہ کیا ہوا جتنے کا بچنے جائیں گے  
 اور علی گڑھ کو نقصان پہنچا دیا جائے گا۔ میرا شعر سنئے سے

یہ صاحبہ عذر کیوں ہوتے رکھا کالج ہے یہ کچھ امام ہارہ تو نہیں

۱۹۰۵ء میں اللہ آباد حاضر ہوا۔ سب کو کھانے پر اور بھگوان صاحب  
 مدعو تھے۔ خانے کے بعد ذکر مسلمانوں کی موجودہ اصلاحاتی یشتی بد نظمی و غیرہ کا انکا  
 ایک صاحب بولے جو کچھ بھی ہو ہر حال سزا حال ملاں فرقہ سے تو بہتر رہی ہے۔ ان کی  
 اصلاحی حالت ہم سے کہیں زیادہ اچھی ہے۔ حضرت اکبر نے فرمایا آپ نے بہت  
 خوب بات ہی۔ جب ہی تو مرا ستر ہوا ہے سے

تو لا کھوے وقار ہو کر مرنا کو غم نہیں کیا کہ ہے ہر مشرف کہ بغاوت سے کم نہیں

ایک اور باغی دیکھئے بالکل رہی جاتی ہے۔ عین اس مقام پر آئی سے

کستا جیسے بہ فکر جیفہ دوڑے یوں دہر پریر پیری خلیفہ دوڑے

جب مرے چلے ہیں سوئے خدمت حضرت سید کبیر علیہ السلام دوڑے

خوب یاد ہے کہ لکھنؤ کے ایک بالغانے پر یہ رہا علی حضرت اپنی زبان  
 سے سنا کہ خوب منع کر دیا تھا کہ دیکھئے اسے میری زندگی میں کہیں نہ جواب دے  
 گا مولانا صاحبان واقعی مجھ پر لڑھکیے دوڑ پڑیں گے۔ عرض اس طرح کے دس  
 بیس نہیں سمجھوں مستغرق اشعار میں جواب تک کہی دو ان کی زبنت بنے  
 اور اب انہیں نے تو اُنڈہ کہا تو قہ ہے۔ اب اس لحاظ سے کہ وارثوں اور ناموسوں  
 کے معاملے میں سخت بد قسمت واقع ہوئے تھے۔ ٹھیک حضرت اقبال کے  
 ضد ہایوں کیسے کہ اقبال جیسے اک معانی میں اقبال مندرجہ ویسے ہی حضرت اکبر اقبال  
 نیکن سب سے بڑا قلم ان حضرات نے یہ کہا کہ سید ہارہ کی بھی





- ۱۴۱ شریعت ہے مہر سیرتِ نبوی  
 ۱۴۲ شریعت ہے جان اور طریقت نشاط  
 ۱۴۳ شریعت عزا ہے طریقت دوا  
 ۱۴۴ شریعت عبادت ہے اللہ کی  
 ۱۴۵ شریعت کی خدمت کا سب سے گناؤ  
 ۱۴۶ شریعت میں ہے نار و جنت کا دنگ  
 ۱۴۷ شریعت کتابوں کی ہے ممکن  
 ۱۴۸ شریعت طریقت میں تو کیوں الجھو  
 ۱۴۹ سخن سنجیاں کو سہوں مریا درست  
 ۱۵۰ طریقت بحر خدمت خلق نیست  
 ۱۵۱ محال است سعد کا گراہ صفا  
 ۱۵۲ شریعت نہ ہوا اہل اس کا تو کیا اس کی قدر  
 ۱۵۳ شریعت میں دین اور ایمان ہے  
 ۱۵۴ عبادت سے عزت شریعت جملہ  
 ۱۵۵ شریعت میں ہے تاکید ضبط لصوص  
 ۱۵۶ طریقت قدم ہے راہ شریعت ہے راہ  
 ۱۵۷ شریعت در محفلِ مصطفیٰ  
 ۱۵۸ شریعت میں قیل و قال جویب  
 ۱۵۹ شریعت میں ہے از شملہ عبد اللہ  
 ۱۶۰ شریعت شکر ہے طریقت زبان
- طریقت کا رخ سوئے حرب غذا  
 شریعت ہے منزل طریقت رباط  
 شریعت میں ہے طریقت ہوا  
 طریقت محبت ہے اللہ کی  
 طریقت کی لذت ہے من لیس خ  
 طریقت میں وصل و فرقت کا رنگ  
 طریقت میں ہے درس الواح دل  
 وہ قرآن ہے اور یہ اس کی سمجھ  
 نگر قول سعدی نہایت ہے جست  
 یہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست  
 نواں یافت جز پر سے مصطفیٰ  
 خدا ہی کا مرضی سے ہے شرح صدر  
 طریقت میں تسکین و ایقان ہے  
 عبادت کی لذت طریقت میں ہے  
 طریقت میں ذوق عمل با خلوص  
 شریعت زبان ہے طریقت نگاہ  
 طریقت مروج دل مصطفیٰ  
 طریقت میں ہے حسن و جمال حبیب  
 طریقت میں ہے مادیہ اللہ  
 کہ مستی کی لذت چکے تری زبان

۱۷۰ رسالہ میں مہر سیرتِ نبوی ہے۔ طریقت میں محو جمال حبیب

## تعارف

ان کے منسوب جہاں کی مددگار ہے آگ یہی نوری ہوئی کشتی کا مہار اسلام  
 جس نے غزل کا یہ شعر اپنے عمر کے اوسط میں کہا تھا۔ اس کی ستا سڑی کی خبر  
 دین کی غمخواری اور ملت کی خدمت گزاری میں تدریسی۔ لیکن خوش بخت اقبال  
 کی سی اقبال مندی برآں کہا جیسے لاسکتا ہے۔ اکر عمر یہب کا نام اگر شہرت  
 کی تاہوں نے اچھا لایا تو صرف اسی حقیقت سے کہ ظریف لاجواب ہیں اور شوخ گوئی  
 میں اپنی مثال آپ ہا شعر کلیات اکر حصہ اول کا ہے۔ جو ۱۹۰۹ء میں چھپ کر  
 شائع ہو گیا تھا۔ عمر جوں جوں بڑھتی گئی یہ رنگ بھی نکھر تا گیا۔ کلیات اول  
 اگر اس رنگ کے لحاظ سے نقشی اول تھا تو کلیات سوم و دوم و چہارم کی  
 نقش ثانی اور نقش ثالث اور نقش رابع کہے۔

اجر غزل گوئی کی حیثیت سے بھی ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ غزلیں انھوں  
 نے خوب اور بہت خوب ہی نہیں بلکہ ایک زمانہ میں بڑی کثرت سے بھی کہیں  
 لیکن ان کے کلام کا اصل اور امتیازی رنگ عاشقانہ غزل سرائی نہیں بلکہ وہ  
 خدا کی پاکی پکارتا ہوں ہوا کرے ناخوشی بتوں کی

کی ضربیں لگاتا ہے۔ ذکر خفی کی ایک لطیف اور نادر صورت ۱۸۹۶ء  
 میں پیدا ہوئے تھے۔ ۳۰۔ ۳۲ سال کی عمر میں جب ہوش کے سن کو پہنچے



تو دیکھتے کہا میں کھڑے درود یوار تک اقبال فرنگ کی صداؤں سے گونج رہے  
 ہیں۔ صاحب، کالا پا ہوا اور کھیلنا یا ہوا کتنے دن ہے کہ اندر ہی اندر اپنے پیچھے  
 جا چکا ہے۔ اور اسلامی یا ایم اسلام کا تہذیب و معاشرت ہے کہ کچھ ہی سے  
 بازار سے اسکول سے، دفتر سے سب کہیں سے بیدار ہو رہی ہے مٹی جا  
 رہی اور مٹائی جا رہی ہے۔ ماحول کی یہ گھٹنا ٹوٹنے کی تاریکی دیکھ کر انہی ذلت  
 اور بے پناہ حسن ظرفیت کو اس نے اس سے مقابلہ کرنے وقف کر دیا۔ دوسروں  
 کے پاس سنجیدہ دلائل تھے، اور کتابوں کے پشتا رہے۔ ہذا بکر کی مسکرت بن۔ میں  
 سب سے بڑا حربہ طرز و ظرفیت کہہ کہیں اس نے ہلکے مزاج سے کام لیا  
 اور کہیں گہرا نشتر و تعریف کا دیا ہے

دورنگ کا ماجرا آپ سے ہی بیاں  
 جان سپرد ڈاکٹر و مال سپرد آبخناب  
 تفرقہ دیکھتے ذرا ہم پر بڑے عجیب  
 عقل سپرد ماسٹر روح سپرد ڈار دل  
 انگریزی سیاست، انگریزی تہذیب معاشرت، انگریزی علوم و  
 فنون سے مرعوبیت سب کا تصویر آخر کے دو مہر عوں میں آگئی۔

ڈارون پر جو بیٹھا بچا ہیں۔ اور اس وقت ضرورت بھی اسی کی تھی۔  
 نظریہ ارتقاء فضا پر چھپا یا ہوا تھا۔ ہندوستانی دل و دماغ اس سے بڑی طرح  
 مرعوب تھے۔

ڈارون کے اس پلو کا سبق ہے اب تک  
 ڈارون صاحب حقیقت سے بہت دور تھے  
 رہی ہندو وہی سنگور چلا جاتا ہے  
 ہیں نہ مافوق کا کہ صورت آپ کے سنگور تھے  
 اگر تعلیم برابر خود راہی اور خود اعتمادی کی دے جاتے ہیں

ڈارونوں کا چلا سنگور تمور کے بعد  
 شاگرد ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا  
 دیکھیں کس سنگور کی جیت ہے سنگور کے بعد  
 اگر سنگور نہیں ہے مداری کے ہاتھ میں

دہواں پردہ پوراں ایسے ہی لطیفوں سے کھرے ہوئے ہیں معاصرین  
برائے زنی خوب خوب کرتے گئے ہیں۔ تلمیحات کی پوری طرح سمجھنے کے لئے وقت کی  
شخصیتوں اور وقت کے حالات سے واقفیت ضروری ہے ۵

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خوب ہیں غرق آتنا ہے کہ وہ جہل میں ہیں اور یہ زد میں ہیں  
خاری کا مشہور شعر یاد کر لیجئے ۵

ماو محبوں ہم سبق بودیم دوستان مشتاق  
اولیما رفتند مادر کوچہ ہار سوا شدیم  
شعر اکبر کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو ایک طرف بابائے خلافت مولانا شوکت  
علی بلغم اسلام کی وضع قلیع اور یہ شور مجاہدانہ و فعال زندگی سے واقف ہوں  
اور دوسری طرف ڈاکٹر سر ضیاء الدین کی حکمت سیاسی زندگی سے۔ لیکن ظاہر  
و نائب کے لئے شدید اختلاف کے باوجود در دولت دونوں میں مشترک جب  
اسلام کے دونوں حصہ دار۔

تمدن زندگی کے سلسلہ میں ایک بڑا فتنہ عورت کی بے حجابی کا ہے  
جس کا خوشنام عورت کی آزادی رکھا گیا ہے۔ ہر قسم کی عزت بلکہ عزت و  
عفت کا خون اس آزادی کی آڑ میں جا سڑ ہے۔ اکبر کی خاص توجہ اس حملہ کو  
رکنے پر رہی اور ان کا شروع کا کہا ہوا قطعہ تو اردو میں ضرب المثل کا مثبت  
حاصل کر چکا ہے۔

آئیں جو بے حجاب نظر جا بیان  
اکبر زنی میں بنرت قوی سے گرد گیا  
جو حجاب میں نے آپکا پردہ وہ کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پیر مردوں کے بڑ گیا  
جانتے تھے کہ زمانہ کھلا ستر کو کون روک سکتا ہے ۵

جس میں آگیا فلسفہ شرم و حجاب  
درد گردوں کی کہانتک کوئی کرنا تردید  
سمجھتے تھے کہ ردِ مقام کی کوششوں سے کچھ ہونا ہونا نہیں ہے ۵

بٹھائی جا رہی تھی کہ وہ بھی بڑا کب تک  
حرم سرا کی حفاظت کو تو تیغ ہی نہ رہی  
جو منہ دکھائی ہے رسم بر مصر ایسی  
سنا کہ حضرت اکبر میں عالمی پردہ  
سین بپناہ کی یہ تینے جب تک دم میں دم رہا  
یوں داد خوش نوالی دیتے رہے

بے رہ گئے تم اس ملک میں یہاں کب تک  
تو کام دہی گئی یہ حلیوں کی تیلیاں کب تک  
تو مسہ چھپا پھر کی حوا کی بیٹیاں کب تک  
ملوہ بہت تک اور ان کی رہائیاں کب تک  
سین بپناہ کی یہ تینے جب تک دم میں دم رہا  
یوں داد خوش نوالی دیتے رہے

خدا کے فضل سے سبھی یہاں دو نول مہذب ہیں  
بہت کچھ سے لے ہیں کہتے ہیں۔ حواہ حسن نظامی نے ان کا کیا ہوا  
ایک پورا مجموعہ (گودہ مجموعہ بہت ناقص ہے) عورت نامہ کے نام چھاپ دیا  
ہے مستقبل کا نقشہ درست ایسا لگا کہ اسے خوب دیکھ چکے تھے۔ ایک بڑی  
نظم میں پورا احاطہ کیا ہے۔ سمجھو نہ دوچار شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے  
نہ خالق میں رہ جائے گی پردہ کی باندی  
یدل جائے گا معیار شرافت چہم دنیا میں  
عقائد پر آئے گا ترمیم ملت سے  
کسی کو اس تغیر کا۔ حسن ہو گا نہ علم ہو گا  
مہیں اس انقلاب دہر کا کیا علم ہے اے ابر

ظرافت سے بہت کر سنجیدہ کلام میں بھی مذہب کا حمایت کا حق ادا  
کر گئے ہیں۔ اور چہلی کا جلا ہوا اعتراض اسلامی جہاد پر ہے کہ اس کا ذکر کر کے  
کہتے ہیں۔

یہی فراتے رہے۔ تیغ سے پھیلا اسوہ  
یہ نہ رشتہ ہوا توپ کے کیا پھیلا



جہاد پر وہ ، طلاق تعدد و ارجح و غیرہ مستند اسلامی مسکوکوں کی نصرت  
 میں کلام کا اظہار کیا جس سے حصہ موجود ہے کہیں کہیں کوئی غامض مسئلہ بھی اپنے مخصوص  
 رنگ میں حل کرتے ہیں ۔ چنانچہ ایک جلد پر نکتہ پیدا کیا ہے کہ نفس میں جو تمنا یا  
 خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے کہ کائنات میں ہوتا یہ غور ہی ایک طرح کی دعا یا عرض  
 حاجت ہے اور اس طرح کا شعور لا شعوری طور پر ایک قادر علی الاطلاق خدا کی  
 ہستی کا اعتراف ہے ۔

مجبور ماننے پر بے منکر کی طبع بھی خواہش کو لیا سمجھتے ہو صورت دعا کی ہے  
 دعا اور شوکت و معرفت کے رنگ کے اس لا جواب غزل سن لیجئے ۔  
 رفتار اور سرعت میں موج سوکائی ہے لئے قصہ گئے بدر ضرورت چرا کی ہے  
 جغرافیہ سے حال گورنمنٹ بو چھینے ہم تو یہ جانتے ہیں خدا کی خدا کی ہے  
 اور کہیں کہیں شریعت کے پکوان میں شاعری کا چاشنی کا ابھی طرف سے  
 اہم قافہ دیتے ہیں ۔

ارشاد ہے کہ شرک نہ را و نماز پڑھ  
 معنی یہ ہیں کہ کسی نہ دیکھ اور ہمیں کو دیکھ  
 تو حیدر مہربت و نفا کے مضاف میں اس کثرت سے اور اس خول کے بیانیہ  
 ہیں کہ ان کا ایک حصہ بھی اتر نقل کر رہو تو یہ تعارف نامہ جو در حقیقت سرسری  
 سے بھی زیادہ سرسری ہے ایک مستقل مقالہ کی شکل اختیار کرنے لگے  
 راقم اعم کی سب سے پہلی حاضری دربار اکبری میں اپریل ۱۳۸۵ء میں ہوئی  
 ادھر ۲۰ سال کی عمر کا طالب علم ادھر ۱۱ سال کا ایک بزرگ ۔ نیاز مندی کے یہ  
 تعلقات بڑھتے گئے ۔ مثال مخدوم کے وقت وفات تک قائم رہے ادھر سے عہد  
 و تدبیر تو کچھ واجبی سی ہی تھی ۔ ادھر سے شفقت و کرم کی البتہ کوئی حد نہ تھی ۔ ۹۰ برس  
 کے مدت کچھ ابھی کم نہیں ۔ بات کہتے و لطف دیتے سا کا زمانہ گزر گیا اور اپنی طرف

حسرتناک یاد چھوڑ گیا۔ حضرت اکبر بارہا اس دوران میں لکھنؤ میں تشریف لائے  
اور یہی بارہا اس نیا زمند کو بھی الہ آباد یا پرتاپ گڑھ میں یاد فرمایا۔ اور خط و کتابت  
تو کثرت سے رہا کرتی تھی۔

حضرت اکبر کی شرف نگاری کے تھو استاد تھے۔ بکلی سچلی سلیس عبارت  
شستہ زبان اور دلچسپ و دلنشینی انداز بیان۔ خط لکھتے تو معلوم ہوتا کہ  
سامے بچے ہوئے بایں کر رہے ہیں۔ خطوط کے تین مجموعہ چھپ چکے ہیں  
جن میں سے ایک مجموعہ اس عاصم کے نام کے خطوط کا ہے۔ گفتگو بڑی ہی دلآویز و مزات  
بڑی اچھوتی اور بچا، بچی۔ دہی، دہوی، علی، بسا، می، شخصی سب ہی طرح کی باتیں  
حلق میں چھڑتیں۔ حضرت اکبر کا کمال تو ان موضوعات کا تھا جو اکثر مقور کا دیر  
بعد گفتگو کا رخ توحید یا خدا کی طرف پھیر کر لے لیتے۔ جو ان میں جو کچھ اور جیسے بھی  
رہے ہوں آخر عمر میں توحید و فنا کا خیال ہر دوسرے خیال پر غالب و حکم بن گیا تھا  
اور کلا کی طرح گفتگو بھی اس سے بسر پزیر رہتی تھی۔

بہت کم اور نہ سلتے زیادہ تھے۔ نماز و تلاوت کے مستحکم گویا مقصد  
زندگی رہ گئے تھے۔ تلاوت کے دو وقت بندھے ہوئے تھے ایک بعد نماز فجر و آخر  
نماز ظہر کبھی کبھی لمحات کو بھی موم تبیان خدا کر قرآن مجید کھول کر سہمہ جلتے اور بوڑھی اور  
مقلی ہوئی آنکھوں سے تلاوت کیا کرتے۔

عربی کا استعداد گڑھا وہ نہ تھی کہتے تھے کہ جو کچھ عربی آئی وہ تلاوت قرآن کے طفیل میں آئی  
سنہ میں ایک روز پرتاپ گڑھ میں تنہائی میں نجد سے فرمایا کہ پر جو آپ مرے ظاہر کہتے  
گرد پڑہا ہے تو اس میں بات کہ ہے۔ فارسی زبان کو سامنے رکھتے تھے ذہن اور قابل شاہ اس نے  
بید کے پکس دینا پادان میں سے دوہی چار کور کھا شیخ سعودی اور سولانا روم دہرہ۔ ان کو لوند  
لپے کو مشا کر لپے خدا کی یاد تارہ رکھنا چاہی۔ اسی حی و قبول نے بھی انہیں زندگی بخش دی۔

# اکبر الہ آبادی

## نئے لباس میں

مرے ہوئے لیکن نہ مرے اکبر الہ آبادی کی یاد میں بزم اکبر گرجی میں قائم ہوئی ہے۔ اس نے کلیات کا تیار ڈپشن حال ہی میں شائع کیا ہے۔ نئی وضع نیا لباس نئی سبجے دھج۔ نئی ٹیپ سی تختی۔ اس حصہ کا پہلا ڈپشن ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا یہ نیا ڈپشن اس کے اہم سال بعد تیار ہوا ہے اس کی ضخامت اہم صفحات کی چھپاؤ اچھی۔ عارف روشن، کاغذ اچھا، جلد بھی بہ سادگی خوبیاں ایک طرف لیکن دوسری طرف غلطیوں کی بھی کمی نہیں۔ غلطیاں زیادہ تر کاتبی ہوں رہیں اور مصحف سنگ کی غفلتوں کا نتیجہ ہے اور اس کا بھی نتیجہ ہے مرتب صاحبان سودہ کی فریب و تہذیب پر اتنا التفات نہ کر سکے جتنے کا وہ مستحق تھا۔ اور یہ آخر کی لوح عزت اکبر ہی کے زمانہ سے ملی آرہی ہے۔ اچھے سے اچھا سٹائل کے لئے بھی یہ ضروری نہیں کہ اپنے ظالم کا وہ اچھا اپڈر بھی ہو۔ پرانے اپڈریشنوں میں کچھ دیباچہ بھی مصنف کے قلم سے تھے۔ اس اپڈریشن میں انہیں غرضوری کچھ کڑف



کرو پا گیا۔ حالانکہ ان سے شاعر کا شخصیت کے سمجھنے میں کسی حد تک توفیق مل ہی جاتی تھی۔ اور اس سے کہیں بڑھ کر تکلیف وہ وہ اختصار پر پڑھنے والے کے لئے ہے کہ زبردستی مضامین سرے سے غائب۔ اس سبب سے صدی کا ناظر تو منتظر متوقع انداز کس کا رہتا ہے۔ تو صیغہ نفیوں کا رہتا ہے۔ تعارضی تمہید کا رہتا ہے۔ خبر یہ سہا رہے اب تک ہے یہاں معمولی فہرست تک سے نکل کتاب کھولتے ہی طبیعت کو پیدائش کا پہلا لمحہ کا صبر مل گیا۔

اکبر کا سال پیدائش ۱۸۵۶ء ہے۔ شعر کوئی ۱۶ ہی۔ ۱ سال کی عمر سے شروع کر دی تھی۔ اس کلیات میں سہ ماہی ۵۰ سال تک کی عمر کا آ رہا ہے۔ گو پانچویں سال تک کا۔ انیسویں صدی کے ختم سے بھی چار سال قبل تک کا۔ اکبر کو ابھی تک ۲۵ سال کی اور سہ ماہی سے سننے کی باقی تھی۔ اور یہی زمانہ بحیثیت مجموعی ان کی بہترین سخن گوئی کا ہے۔ اور کلام کا ابھی پختگی پر پہنچنا۔ تو اس سن میں ظاہر ہی ہے۔ لیکن یہ ابتدائی اور درمیانی عمر کا کلام بھی رگزن نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں اور بے قدری کیا معنی اگر بعد کا کلام اسی سے بھی بلند تر اور نیا کیڑا تر نہ مل جاتا تو یہ کلیات اول والا کلام آخری قدر و احترام کا مستحق تھا۔ آنکھوں میں لگانے کے قابل۔ سر پر رکھنے کے قابل۔

یہ کلیات دو بڑے حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ نسبت بڑا، غزلیات کا ہے۔ ص ۵ سے ۲۲ تک دوسرے حصہ میں رباعیات، قطعات، دیگر منظومات ہیں ص ۲۲ سے ۷۷ تک پہلے حصہ میں دو قالم کئے ہیں۔ شاعری طرز کے لحاظ سے اور پہلی اچھا کیا تا کہ کلام کی ترقی و درجہ بدرجہ ظاہر ہو رہا ہے۔ در اول میں ۱۵ سال کی عمر سے ۲۰ سال کا عمر تک کا کلام ہے۔ ص ۲۲ سے ۴۲ دوم میں ۳۰ سے ۴۰ سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ ص ۴۲ سے ۹۵ اور سوم میں ۴۰ سے ۵۰ سال

کہ عمر تک کا۔ ص ۹۹-۲۲۵ یہ دور وار تقسیم ہر اٹھائیس لکھوں میں بھی تقی لیکن  
 ترتیب میں فرق اڑیا گیا تھا۔ اور یہ بڑا فرق ہے۔ پہلے دور سوم شروع میں تھا  
 اور دور اذل آخر میں (شاید اس خیال سے کہ دور اول کا کلام کمزور ہی ہو گا) اب یہ  
 ترتیب بالکل صحیح تاریخی ترتیب قائم کر دی گئی ہے۔ سچی شروع کا کلام شروع  
 میں نہ آخر کا آخر میں۔ اور درمیان کا درمیان میں۔ اب دور اول خود ۱۰  
 حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے ۱۷-۱۸ سال کی عمر کی غزلیں پھر ۱۹، ۲۰ سال کی  
 پھر ۲۱ سال کی دہش علی ہذا۔ بعض صاحبوں کا کہنا ہے کہ یہ سارا  
 رطب و یابس کلام جمع کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ صرف ایک اچھا انتخاب چاہا  
 دینا کافی تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ اچھا انتخاب کون کرے اور انتخاب کے  
 اچھے ہونے کا ذمہ داری کون اپنے سر لے۔ غالب کی خوش نصیبی ہر شارح کے حصہ میں  
 کہنا سے آسکتی ہے کہ اس معیار سے اس دور زمانے کے دوسرے اہل ذوق بھی متفق  
 ہوں۔ چہ جائیکہ ماحول بدل جانے کے بعد غالب تک کا کوئی بھولا بھٹکا شعر  
 مستند دہواں سے باہر کا جب کہیں ادھر ادھر نظر پڑ جائے۔ تو جی چاہتے لگتے  
 کہ اسے بھی مستند دہواں کے حاشیے پر بلا ہن اسطور سی۔ کہیں ٹانک ہی نہجے !  
 باقی ہر بالکل ظاہر ہے کہ کسی بھی شاعر کا کلام اول سے آخر تک ایک معیار اور  
 ایک سطح کا ہو ہی نہیں سکتا۔ دگستاخوں نے تو کلام المذنب کے درجہ بلینے  
 بلینے نہج کے قائم کر دیے ہیں (امیر، داع، جلال، جلیل، ریاض، حسرت  
 سب اس آخری دور میں خوش گوئی و خوش فکری کا امام ہوئے ہیں۔ لیکن جب  
 ان کے کلام کے بڑے صحیح مجموعے سامنے آتے ہیں تو عقیدت مندوں کے دلوں کو  
 دھچکا ہی ہو چلتا ہے۔ ابرز بانوں پر یہ اختیار آنے لگتا ہے کہ کاش ان کے فلاں  
 فلاں جزو باقی رہتے اور فلاں فلاں نہ رہتے۔ اکبر غریب بہ حال بشر و بشریت

کے سارے عارضوں میں گرفتار اس کلمہ سے مستثنیٰ کیونکر رہ سکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ذہن میں جھانک کر جو آگے چلے تو انشاء اللہ کسی بابو سی سے دو چار ہونا پڑے گا۔ ۱۷-۱۸ سال کا سن بھی کوئی شاعر کا ہوتا ہے؟ حکیمانہ عارفانہ شاعر کو چھوڑنے۔ لڑی شعریں ذوق کا بھی قویہ زمانہ بچپن کا ہوتا ہے۔ اُبڑے ہم سن ہر کے اس سن میں ننگ دل رہے ہونگے یا چرخوں پر ڈور لپٹا رہے ہونگے اُبڑے کے لڑکپن کو دیکھئے اور اس کلام کو سہ

جانب گیسو پھر کھینچا جاتا ہے دل  
دیکھئے اب مرے سر پر کیا جلا لائے دل  
ساتھ ساتھ ابے جتنا زہم کیہ چلائی تھی ہم  
ان کو مٹی میں ملائے کئے جاتا ہے دل اس  
جوانی زندگانی کو حجاب آب سمجھتے ہیں  
نفس کا ہرج لب در با سمجھتے ہیں  
گو ای دیں گے روز حشر یہ سارے گناہوں کی  
سمجھتا ہی نہیں لیکن مرے اعضا سمجھتے ہیں  
یہی رخصت ہے کہ جس پر بھول کا اطلاق ہوتا ہے  
ہی آنکھیں میں جن کو نرس شہلا کہتے ہیں  
اسے ہم آہستہ کہتے ہیں جو مشغول حق رکھے  
خدا سے جو بڑے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
کس غصہ کلمہ محاذ اللہ طول روز بھر  
حشر مجھ پر ہو گیا لیکن یہ ڈھلتا نہیں  
درادل پر ہاتھ پر نہ کہ نہ کہے گا، کتاب میں اگر عمر کی یہ تصریح درج نہ ہوتی  
تو کبھی بھی اس کلام کو ایک ۷۰ سال لڑکے کا سمجھ سکتے تھے

یا دانت ہے بیل مجھے تقریر کسی کی

ہر پر اسناد از پیش مصرعہ سننا ہوں ضمن میں جو نری رمز مہ سنجی اور اس  
سن میں ان ان مضمونوں کا ورود و نزول اللہ اللہ

بچو دی بروہ کثرت جو اے خدا دینی ہے  
ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے  
نگہ شوق سے کیونکر نہ گلوں کو دیکھوں  
ان کی رنگت ترے عارض کا پتہ دیتی ہے  
پوچھتا ہوں میں جو بہت سے مال ہستی  
راستہ گور عزیمتوں کا بتا دیتی ہے



کشتہ ہوں مرگ حسیاں کی ہیں سیدردی کا  
 ببارہ رہ کے طیبت میری گھرائی ہے  
 برعشرت کہیں ہوتی ہے نور و دیتا ہوں  
 اور اس عمر میں یہ معرکہ کی منزل مسو کہ شعروالی جس کا ایک شعر بھی انتخاب  
 خاک میں پھا نڈی صورت کو ملا دیتی ہیں  
 موت آتی ہے شب بھر زینند آتی ہے  
 کوئی گدڑی ہیں بھت بھت یاد آتی ہے ہنسی

سے بل پر رہنے والا نہیں

کہیں دل ہوں کہیں ہیں بالشت بیابانی دل  
 کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شام معنی  
 کہیں عمر دور دورہ ہوں کہیں ہوں آرزو دل  
 کہیں جوش الی معنی کا کہیں ہوں اہل صورت کا  
 کہیں ہوں صورت لیلی کہیں حال دل فجنوں  
 کہیں انداز بیل ہوں کہیں ہیں ناز و قال ہوں  
 کہیں ہوں محل لیلی کہیں لیلے محل ہوں  
 کہیں گھٹے و کھلائی ہوں کہیں بڑھنے قابل ہوں  
 کہیں شورانا الحق ہوں کہیں دہری باطل ہوں  
 کہیں چھپے کے الائی ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں  
 تاسیوں سال میں پہلی فخر غزل فارسی کی ملتی ہے اور اٹھا بیسویں

سال کے تحت میں تین تیس مزلیں فارسی کی نظر آتی ہیں جیسا بھی بڑی بڑی

اور ۱۹ تا ۳۰ برس تک پونچھ توپ رنگ عام ہو چکا تھا

مور و طعنہ بیگانہ اجنباب ہوا  
 ترے جلی سے ہوا حسن ظہور ایجاد  
 رچی کام میں ہر وقت مسببہ نگاہ  
 یاں کی زینیاں ہیں عین دلیل غفلت  
 خوب رسوا ترے ہاتھوں دل بیتاب ہوا  
 نور تیرا سبب عالم اسباب ہوا  
 اپنا غنظر نہ کہی عالم اسباب ہوا  
 سرخی چشم سے پیدا اشرباب ہوا (۱۵۳)  
 اس کے بعد جو دور آیا وہ اس رنگ کلام کی پختگی بھی ساتھ لا پائے

راشتر عشق کا باب مجھے ڈرا نہیں اپنے پرانے کا خوف و خطر

رہی دل میں ہی مستقیم دونوں طرف جو ہی جائے سکا تو وہ آئے سکھ

آپ نے سترہ رحمتے تو دہایا ہے عجب (۱۵۴)

وہ نظر جو مجھ سے ملا گئے تو بہ اور آفتیں دھلنے  
 کہ جو اس دہخون خربہاں شکیب صبر و قہر ہے  
 یہ نوید اوڑوں کو جا سنا ہم اسیر دام میں لایا  
 ہمیں کہا جو چین پر رنگ پرست ہمیں کیا جو فصل بہار گزرتا  
 یہ مستی میں ہر غلط ترقی مرے دل کی  
 تھوڑے تری گزرتے ہوا عشق دو بال  
 ہر دماغ بڑھاتا ہے تجلی مرے دل کی  
 ہوئی ہے نزل میں ترقی مرے دل کی (دست)  
 ۵۔ لہ کاسی یورے عقل بلوے کا ہوتا ہے ۔ پختگی کلام میں اب کیوں نہ آجاتی  
 اس دور کے کلام رنگ تغزل اور مضاہن معرفت دونوں میں کے لحاظ سے قدرہ  
 ممتاز ہے ۔

انتخاب میں آئے کے لئے پہلی ہی نازل چل رہی ہے ۔ نہ میں و خدا میرا  
 پتا میرا

۔ مری حقیقت سستی بہشت خاک نہیں  
 بجائے مجھ سے جو پوچھے گا کوئی بہتہ میرا  
 اور مقطع ۵

عزرا صہب ہے تو مجھ کو ناپے اکبر  
 سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا  
 دوسری نازل کا ایک ایک شعر یکا رہا ہے کہ نہیں لبس کر ہی کی زبان سے ادا ہو سکتا ہوں  
 دل مرا جس سے بہت کوئی ایسا نہ ملا  
 بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
 گلے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش  
 طالبہ مزہ بلبل شیدا نہ ملا  
 واہ کبار راہ دکھائی ہمیں مرشد نے  
 کرد پاکعبہ کو گم کلیسا نہ ملا  
 سداٹھے جو گزرتے لیلے تو لاکھو آئے  
 شیخ قرآن دکھلتے پھرے بیسا نہ ملا  
 یہ تو ذہن ہوئی گا کہ حضرت سعید کے سفہ وار پیر چہ کا نام علی گڑھ انسی  
 بٹوٹ گزرتے تھا ۔ بھرت پر ایک بڑی سی عزرا ۱۶ شعر کی ہے اس کے بعض  
 شعروں کو میں نے حضرت اکبر کے صاحبزادے عشرت مہاں کو سنا ہے رنگناتے سنا تھا  
 اور یہ بھی سنا تھا کہ خود حضرت اکبر کو ایک حد تک اسی پرناز تھا ۔ کعبہ کر لے جانے

اپنے جوانوں کو یاد کرادیا تھا، اور ان کی زبان سے مدتوں اے سنتا اور وجد کرتا رہا، ملاحظہ ہو  
 غنچہ دل کو نسیم عشق نے وا کر دیا

تساں محبوب صانع کا نشان رکھا ہے یہ  
 دہن سے اتنا الگ حد فنا سے اتنا قریب

کیا مرنے دل اک دل کو خوش کرے پر قادر نہیں  
 سبکے سب باہر ہوئے فہم و خرد ہوش و خیز

شہد سبز ازل اک نگاہ ناز سے  
 شور شدیں کامزا رکھا سرفراز میں

گزر دن بیروانہ ہیں ڈال کمند شوق شمع  
 جس نے پہ سب کچھ کیا ابر میں تم سے کیا کہوں

اور اس سے متصل آہ دو شری مختصر نعتیہ غزل اپنے رنگ میں لاجواب ہے  
 درفشانی سے ستری قطروں کو دریا کر دیا

خود نہ تھے جو راہبر ارول کے ہادی بن گئے  
 راقم انتم نے ایک تفسیری مضمون سورہ الفرقان (۲۵) کے آخری رکوع قبلہ

الذی جعل فی السماء الخیر، نعت و مدح صحابہ کا جامع عنوان مردوں کی  
 مسیحاؑ کی اس شعر ابر کے دوسرے مصرعہ سے اڑا دیا ہے

عنا پر جو کین شعر غزلتے ہیں وہ اس زبان سے ادا ہو سکتے ہیں جو عاشق بھی ہو اور  
 ساتھ ہی عارف بھی ہو۔

عقل کو کچھ نہ ملا علم میں ہر ت کے سوا  
 آنکھی تجھ کو نظر مانے عالم کی جھلک

بترے الفاظ نے کر رکھے ہیں پیدا دفتر  
 دل کو کھایا نہ کوئی رنگ محبت کے سوا

سائنے کچھ نہ رکوا یلینہ فطرت کے سوا  
 سانسے کچھ کبھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا

ورنہ کچھ کبھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا



اور یہ شعر اتنی بار نود ہرایا جا چکا ہے کہ جیسے اردو لوہے میں ضرب المثل بن گیا ہو (۳۳)  
 نہ کتابوں سے اور نہ کالج کے درس سے پیدا دین ہو تلے بزرگوں کی نظر سے پیدا  
 اور اس کے متعجب یہ مطلع بھی خاص اکبری تیور اور اکبری کھانڈ کلمے سے  
 یہ بہت پہنچا نہیں ہوتے خدا اٹھا بڑا ہوتا غنیمت وہ زمانہ ہے کہ میں کافر نہیں ہوتا  
 لیکن اکبر آبادی کا کلام اگر ذہن میں ہو تو عجیب نہیں کہ ذیل کی غزل جو مزیدار  
 یوں بھی ہے مزیدار اور طرفہ مزہ دے جلے سے

ہر سست ہے تو پھر کیا وہ پتر ہے پھر کیا نینو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا  
 رنج و خوشی کی سب میں تقسیم ہے خاصیت باہو ہے جو تو پھر کیا چنگیز ہے تو پھر کیا  
 کسی بھی سلطنت پر سب خوش رہ سکیں گے گر ترک ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا  
 دونوں ہی مر رہے ہیں دونوں کا حشر ہو گا نینو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا  
 ذیل کی غزل (۳۴) "ماڈرن" ہے سکھانہ قدیم اور روایتی رنگ تغزل کو

بھی بٹھالے ہوئے ۹

ہے غضب جلوہ دیر خان کا جو چھٹا کیا ہے اس کے بانی کا  
 حوہ جی بھر کے ہوئے بدنام حق ادا کر دیا جوانی کا  
 کرتے ہیں مجھ سے بے تمیز کا شکریہ شکر ہے ان کی مہربانی کا  
 قتل سے پہلے کلور و غارم شکر ہے ان کی مہربانی کا  
 شیخ درگور و قوم در کالج رنگ ہے دور آسمان کا

آتش اور ان کے سنا گردوں کے زمانہ میں ایک چلی ہوئی زمین روپیہ  
 میں آسمان ہو کر دابناں ہو کر داستان ہو کر کہ تھی اور اس وقت کے استادوں کی  
 کہی ہوئی بڑے سرکہ کی غزیس اسی زمین میں تھیں اکبر نے بھی شاید اس میں  
 روایتوں سے مستثر ہو کر ایک غزل سے زمین میں کہہ ڈالا (۳۵ - تا ۳۷) جن

میں ہر غزل بجائے خود طویل ہے، ایسا حیثیتی سی طرز اس پر ڈالتے چلتے رہے

مجھے ہی سے سب پر کہتے ہیں کہ کہ نہیں نظر اپنی  
کوئی ان سے نہیں کہتا نہ نہ کلو ہوں عیاں ہو کر  
قرب حتم تھا مجلس کہ آنکھ ادر ہر وہ بھی  
غرض و لفظ کی محنت رہ گئی سب اُکاں ہو کر  
قیامت کیلئے خلقت کو نہ صبر زانا جدائی پر  
بہ فطرت خود بنے گہور سرگرم مغال ہو کر  
کیا اچھا جنہو لہنے حوار پر منصور کو کھینچا  
کہ خواہ منصور کو جیسا تھا مشکل راز دال ہو کر  
انگ کہتی ہے فطرت ہوئی کو ایسے موقع پر  
ہیں انسان رزق رشتہ راز دال ہو کر  
مری میت پر مریاتے ہیں راعوظ بدگماں ہو کر  
نیامت میں ڈھلنے کا جنت میں پہنچا ہوا ہو کر

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس حصہ غزلیات میں حالانکہ اس کے اندر غزلیں

محض ردیف و اجزوف ہی کے اعتبار سے ہیں تاہم وار نہیں۔ مشاعر جوں جوں آگے  
بڑھتا گیا ہے حکمت، معرفت، سیاست، و اسلامی طرز کار رنگ اور نکھر تا گیا ہے اور  
ردیف "ن" اور "ی" میں کثرت سے ایسا طام ملنے جو ابر کے ہر چھوٹے سے  
چھوٹے انتخاب میں جگہ پانے کے قابل ہے۔۔۔ قدم پر اس طرح کے شعر ملتے ہیں اور آخر

حصہ غزلیات تک ملتے چلے جاتے ہیں۔

سانس بھی لپتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں

یہ نہ سمجھیں آہ کرتا ہوں

شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہیں

پن تو انگریزوں سے ڈرتا ہوں

دُور کو سمجھا رہا ہے میرا ملتا نہیں

میں پہ سمجھا ہوں خودی میں خدا ملتا ہے (ص ۱۰۱)

افسوس عمر گٹ گئی لفظوں کے پھر میں (ص ۱۱)

کو اکبلی ستار میں رات کو دن کر رہی سکتی

تجربہ ڈرہاں بوزھوں کی لہجہ سن کر نہیں سکتی (ص ۱۶)

جہاں تھے حضرت آدم و ہالہ بندرا چلتے ہیں (ص ۲۲)

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

ایک ظاہر میں قدر چاہی کریں بحث و جدال

بجائیں فضول تھا یہ کھلا حال و سیر میں

دلیاس فلسفہ کو نور باطن کر نہیں سکتا

ضروری چند ہے اک تجربہ بھی سنگانی میں

موصوفی قرآن کتاب سے دارون کا ذکر ارض میں

ہے پاس سترعت بھی ہم کو میں عشق کی لہریں بھی لایں  
 اکبر کی بڑائی اچھائی تو جو چھو محضہ انوں سے  
 شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو  
 دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو  
 سب ہو چلے ہیں اس بت کافروائے ساتھ  
 دیوانوں سے شعر نہ چنے سب کا خلاصہ مجھ سے  
 مذہب چھوڑ دلت چھوڑو صورت بدو عمر گنواؤ  
 ہیکار شب کیوں نہ بستر پڑا نہ رکھو  
 ردیف "ن" و دواؤ و دہ" کا جا شہ ہو چکا۔

(دس)

ردیف کے، قدرتی طبی بھی بہت ہے۔ درسا بد سے زیادہ نیر بہار بھی  
 لفظی صد اعتبار سے بھی اور معنوی مغربی معیار سے بھی حسن بیان و لطف زبان پر  
 کہیں کہیں کلام ناغ کا دھوکا اور معنویت کے لحاظ سے مثال کسی کی پیش کی جائے  
 اس کا معیار تو وہ خود ہی تھے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔  
 دل مرا ان پر جو آیا تو وفا بھی آئی  
 آئے کھوئے ہوئے یادوں کو تو ٹوخی سے کہا  
 درو کے ساتھ ہی ساتھ اس کی دروا بھی آئی  
 میں بھٹ آیا ترے گھر میری بلا بھی آئی  
 وائے قسمت کہ مرے فکر کی وقت نہ ہوئی  
 بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی (۱۶۹)  
 دیوان میں جا بجا فارسی کا کلام بھی ہے۔ فارسی کو لوگ اس وقت تک  
 سمجھتے نہیں تھے کہنے والے بھی اور سمجھنے والے تو ضربت سے تھے لیکن ایک بات  
 اس دیوان میں یہ بھی کہی ہے کہیں کہیں اکبر زبیر اکبر آبادی کی طرح اردو کے بجائے  
 ٹھنڈی ہندی کھا شاکا لفظ لائے آئے ہیں۔ اور کلام کی شیرینی اس سے ذرا فرق نہیں  
 آنے دیا ہے جیسا چادر شاد ہوتا ہے۔



سکھ پائے طبیعت جس تری رنگ نخل پنادن راوی  
 جو دل میں گھاسن گئے تھے تھے خوں تاوی  
 رشتہ نے جو بدلا رنگ کیا تو اپنی نظر اور کڑوا  
 دامن کے کرم میں بلبلی کی بدلیہ وی بڑاوی ۱۶۹  
 ایسا صرف کہیں کہیں ہے ورنہ عام رنگ نخل کے ساتھ عازان وہاں اردو بجے ہی ہے  
 مری ناکا سیال کی کوئی حد ہو نہیں سکتی  
 صدقت جل میں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی  
 مری سہتی خود شاہد وجود ذات باری کی  
 دلیل ایسی ہے یہ جو طر بھر رہ ہو نہیں سکتی  
 نہیں ہاتھ آتی دوست نام اٹھنے سے بزرگوں کے  
 بجائے جد کے ترکیب سجد ہو نہیں سکتی (۱۷۰)  
 اسی دور کا ایک شعر ایسا ہے جو شمار میں ہے ایک ہی کہن  
 اپنی جامعیت لطافت حسن و صداقت کے طاق سے  
 پورے ایک دیوان پر بھاری ہے

حسن ہے بے وفا بھی فانی بھی — کاشکے اسے جوانی بھی — غالب کی مشہور غزل

آگے آتی ہے حال دل پہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

دہن میں تو ہوتی تھی — اگر تبدیلی قافیہ کے ساتھ اس بحر میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں

آئی ہوئی کسی کو ہجر میں موت  
 ہجو تو پسند بھی نہیں آتی

عاقبت میں بستر سے پہلے  
 حیا کو ہنسی ہنسی آتی

حال وہ ہو چیتے ہیں میں ہوں خوش  
 کیا کہوں ستار کی ہیں آتی

مجاز کے ساتھ حقیقت اور حسن ادا کے ساتھ معرفت ان غزلوں کی جانب ہے

کرو یا نزع نے واقف کر رہا ہستی یا نستی  
 ہوش — بانو کھدا حال کہ مستی یا نستی (۱۸۷)

نعل کی غزل اس راقم انم کی زبان سے اور بھی دو ایک بار آچکے لیکن یہ اتنی مرصع کہ طبیعت

اس کے ذکر سے نہیں بھرتی — اور آج کے جائزہ میں تو جی چاہتا ہے کہ بل حذف انتخاب پوری کی پوری کی بنا دی جائے

الجھان نہ مرے آج کا دامن کبھی کل سے  
 مانگی نہ مدد دل نے نہ طول الی سے

ان کی نگہ مست ہے بہر سیر معانی  
 ملتی ہوں تاثیریں حافظ کی غزل سے

لکھی بات ہیں پہلا مصرعہ غلط چھپ ہے یعنی عاقبت میں کے بجائے عاقبت میں

ادراک نے آنکھیں شبِ اوبام میں کھولیں  
قرآن ہے شاید کہ خدا حسن سے خوش ہے  
حکم آیا خوشی کا تو بس حشر تک چپ  
درجہ متحرک کا ہے بخود ہے خرد تو  
عبت کہن میں سمجھتا نہیں بکر  
یہ دعویٰ توحید مبارک تمہیں اکبر  
”صاحب کی لائی ہوئی تہذیب کے اندر مذہبی تعلیم بھی جس رنگ کی اور جس  
حد تک عامل ہے اسے غزل میں کی پٹ میں حضرت اکبر اس زمانے میں فرما گئے ہیں ایسے  
پیرایہ میں جو مخصوص انھیں کا حصہ تھا۔“

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے مگر یونہی کہ گویا آب زمزم میں مئے داخل ہے  
کہاں تک داد دوں بھری بلاغت کی میں اکبر  
یہ تیرا ایک مطلع لکھ مضمونوں کا حاصل ہے  
بجس غزلیں مرثیہ تامل سل بھی ہیں ان میں سے اشعار کا انتخاب کرنا ان کے  
تسلسل مضمون پر ظلم کرتے ہیں بہر حال نفل امن بھی موز ہو کہ تبتہ کا حاصل محض  
”نقائی“ میں رہ جائے ذیل کی ۱۳ اشعار کی غزل کا بیشتر حصہ مل جاتا ہو اور صرف اتنا  
یاد ہے کہ یہ کلام اس وقت کا ہے جب نئی تعلیم اور نئی تہذیب کا عین شباب تھا۔  
داد ہی داد ہر طرف سے مل رہی تھی اور اس کی محضرتوں کا نام بھی کسی کی زبان پر مشکل سے  
تھا۔“

یہ موجودہ طریقے رائجی ملک عدم ہوں گے  
نہ ذراتوں میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی  
خیراتی ہے تشریف ہوا تبدیل موسم کی  
عقائد پر قیامت آئے گی ترسیم ملت سے  
نئی تہذیب ہو گی اور نئے سامان بہم ہوں گے  
نہ گھونگھٹ اس طرح حجاب روئے صنم ہوں گے  
کھلیں گے اور بھی گلے زمزمے بلبلی کے کم ہوں گے  
نیا کعبہ بنے گا مغربا پتے صنم ہوں گے

ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
 لغات مغربی بلزار کی بھیا کا سے صنم ہونگے  
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم گردوں میں  
 زیادہ تھے جو اپنے غم میں وہ سب سے کم ہونگے  
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ غم ہوگا  
 ہوئے جس سے پیدا اسی کے زیر و بم ہونگے  
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر  
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے  
 پیام یار لکھنؤ کی شاعری کا مرتب ایک پرانا اور اپنے زمانے کا مشہور شعری رسالہ  
 یا گلدستہ تھا۔ غزلیں بغیر کسی ایجنے کے اس قدیم عاشقانہ رنگ کی شائع کرنے والا۔ اکبر  
 مہلاک جو کہنے والے تھے۔ اس کی دی ہوئی طرح پر بھی غزل کہتے مگر دو ایک شعر تو ضروری  
 اپنے ہی رنگ کے نکال لیتے کیجئے ظلم دم زما دیں گے "سزین میں فرماتے کیا ہیں؟  
 بحث میں مولوی نہ ہا رہیں گے جان ہا رہیں گے جی نہ ہا رہیں گے  
 اور قافیہ تو یہ نکالا ہے۔

رزق مقسوم ہی سے ملے گا اپنے کیوں دنیا میں دوڑے ہا رہیں گے

(ص ۲۵۴)

اور ظرافت اور دل لگی تو گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ کہنا نہ بھی چاہتے،  
 جب بھی کہہ ضرور جاتے تھے۔ مومن خاں کی مشہور غزل یاد کر لیجئے  
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

قافیہ میں ایک خفیف تغیر کے ساتھ

دیوانہ سمجھ ہمیں سمجھے وہ شرابی اب چاک کبھی جیب و گریباں نہ کریں گے

(ص ۲۵۵)

اکبر کے بعض شعر جو اس کثرت سے ریاں نہ ہوئے، ضرب المثل کے پہنچنے کے قریب  
 ہو گئے وہ اسی دور کے ہیں اور اکثر ردیف (ی) کے ہیں۔ مثلاً  
 سدھاریں شیخ کو ہم انگلستان دکھیں گے وہ دکھیں گھر خدا کا ہے خدا کی شان دکھیں گے



دری دور تلک ہیں ابھی نے دلے      'مازاتنا نہ کریم کو مٹانے دلے ص ۳۲۸  
 شیخ جوہر کا قول اب مجھے یاد آتا ہے      دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے  
 باقی عام معیار جو ردیف دی کے اس آخری حصہ میں کلام کی بلاغت حسن، مساوت  
 معنویت و سفت کاپے س کے نمونہ کے لئے (۱) کے شعر ملاحظہ ہوں سے

نہیں نور وحس کو علم سے کیا شرف      تا چرخ بھی پہنچ کے وہ شیطان ہمار  
 (ص ۶)

ہے ہم نقشِ بستی بہ چند دل نشیں ہے      دیکھو اسے تو سب کچھ سو جو تو کچھ نہ  
 (ص ۸)

کی عین آں وایں کر کے      چل دیئے وہ پتیاں چنیں کر کے  
 (ص ۱۰)

وہ ہوا نہ رہی وہ چمن نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ جبین رہے + وہ فلک رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکان نہ رہا وہ عکس  
 وہ گھوٹیں میں قول کی سیاہی نہ رہی وہ ہیزوں میں لطف کی خور نہ رہا + وہ حسینوں میں رنگ و فاد رہا کہیں کیا وہ ہمیش رہے  
 غم و رنج میں کبر کر رہے تھکے تھکے رہے کوئی ہے خفا کسی تھے کو جہاں میں نہیں ہے بقا تو اور زیادہ بول و  
 (ص ۲۶۹)

تو دل ہیں تو آتا نہیں ہے کچھ میں نہیں آتا      میں مان گیا میں تری پہچان پہی ہے  
 صبر اس لئے چھپا ہے کہ سدا ہے امید      موت اس لئے ہتر ہے آسان ہے ہی  
 (ص ۲۶۶)

بنا نہ دفریاد و فغاں رہ نہیں سکتے      قہر اس پر یہ ہے کہ اس کا سب کہہ نہیں سکتے  
 (ص ۲۷۳)

ہم نے یہ نکتہ، سنا ایک مرد حق، گاہ سے      پھر گیا اس سے زمانہ جو پھر اللہ سے  
 (ص ۲۷۳)

دعش کیا جو نہ ہو نہ ہو ہادی طریق کمال جو عقل کو نہ بڑھائے وہ عاشقی کیا ہے

(ص ۲۸۸)

مسلمانوں کو لطف و عیش سے بسنے نہیں دیتے خدا دیتا ہے شیخ جی جینے نہیں دیتے

(ص ۲۸۹)

شیخ جی اپنی سی بکتے رہے گا میں سبزد پاگئیں کر کے کلیسیا وہ تھپڑ میں تھرتے ہی رہے اونٹ کانٹوں پر لپکتے رہے

(ص ۲۹۵)

سکڑوں دور جنوں میں ابھی آنے والے مسلمان کی نہیں مجھے ہوش میں لانے والے

خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دکھا مریا کے اٹھتے ہی اسی بزم سے گاتے والے

آپ اندھیرے میں ہی بجلی سے مدد لیتے ہیں چاند سورج رہا راہ دکھانے والے

ایسا منکر غلام ہی نہیں ملتی ہے سلطنت کر گئے عقیقی سے ڈرانے والے

رحم کر قوم کی حالت پہ تو اے ذکر خدا بے خدا ہو گئی مجلس ترے اٹھ جانے سے

اور کوئی کوئی شعر تو اس تہذیب میں مرتبہ خاص سے گذر کر درجہ اخص میں رکھنے کے

قابل ہے

یہ تمہارے ہی دم سے ہے بزم طرب ابھی جاؤ نہ تم نہ کرو یہ غضب

کوئی بیٹھ کے لطف اٹھائے گا کیا کہ جو رونق بزم تمہیں نہ رہے

(ص ۲۹۶)

• غزلوں پر سرسری تبصرہ ہو چکا اب ایک اچھنی سی نظر رباعیات / قطعات و دیگر

منظومات پر بھی ہو جائے ————— بہ کشکول نما عنوان مرتبہ صاحب نے یوں ہی

دیا ہے۔ رباعیات کوئی ۳۰ صفحہ میں آئی ہیں صفحہ ۲۳ سے صفحہ ۲۶ تک اور تعداد

میں ۱۶۲ ہیں لیکن ایک آدھ چیز اس حصہ میں ایسی آگئی ہے جسے بجائے رباعی کے قطعہ

یا فیض نظم کے ماتحت ہونا تھا۔ مثلاً حصہ ۲۵ کی وہ رباعی جس پر ۹ پڑا ہے۔

لوگ ہنستے ہیں جو ہنسی آتی ہے یہ حال کبھی  
من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو  
لیکن اخلاقی نظر میں اس سے تو بہتر ہے وہ  
من ترا پاجی بگوئم تو مرا پاجی بگو۔

اسی طرح ذیل کا قطعہ بھی جس پر رباعیوں کا نمبر ۱۵ پڑا ہے۔

کمیٹیوں سے نہ ہو گا کچھ بھی غرض اگر مشہور ہوگا  
خیال ملت نہ ہو گا جب تک مفید ہرگز ہوگا  
پر تہی نوٹ لکھ گئے ہیں یہ اپنی پوتھی میں بھائی ناگ  
غذائے ہوگا تو جیوں گا دیا کرو تم سہرا ناگ

افسوس ہے کہ اس حصہ میں سسہ و تاریخ و غیرہ کہیں رہنمائی کے لئے موجود نہیں اسلئے  
کچھ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کون سی رباعی کس زمانہ کی اور کس ماحول میں کہی ہوئی ہے۔ سو اس کے  
کہ یہ رباعی کے مضمون ہی سے کچھ سہارا مل جائے۔

اکبر کی سیاسیات پہ آج کل خوب لے دے ہو رہے ہیں اور زور و شور سے کہا  
یہ جا رہا ہے کہ ملک کی سیاسی زندگی میں جدوجہد میں بدلتے ہوئے ملک کی سیاست میں اکبر کا قلم  
کوئی حصہ نہیں۔ اعتراض گرچہ غلط در غلط ہے اول تو کسی اچھے اور بڑے شاعر کے لئے

یہ کہنا ضروری ہے کہ سن نے وطن کے ہر پہلو اور ہر شعبہ میں حصہ لیا ہی ہو اس لئے  
زبان ذکر اکبر اس بات ہی سے خاموش ہے تو اس سے شاعر کی منقصر ہی کیا ہوئی اور  
پھر کلام کی جانچ اور پرکھ معیار تو تمام تراضافی اور حالات زمانہ کے تابع

ہے بلکہ ۱۹۵۰ء میں جو معیار تنقید ہے نہ یہ ہرگز ضروری ہے کہ آج سے قبل ۵۰ سال  
قبل بھی یہ معیار رہا ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ آج کے ۵۰ سال بعد بھی قائم رہ جائے

اور ان دونوں زبانوں سے بڑھ کر یہ کہ اکبر کا جو پیام تھا، وہ تو اس "وطنیت" اور  
"اس کی آزادی" سے کہیں بہتر اور وسیع تر تھا وہ "آزادی تو" "انگریز" اور "انگریز حکومت

سے نہیں بلکہ سرے سے "انگریزیت" سے چاہتے تھے "انگریز بیزاری" تو اکبر کی انگریزیت  
بیزاری کی صرف ایک شاخ اور اس سے کہیں تنگ و محدود تھی، اکبر کی نظریہ سیاسی



لیڈروں سے کہیں گہری تھی اور شاخ یوں ہی اصل تھی۔

لیکن اب اس سے پہلی قطع نظر خود پہ دعویٰ بھی صحیح نہیں ہے کہ اکبر کے کلام میں وطنیت اور وطن دوستی کے اجزاء ملتے ہی ہیں۔ کلیات کا یہ حصہ تو ان کے بہت سے قدیم کلام سے متعلق ہے۔ عین ان کی سرکاری ملازمت کے زمانہ کا۔ اس تک میں وطن دوستی کی تعلیم اور شہد و مسلم اتحاد کی دعوت کی جھلکیاں موجود ہیں۔ خاص اکبری انداز میں سے

چٹخیاں ایک دوسرے کی وقت پہ جڑتے بھی ہیں

ناگہاں غصہ جو آ جاتا ہے لڑ پڑتے بھی ہیں

شہد و مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں

اس نظر اس کی ہم ملنے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں

(صفحہ ۲۷۸)

جو تھا مصرعہ شاعرانہ تراشا عرانی ہے۔ ایک کی نظر جب دوسرے سے ملتی ہے تو اردو محاورے میں کہتے ہیں کہ "نظر لڑ گئی"۔ شاعر کی نظر محاورہ پر پڑ گئی۔ اور لیجئے اس سے پورا ایک مضمون کھڑا کر دیا۔ اب دوسری رباعی ملاحظہ ہو۔ رنگ میں کچھ اس سے بڑا شوخ تر نہ

اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو

موجوں کی طرح لڑو رنگ ایک رہو

کتاہوں میں شہد و مسلمان سے یہی

لاٹھی ہے ہوا سے دہر پانی بن جاؤ

(صفحہ ۲۵۱)

جو تھے مصرعہ کی روانی کیا خوب!۔ موجوں کو لڑتے اور ساتھ ہی گلے ملتے کس نے نہیں دیکھا ہے! کون جانتا تھا کہ اس کے گنگا جہنی سنگم کا شاعر شاعر پہ نکتہ پیدا کرے گا۔

لیکن۔ شاہیں بس کہیں کہیں اور خال خال ہی ہیں ورنہ اکبر کا اصل میدان

تو اخلاق کے حقائق اور ذہن کے معارف ہیں۔ دماغ دل، اور شکم کی تثلیث سے دیکھو  
شاعر کا قلم تو حیدرِ رقم کیا نکتہ پیدا کرتا ہے۔

حق میں کمال تو وہ سلطان بنا      عقاد دل میں جمال وہ سلمان بنا  
لذت طلبی سے نفسِ رندہ پر حجب کا      محاپٹ بہت کر لیں شیطان بنا  
(صفحہ ۲۳۷)

اکبر مذہبی بڑے گہرے تھے۔ لیکن مذہبی بحث کے زیادہ قائل نہ تھے۔ جانتے  
تھے اور دیکھتے تھے کہ مناظرہ یا زیاں انسان کو کہاں سے کہاں پہونچا دیتی ہیں۔ اور  
فتنہ سامانیاں غیروں کی نہیں اپنوں کی رائ ہوئی ہیں۔ اب تلقین یہ سنئے سے  
مذہب کو لیا بحث میں سر پھوٹا      چپ ہی السلاح تو خدا چھوٹا  
شکوہ ہم غیر کا کر میں کیا اکبر      اپنوں ہی نے ہم کو ہر طرح سے لوٹا  
یہی راگ ایک دوسری جالے میں ہے

دیکھا مناظروں کا بہت اس نے ڈھنگ      اکبر کے دل میں اب نہ رہی بحث کی امنگ  
کہتے بہت صحیح تھے یہ حضرات مذاق      ایماں برائے جنگ و مذہب برائے جنگ  
یہ مذاق حضرت اکبر کے سمدھی صاحب کا تخلص تھا جو مذہب امامیہ رکھتے تھے۔  
حال و قال کے نام سے کیا کچھ نہیں ہوتا۔ سجاوے اور خالقا ہیں رفتہ رفتہ دو کا نذاروں  
میں کیسی تبدیل ہو گئی ہیں۔ دل روتا ہے تو زبان کھلتی ہے سے

تحریک ضرورتِ معیشت ہے بہت      فرقہ کو بھی ہے اب خیالِ خلقت بہت  
خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے      اللہ کے نام کی تجارت سے بہت  
(صفحہ ۲۳۹)

معنویت سے قطع نظر یہ تجارت کے ساتھ سودا کی لفظی مناسبت جو پاتھ آگئی اسے  
گھٹے میں سمجھئے۔

اکبر کا اصل مقام کلامیات کے مسائل اور الہیات کے حقائق ہیں ایک گہرے

یژے مسئلہ کو دیکھئے دو لفظوں میں ہاں کر کے بیان کر دیتے ہیں

ہنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے

کھلتا نہیں برازد ہر شکوہ ہے تو یہ اور شکر ہے کہ موت آتی ہے

مخلوق کی زبان سے شکر و شکوہ کی یہ گنجائش۔ بلکہ ضرورت آج تک کسی اور

ذہن رسائے کیوں پیدا ہوئی ہوگی۔

”آسمانی باب“ اصطلاح مسیحیوں کی صحیح لیکن آخر ہے تو کبر مذہب یا تخیل صریح

الحاد وہ دینی کے مقابلہ میں وہ اس کی کتنی قیمت جانتے اور اس کی حمایت میں کیسا

شاعرانہ نکتہ پیدا کرتے ہیں۔

بھوکتا جاتا ہے یورپ آسمانی باب کو پس خدا سمجھا ہے اس نے برق کی بھاپ کو۔

برق گر جائے گی اک دن اور اڑ جائیگی بھاپ

برق کے لئے کسی مفہوم میں بھی جب گرنے کا محاورہ بھاپ ہوا ہے تو اکبر اسی سے کیوں

نہ فائدہ اٹھاتے وہ یہ بار بار فرماتے تھے کہ قوم کا قوام تو مذہب ہی سے ہے جب یہی اصل

کمزور ہو گئی تو ملت، امت قوم کی کشیدہ ازہ بندی کس پیر سے ہوگی، اس لئے اپنی دنیا

سمجھانے کے لئے بھی دین میں استحکام ضروری ہے

جب علم گیا تو شوق عزت معدوم دولت رخصت تو ذوق زینت معدوم

مسجد سے یہ نئی گوش اکبریں صدا مذہب جو مٹا تو زور ملت معدوم

(ص ۲۴۲)

ہے۔ ہر ماتم جب غزلوں میں نہیں چھوڑا تو ربابیوں میں کیسے درگزر دوار کھتے

کہتے ہیں اور ملت کے حال و مستقبل کو نظر میں رکھ کر کہتے ہیں

وہ شوکت شان زندگانی نہ رہی غیرت کی حریم میں پاسیانی نہ رہی



پر وہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر  
اسلام میں اب وہ لن ترانی نہ رہی  
لن ترانی کے جو لفظی معنی ہیں  
ما قابل دید ہونے وہ، اور جو  
اردو روزمرہ میں چلے ہوئے شہنشاہ اور عیسیٰ کے (وہ دونوں پیش نظر ہیں تب چڑھتے  
سعرہ کا لطف آئے گا۔

اور بے پردگی کے سلسلہ میں یہ ان کی بہت پرانی رباعی خدا جانے اب تک  
کتنی دہرائی جا چکی ہے، لیکن اتنی جاندار ہے پھر بھی ہر دفعہ زبان اور قلم پر لانے  
کے قابل ہے اور اسے لائے بغیر رباعیات اکبر کا مختصر سا انتخاب بھی نا تمام ہی رہے گا  
بے پردہ کل جو، میں نظر چنید بیہیاں  
اکبر میں میں غیرت قومی سے گر گئی  
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا  
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا  
(ص ۲۳۸)

# الہ آباد کا ایک بڑا شاعر

(۱۳)

(یہ مقالہ دسمبر ۱۹۵۷ء) میں یوپی ہندوستان اکاڈمی کی سالانہ کانفرنس منعقدہ

الہ آباد میں پڑھا گیا تھا اور ابھی تک غیر مطبوعہ تھا

تام سید اکبر حسین تخلص اکبر الہ آباد کا یہ فخر وطن، فخر ملک، فخر قوم شاعر "بڑا" صرف نام کے لحاظ سے نہ تھا کلام کے اعتبار سے بڑا اور اپنا صف کے بہتوں سے بڑا تھا۔ سال پیدائش ۱۸۳۶ء سال وفات ۱۹۲۱ء دیتا ہے اس ۷۵ سال کے عرصہ میں کیسے کیسے انقلابات دیکھ ڈالے! کیسی کیسی عظیم الشان مہستیاں درمیان میں ہو گئیں۔ یہ سمجھئے کہ دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی، خصوصاً ہندوستان کی دنیا سیاسی موافقی تمدنی اخلاقی اعتبار سے۔ اکبر کی شاعری پر نظر اگر سرسری بھی کرنا ہے۔ جب بھی اس زمانہ اور اس ماحول کو سامنے رکھنا لازمی ہے۔

اکبر کی ذاتی زندگی کچھ ایسے بڑے معرکے کی نہیں۔ ایک شریف گھرنے میں پیدا ہوئے۔ تعلیم وقت کے رواجی معیار سے اوسط درجہ کی پائی، گو بعد کو اپنی غیر معمولی ذہانت و ذکاوت اور شوق علم و وسعت مطالعہ کی بنیاد پر اپنی استعداد علمی خوب بڑھائی۔ انگریزی میں برق ہو گئے تھے اور عربی میں بھی، قرآن خوانی یہ غور بہ کثرت کرتے رہنے سے، کہنا چاہیے کہ عالم ہو گئے تھے ملازمت کوئی چھوٹی سی شروع کی۔ پھر امتحان وکالت پاس کیا، منصف ہو گئے

خلاق و اصلاحی و سیاسی شاعری۔ دلِ اولیہ رنگ بیکار ہا۔ سن کے ساتھ اسے ترقی ہوتی گئی۔  
اور یہ رنگ پختہ سے پختہ تر ہوتا گیا۔ ۱۱۔ پطرس، صنعتی کی شاعری کا بڑا حصہ اس کا مقصد کلام کی  
نند ہے اور اس میں ان کا وہ طریقہ کلام بھی آگیا جس میں معنویت کی گھکاریاں اور حقائق کی  
چمن آرائیاں اور طرقت برے طرقت نہیں بلکہ برائے زندگی ہے۔

اکبر بڑے ہی پرگو اور بڑے ہی زورگو تھے۔ شعر اس برجستگی اور بے ساختگی سے کہتے  
جیسے ہم آپ بات کر رہے ہیں۔ اور شعر بہت غزلی جی، ۱۸ سال ہی کی عمر سے شروع کر دیا  
تھا۔ نتیجہ قدرے یہ سو کہ بہت کچھ لکھا۔ سارا کلام چھپ جاتا تو آج پانچ دیو ان ضرور موجود  
ہوتے لیکن ایسا ہو کچھ حسد کو زدہ نثر شاعری نہ سمجھے نہ کہی اس کی جمع و حفاظت کا  
انتظام کیا نہ کبھی کسی دور سے کی زبان سے سب سے کلام کا یہ خارج شدہ سنا ہی پسند کیا۔  
یہ کچھ تو ایسا کلام ہے جس میں سوخی کے ڈنڈے، فحاشی کے قریب آگئے ہیں اور غزل میں جھلک  
بزل کی ہو چلی ہے۔ کچھ کلام سیاسی ہے جس کے سیاسی پہلو کھلے ہوئے اور بے پردہ ہیں اور  
بھیر کچھ حصہ انشبیہ ہے۔ پھر یہ سیر سی قصد نامہ تمام کے یوں ہا بے خیالی میں نذر غفلت ہو گیا  
پھر حال مطبوعہ مجموعہ کلام طیات کے چار حصوں میں ہے ان میں سے پہلے تین اپنی زندگی میں  
خود بھی چھپوا چکے تھے۔ چوتھا حصہ وفات کے بعد مسودات سے لے کر شائع کیا گیا۔ اور اس  
میں معقول حصہ میراج ہے چھپنے سے رہ گیا۔ بعض متفرق نظمیں حضرت اکبر کی زندگی میں  
الگ شائع ہو چکی تھیں وہ بھی اس میں نظر نہ آئیں مثلاً شریعت و طریقت کے باہمی تعلقات پر  
وہ نظم جو نظم الہام کے نام سے خواجہ حسن نظامی دہلوی مدت ہوئی شائع کر چکے تھے۔  
یا اور بہت سے متفرق اشعار جو کسی مخصوص تقریب پر شاعر کی زبان پر آ گئے تھے۔

اکبر کا کلیات پہلی بار ۱۹۰۹ء میں نکلا اور یہی ان کا منیر مخیم ترین کلیات ہے  
اس کا جو تھا ایڈیشن ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا۔ یہ ۲۶۱ کی صفحات کا ہے اور اس میں چھوٹی  
بڑی غزلوں کی تعداد ۴۴۴ ہے۔ کلیات دوم ۱۱ صفحہ کی صفحات پہلی بار ۱۹۱۲ء میں شائع



اور نیشن کے وقت سشن جی کے عہدہ پر تھے جو اس وقت معراج ترقی تھی۔ نیشن کے بعد زندگی کی مہلت کوئی ۲۰ سال کی اور پائی۔ شاد ہاں نام کو تین سوئیں۔ لیکن پہلی بیوی عدم موافقت کی بنا پر برائے نام رہیں۔ دوسرا عقد ایک عیوب سے کیا۔ ان بیماری کی زندگی بالکل ہی خیر و خیر نہ ثابت ہوئی۔ تیسری بیوی سے تعلقات بڑے ہی محبت کے رہے اور وہ عرصہ تک زندہ سلامت رہیں۔ آخر عمر میں ان کی مفارقت کا صدمہ اٹھانا پڑا۔ انھیں کے وطن سے ایک نو عمر لڑکا ہر طرح میں تسکین تھا، وہ بیچارہ کبھی ۱۴ سال کی عمر میں چٹ پٹ الٹا کو پیارا ہو گیا۔ یہ دونوں صدمے شاعر کو بڑے ہی سخت اٹھانے پڑے۔ فرماتے تھے کہ مذہب اور تصوف کا سہارا نہ مل گیا ہوتا تو دیوانگی کی نوبت پہنچ جانے میں کوئی کسر اٹھ نہیں رہی تھی۔ بڑے صاحبزادے "ولایت پٹ" پہلے ڈپٹی کلکٹر اور پھر ڈپٹی کمشنر اچھے سرکاری عہدوں پر رہے۔ اکبر کی وفات کے بعد بہت عرصہ تک زندہ رہے۔ بس ذاتی زندگی کا خلاصہ کل اتنے لفظوں میں آگئے۔

شاعری کے اعتبار سے اکبر کی زندگی کے دررخ بالکل الگ الگ ہیں اور کلام کے دو مختلف حصے ہیں۔ پہلا درخ عام عاشقانہ شاعری کا ہے، اس میں اکبر غزل کے شاعر نظر آتے ہیں طرح کے مصرعوں پر غزل کہتے ہیں اسے مشاعرہ میں سنتے ہیں اور وقت کی جلی ہوئی اور مقبول زمینوں میں لمبی لمبی غزلیں۔ وہ غزلے سے غزلے کہہ ڈالتے ہیں، یہ تو ہوئی ان کی تفریحی اور بے مقصد شاعری۔ شروع زمانہ میں یہی رنگ غالب تھا اور کلیات حصہ اول غزلوں سے بھرا پڑا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ رنگ ہلکا ہوتا گیا، گویا بالکل ترک آخر وقت تک نہ ہوسکا اسے شاعری بغیر من شاعری بھی کہتے ہیں اور فریضہ کلام کا جو حصہ محنت سے قطع نظر، محض شوخی، مزاح اور لطافت ادبی کی غرض سے ہے۔ وہ سب بھی اس میں آ جاتے ہیں۔ گویا طرافت بہ غرض طرافت دوسرا درخ ان کے کلام کا وہ ہے جسے مقصدی شاعری کہنا چاہئے یا آج کل کی اصطلاح میں شاعری برائے زندگی۔ اس میں ان کا سارا عارفانہ کلام آ جاتا ہے۔ نیز ان کی

ہوا۔ اس میں غزلوں کی تعداد ۲۲۶ ہے تیسرا حصہ وفات سے صرف چند ہفتہ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا اور اس کی ضخامت ۱۵۰ صفحات کی ہے۔ غزلیں حصہ دوم میں اس نے طویل نہ تھیں مگر بہت مختصر تھیں اور بعض مختصر در مختصر ہو کر ایک آدھ شعر کی اور تھیں۔ اس تیسرے حصہ کی غزلیات میں رنگ اختصار اور زیادہ نمایاں ہے اور کثرت سے ایسا ہے کہ ایک ہی شعر پر بغیر مستقل غزل کا پڑ گیا اور اس حساب کو پیش نظر رکھ کر شمار ۱۹۱ تک پہنچتا ہے۔ چونکہ حصہ حضرت کی وفات کے بعد بلکہ تقبیل کے بعد ۱۹۲۹ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کی ضخامت کل ۱۶۰ صفحہ کی ہے۔ یہ طبع و کتابت کی غلطیوں سے بالاب ہے اور اس میں اس میں غزلوں کی تعداد کل ۳۱ ہے رباعیات و قطعات کی بھی دو جلدیں شرح و حاشیہ کے ساتھ اسی کے بعد کراچی سے شائع ہوئیں لیکن یہ سب انہیں چاروں کلیات سے ماخوذ و منقول ہیں اور کراچی میں ہزم اکبر نے جواب خود ہی مرحوم ہو چکی ہے۔ کلیات کے تیوں سے حصے بھی دو جلدوں میں کر کے از سر نو شائع کر دیئے تھے۔ ان چاروں کے باہر کلام جو کچھ ہے وہ متفرق طور پر مختلف رسالوں میں پایا جا رہا ہے۔ یکجا و مرتب کہیں نہیں ملتا آج کی مختصر لیکن منتخب صحت میں تو اتفاق سے حضرت اکبر کے وطن و مدفن ہی میں منعقد ہو رہی ہے کلیات کے انہیں چار حصوں کا ایک سرسری جائزہ ایک ادبی طالب علم، ہل علم دار باب فن کی خدمت میں استفادہ پیش کر رہا ہے۔ جہاں جو بات قابل اصلاح نظر آئے بے تکلف اس سے آگاہ کر دیا جائے۔ پہلے نظر حضرت اکبر کے عاشقانہ کلام، یعنی حصہ غزلیات پر کی جائے گی اور اس کے بعد ذکر ان کے مقصدی کلام کا آئے گا۔

عرض کر آیا ہوں کہ اکبر نے شعر گوئی کم عمری ہی سے شروع کر دی تھی۔ ۱۸۱۷ء سال کے لڑکے کی بساط ہی کیا لیکن اس سن کی بھی بہ طرہاں اور کشیدیں ملاحظہ ہوں جان زنجیر گیسو پھر کھنچا جاتا ہے دل دیکھئے اب میرے سر پر کیا بلالاتا ہے دل

خوف کے پردے میں چھپ جاتی ہے جانتا توں عاشقی کے معرکے میں کام آ جاتا ہے دل  
ساتھ ساتھ اپنے جنازے کے یہ چلاتی تھی روح ان کو مٹی میں ملانے کو لئے جاتا ہے دل  
دوسری غزل اسی سن و سال کی سے

اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں  
اسے ہم آخرت کہتے ہیں جو مشغول حق رکھے خدا سے جو کرے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
گواہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی سمجھتا میں نہیں لیکن میرے اعضا سمجھتے ہیں  
ذرا لڑکپن کے سن دیکھئے اور عبرت و معرفت کی یہ باتیں دیکھئے اب سن ۱۹ اور ۲۰ سال کی  
ہو چکی ہے اس وقت کا رنگ سے

سنتا ہوں جن میں جو تری زمرہ سنبھی یاد آتی ہے بلبل مجھے تقریر کسی کی  
پیش معرکہ حضرت اکبر کا ہے دوسرا مصرعہ امتحان کے لئے دیا گیا تھا۔

خدا کی شان وہ میرا ترے پنا دل لگی سمجھیں  
کسی کی جان جاتی ہے کسی کا دل یہلتا ہے

محبت ان سے کر کے پھنس گئے ہیں ہم قوافی میں

نہ دل قابو میں آتا ہے نہ ان پر زور چلتا ہے۔

اس کم سنی میں خیالات کی نچنگی ملاحظہ ہو۔

بے خودی پر وہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے  
جو چھتا ہوں تیرت سے ہستی راستہ گورِ غریباں کا بتا دیتی ہے  
اکبر کو کچھ لوگوں نے محض دل لگی کا شاعر قرار دیا ہے بڑے دل لگی باز ستا عرایسے  
ہوتے ہیں اور وہ بھی اس کم سنی میں کہیں کہیں شعرِ یقیناً عاشقانہ طرز کے اور خالص نوجوانی کے  
رنگ میں ڈوبے ہوئے بھی نکلتے ہیں۔

یا شبابِ جوش یہ ہے دلوں میں جو سب کے

کبھی وہ تھوڑے کے چلتے ہیں اور کبھی تن کے



جب ان کو رحم کچھ آیا سیا نے سمجھایا

مگر بگڑ گئی تصویر بہدی بہا بن کے

ان دنوں یار کے کچھ لہجہ میں دل تہہ نشیں اور بھجا ہے

جانتا ہے کہ نشست ان کی کہیں اور بھی ہے

کہہ دو اس غیرت لیلیٰ سے یہ پیغام صبا

پہلوئے قیس میں ایک دشت نشیں اور بھی ہے

یا جذبہ دل نے مرے تشر و کھد کی تو ہے

گھسرو کی جانب ذرا کچھ صدا آئی تو ہے

عشق کے اظہار میں بہر چند رسوائی تو ہے

پر کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے

لیکن عام رنگ نعل اس زمانہ میں وہ نہیں بلکہ یہ ہے

اس خوف مرگ دل میں جو انساں کے تو رہے

پتھر کچھ ہوس رہے نہ کوئی آرزو رہے

بہکام نزع روح نے قالب سے یہ کہنا

اس خاکدان تیرہ میں بے آبرو رہے

اب تک ترے سب سے رہے ہم بلا نصیب

اب تا یہ حشر گور کے پہلو میں رہے

پڑھی غزل جو مشاعرہ میں پڑھی اس وقت عمر کا انیسواں سال تھا۔ وہ

اس شعروں کی ادبیت میں مطلعوں وانی ہے ابھی مطلعے ملاحظہ ہوں۔

مجھے وہی اس کو جو جو دیوانہ کسی کا اکبر یہ غزل میری ہے افسانہ کسی کا

منتہیں بت جلوہ مستانہ کسی کا یا کعبہ مقصود ہے بت خانہ کسی کا

گر شیخ و برہمن نے افسانہ کسی کا معبد نہ رہے کعبہ و بت خانہ کسی کا  
 آج کی گمانیوں ضروریات زندگی کی کیا بیوں اور تا کامیوں اور رشوت کی  
 قدم قدم پر گرم بازار یوں ہر ذمہ کلفتوں اور پریشانیوں سب کا نقشہ کسی اعجاز  
 کسی اعجاز کے ساتھ اس مختصر سے عکس میں آج سے ۲۰ سال قبل ہی کھینچ آیا۔ جمہوریت  
 اور حکومت خود تقارہ پر چوب اسی وقت سے پڑنے لگی تھی۔ اکبر ان خوشنما  
 خوش رنگت کھلونوں سے کچھ زیادہ خوش نہ ہوئے بلکہ لے لے کر فرمایا

قوم کے دل میں کھوٹ پیدا اچھے اچھے دھوٹ کے شیدا  
 کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ سمجھیں اس کو فرض کفایہ  
 بھائی بھائی میں ہاتھ پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی  
 یا دن کا ہوش اب فکر نہ سر کی دھوٹ کی دھن میں بن گئے پھر کی  
 ملک کے اندر خانہ جنگی اور وطن مشترکہ کی تقسیم تو اب ہوئی ہے۔ اکبر اپنے  
 ہی زمانہ میں فرما گئے تھے۔

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے خدا کی مار سے دونوں کی مار کیا کم ہے  
 شیخ و برہمن کے درمیان اخلاص کے فقدان اور خود غرضی اور خود مصلحتی کے  
 تسلط کا بھانڈا چوراہا پر آکر بہت بوجھ کو پھوٹا۔ اکبر کے جام جم میں اس کا ہلکا سا  
 نقش اسی زمانہ میں آج سے نصف صدی پیشتر نظر آ گیا تھا۔ فرماتے ہیں  
 واسطے اللہ کے ہواب دوستی اب وہ کہاں

ہاں تجارت اور یاٹیکس میں دیکھیں جو سود

چند راہ متفق ہوں ورنہ شیخ و ہند

واسطے اللہ کے ہو دوستی اب وہ کہاں

کامل

”صاحب کی چند نئی اصطلاحیں ہم کو سکھا دیں اور ہم

حقائق کو بھول بھال کر ساری امیدیں انہیں کے دم قدم سے قائم کر لیں اور ان چلی ہوئی  
 اصطلاحوں میں نمبر اول پر "لفظ ترقی" ہے بدتر سے بدتر بھی جو عیب چاہے اس ترقی کے ذور  
 میں ہنر کے دکھا دیئے۔ بکر کی زبان حقیقت ترجمان میں کہتی ہے کہ ے  
 شیطان نے ترکیب تنزل پہ نکال سے ان لوگوں کو تم شوق ترقی کا دلا دو  
 اور کھلی یوں کہ ے

شیر اس مشرق کا انہیں منظور ہے شکار  
 پائیکس اس وقت ہر چیز پر غالب ہے علم و فن پر بھی اس حقیقت کو یوں سنئے ے  
 اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ غرض  
 بہر خدا جناب یہ دیں ہم کو اطمینان  
 بھینے منہ سے ہوئے ہیں ترقی شوق میں  
 علم و فن پر بھی اس حقیقت کو یوں سنئے ے  
 سقراط بولے کیا اور ارسطو نے کیا کہا  
 صاحب کا کیا جواب تھا بابو نے کیا کہا



# اکبر الہ آبادی

(متوفی ۱۹۲۱ء)

(۱۵۵)

اکبر کا کلام اس کم سنی میں سنا کہ اب وہ زمانہ بھی یاد نہ رہا کوئی ۸، ۹ سال کا سن ہو گا ان کے دل لگی کے شعر ایک، ایک زبان پر تھے۔ خیال ہی تھا کہ شاعر صاحب بڑے سننے سننے سننے والے ہوں گے اور ہر وقت سنستے رہتے ہوں گے۔ ۲۰ سال کے سن میں ۱۹۱۳ء میں جب ملاقات ہوئی تو یہ خیال بے بنیاد پایا۔ سنسنے تو بے شک تھے لیکن خود بہت کم سنستے اور زور سے قہقہہ لگا کر سنستے تو شاید ہی کبھی دیکھا ہو۔ آخر میں ہنسی میں اتنی کمی شاید استحضارِ انزلت کا نتیجہ ہو۔ قائل توحید کے کبھی سخت قسم کے ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں ان کے صاحبزادے سید عشرت حسین بی۔ اے کیمبرج، ڈپٹی کلکٹر ہو کر سیتاپور گئے اور ہمارے گھر آئے۔ یہ کوٹھی راجہ صاحب محمود آباد کی تھی اور دو ایک کمرے خاص راجہ صاحب کے لئے خالی رہتے تھے۔ انھیں خالی کمروں سے کام لیا۔ اس وقت لکھنؤ میں کالج میں پڑھ رہا تھا اور کلیات اکبر حصہ اول پڑھ چکا تھا۔ میرے والد صاحب خود پنشنر ڈپٹی کلکٹر تھے۔ ان لئے ڈپٹی کلکٹر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور اکبر زادہ کی حیثیت سے ان کی اور زیادہ خاطر مدارات کی۔ عشرت صاحب معاشرتی کے اعتبار سے بالکل صاحب بہادر تھے۔ یہاں تک کہ اردو بھی ذرا اٹک کر بولتے تھے اور یہ معلوم ہوتا کہ جیسے انگریزی سے ترجمہ کر رہے ہیں۔ والد صاحب نے ان کی

اسلامی معاشرت کی طرف بھی دھیان رکھا چنانچہ جب عید کا دن آیا تو ان کا سوٹ اتار کر اور شیر والی پینا کر اپنے ساتھ عید گاہ لے گئے۔ اکبر صاحب ان باتوں سے بہت ہی خوش ہوئے۔ انھیں تو جیسے منہ مانگی مراد مل گئی تھی۔ اسلامی تربیت و معاشرت کو اپنے ہر خوردار کے حق میں ترے ہوئے تھے۔ یہ عین وہ زمانہ تھا کہ جب میرے اتحاد و تشکیک کا شباب تھا۔ یہ جب سیتا پور آتا تھا تو ان ڈپٹی صاحب سے خوب مزے مزے کی باتیں ہوتی تھیں۔ یہ ڈپٹی صاحب تازہ ولایت، دہریت دلا اوریت کے دنگ ڈھنگ سے خوب واقف تھے۔ خیالات میں اپنے والد گرامی کی حرارت ایمانی سے کوئی نسبت نہ رکھتے۔ لیکن تھے تو انھیں کی اولاد الخ۔

### میخانہ کا محروم بھی محروم نہیں

کبھی کبھی میری فرنگیہانہ لہجہ تراویوں پر خوب چوٹ کر جاتے اور میرا منہ بند کر کے رہتے۔ اس امریکہ کے مشہور عالم نفسیات کا دیم جیس کا بہت زیادہ قائل تھا اس کی وفات کی خبر آئی، میں نے حسرت صاحب سے کہا (گنگو انگریزی میں ہوتی تھی) کہ وقت کا سب سے بڑا شخص (THE GREATEST MAN) اٹھ گیا۔ اہم دہ ہنسے اور بولے کہ ”وقت کا سب سے بڑا شخص اگر یہ تھا تو مل (MILL) کے لئے آپ کیا کہیں گے؟ (اس ملحد فاسق کے ہیں شیدائیوں میں تھا) میں نے عرض کر جواب تھا دیا کہ ”وہ تو اپنے وقت کا نہیں ساری دنیا اور کل زمانوں کا سب سے بڑا شخص (The great man of all times) تھا۔ میں پر وہ خوب ہی ہنسے اور بولے کہ ”اچھا اپنا یہی فقرہ آپ کا غزپرسل کے متعلق لکھ کر آج کی تاریخ ڈال دیجئے، میں دس سال بعد آپ کو دکھا کر پوچھوں گا کہ کہئے اب وہ جوش عقیقت کہاں گیا۔“

اس وقت تو میں نے جوش بلیت جاری رکھا اور شاہد بھی کہا کہ دس برس

نہیں بیس برس تو یہی قول بطل رہے گا! حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ عشرت صاحب دس برس  
بھی پانچ برس بعد میرا مواخذہ و محاسبہ کرتے تو میں بچپن میں ہی بگڑا رہ جاتا۔

سیچے یہ اکبر صاحب کے ذکر میں ان کے فرزند دلہند کا اتنا تذکرہ کہاں سے نکل پڑا  
مارچ یا اپریل ۱۹۱۲ء شروع ہوا تھا۔ جب میں امتحان دینے الہ آباد گیا لکھنؤ یونیورسٹی اس  
وقت تک وجود میں نہیں آئی تھی۔ لکھنؤ کے طلبہ کو بی۔ اے کا امتحان دینے الہ آباد جانا پڑتا  
تھا۔ گیا اور وقت نکال کر حضرت اکبر کی خدمت میں ایک سے زائد بار حاضری دی۔ میرا پا  
سرم و شفقت نکلے۔ بڑے ہی خلق و لطف سے ملے۔ میں سن میں ان کے صاحبزادے سے بھی  
۱۰، ۱۸ سال چھوٹا تھا لیکن وہ پیش اس طرح آتے کہ جیسے ان کے برابر کا ہوں۔ اپنا  
کلام سنایا۔ میرے مذہبی خیالات سے بلی کچھ واقف ہو چکے تھے کچھ بند بند اشارے  
ادھر بھی گئے۔ الہ آباد سے لوٹ کر لکھنؤ آیا تو راستہ کھل گیا تھا۔ مراسلت شروع کی  
اور اچھی خاصی مستعدی سے اور پابندی سے جاری رکھی۔ جواب جلد جلد آتے مفصل  
بھی ہوتے اکبر کا جو پایہ شعر میں ہے ظاہر ہی ہے۔ نثر بھی پڑھی اچھی لکھتے تھے۔ سادہ  
سیس اور خلقت اور صیغ تو خیر، موتی تھی مجھے تو نثر میں ریاضی کے ہم رنگ و ہم سطح  
نظر آتے۔

والد مرحوم کا انتقال نومبر ۱۹۱۲ء میں مکہ معظمہ میں وسط ذی الحجہ میں ہوا  
عین ارکان حج سے فراغت کے ہی حضرت اکبر نے میری گذارش پر قطعہ تاریخ لکھا  
کمال یہ کیا کہ صرف ایک لفظ شغل (بہ اصطلاح صوفیہ) سے پوری تاریخ کمال  
دی ہے نہ  
اس قدر مصروف ذکر و شغل تھے شغل ہی سے نکلی تاریخ وفات



وسیاسی نصیحتیں بھی کر جاتے تھے۔ اور زبان ملاقاتوں میں تواضعی عنصر ہر چیز پر غالب رہتا۔

بحث و مناظرہ کی طرف کھینچتے۔ ذرا شیریں، بلیغ، بھرکیف

ہمیشہ کام کی بات کہہ جاتے۔ یہ خوب خیال رہے کہ ۱۹۱۲ء میں اور اس کے کئی سال بعد تک کا زمانہ بڑے الحاد و بیہ دینی کا رہا۔ جراثیم اس کے ۱۹۰۹ء سے پیدا ہو چکے تھے مغربی فلسفیوں اور مادہ پرست فرنگیوں نے اپنی تاریخی بلکہ طبی کتابوں تک سے اسلام کو داغ داغ کر کے رکھوا تھا اور میں مغرب کا پرستار اس وقت بے تحاشہ دن کا شرکار بن گیا تھا اور فرنگی تحقیقات کا ذکر ہر اپنے انڈیا رہا۔ قدرۃ ذات رسالت سے (نمود با اللہ) ایک بعض و عناد سا ہو گیا۔ -  
 - موحی و نبوت ایک دہم آرائی ہی نظر آنے لگی۔ ایک رکیک کتاب بھی اس زمانے میں اپنے ہی بد بخت قلم سے ایسی نکلی جس میں ابھی تحقیق کا بدعت نبی اکرام علیہ السلام کو دبایا تھا۔ کتاب اکبر صاحب کی خدمت میں بھی بدعت بھیجی۔ کتاب کے آخر میں مضمون اس قسم کا تھا کہ اپنی دھاک اور اپنا رعب میں قائم رکھنے کی یہ تدبیریں اختیار کی جائیں یا کچھ اور، بہر حال قضا و موت سے کسی کو بھی چارہ نہیں۔ کسی بہ کسی دن بڑے سے بڑے لیڈر کا بھی اقبال غروب ہو کر رہتا ہے۔ اکبر صاحب نے فرمایا جب کچھ ہی روز بعد الہ آباد میں جا کر ملا کتاب آپ نے مجھے بھی بھیجی۔ فلسفہ بڑھنے کے لئے داغ کہاں سے لاؤں یاں اخیر کے اس مضمون پر نظر پڑ گئی جہاں آپ نے بالآخر سر حکمت کو تدبیر کے لئے فنا لکھی ہے۔ بس دل اس سے بارغ بارغ ہو گیا یہ تو کچھ ایسا ہوا کہ ایک بیوا محفل میں گایا رہی ہو سارا مجمع اس کی آواز پر خدا ہو رہا ہو یکبارگی وہ گریے اور اپنی جان دے دے وہی محفل جواب تک لذت پرستی اور واہ واہ میں مست تھی۔ یک بہ یک بزم عزار و ماتم میں تبدیل ہو جاتا

گی۔ میرے اوپر تو کتاب کا کچھ ایسا ہی اثر پڑا کبھی کبھی لکھنو تشریف لاتے، ایک مرتبہ تو میرے بھائیوں قیام فرمایا، گھر خالی تھا۔ زمانہ اس وقت نہ تھا۔ کئی برس تک لکھنو کے شاعروں کا خوب جھگڑا رہا۔ خوب خوب حضرات ملنے آتے رہے۔ اور یہ تو ایک بار ہوا جاتی کبھی دین آباد میں اپنے کسی والد آباد میں تاجر دوست کے ہاں بٹھڑے کبھی قیصر پاشا میں سلیم پور ہاؤس میں اختیاریہ میں کاکوروی کے ہاں اور کبھی خود مجھے والد آباد بلا لیتے۔ اور گرایہ منی آرڈر سے پیشگی بھیج دیتے۔ ایک بار پرتاپ گڑھ بلا لیا کہ ٹیپٹی عشرت حسین اس وقت وہیں تھے جب اس طرح ہمان بنتا خوب خوب باتیں کرتے، اب کیا بتاؤں کہ کتنا مستفید ہوا، ادبی بحثوں اور ان سے بڑھ کر دینی و روحانی حکیمانہ کلمات سے ایک بار فرمایا کہ "آپ نے کالج میں زبان کون سی لی تھی؟" عرض کیا کہ "عربی" بہت خوشی یہ سن کر ہوئے اور بولے "اب بھی عربی کا مطالعہ جاری رکھا ہے؟" عربی تو دنیا کی زبردست زبانوں میں ہے، یورپ والے بھی اس کا لوہا مانے ہوئے ہیں۔ میں نے مرے ہوئے لہجہ میں عرض کیا کہ "اب کہاں موقع ملتا ہے۔ انگریزی سے ہی چھٹی نہیں ملتی۔" بولے کہ "آسان ترین صورت یہ ہے کہ قرآن کی تلاوت کا معمول رکھئے، اس کی زبان کی فصاحت و بلاغت کا کیا کہنا۔ جرمنی یونیورسٹی میں عربی کے لفظوں میں آخر کا ادھار قرآن شامل ہے، اور ان آپ کے لئے نہ وضو کی قید ہے نہ کسی وقت و مقدار کی، بس جتنا جی چاہے پڑھ لیا کیجئے، بس اس سے عربی زبان سے رابطہ آپ کا بالکل قائم رہے گا۔ جو فقرے آپ کو پسند نہ آئیں، ان سے سرسری گزرتے جائیے۔ سمجھئے کہ وہ آپ کے لئے ہیں ہی نہیں۔ ہاں کبھی کوئی فقرہ پسند آجائے گا۔ بس اس کو تو مجھ سے دو تین مرتبہ پڑھ لیا کیجئے۔" کسی حکمت کے ساتھ آپ نے دیکھا کہ ایک ملحد کو قرآن کی طرف لائے۔

ایک مرتبہ بولے کہ کیوں صاحب آپ کو اللہ میاں سے متعلق جو کچھ خشک ہے

رہے ہیں، یہ فرمائیے کبھی اپنے منبرہ ہونے میں بھی شک ہوا ہے؟ سوال سنتے ہی میں  
 چکر گیا۔ اور دب دبا کر بولا کہ ”جی نہیں اس میں کبھی شبہ ہوا ہی نہیں اور شاید ہو سکتا ہے  
 نہیں ہے“ بولے کہ ”بس اتنا ہی کافی ہے۔ اپنی عبدیت کا اقرار کئے جائیے۔ رہی اللہ  
 کی ذات و صفات تو وہ آج تک کسی کی سمجھ میں آئی ہیں؟ جنہیں بڑے بڑے بڑے عالم  
 و عارف کہا جاتا ہے۔ وہ بیچارے انہیں بحثوں میں حیران و ششدر نظر آتے ہیں  
 جب ہی تو یوں کہا ہے۔

”بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہوا یا نہ ہو“

میں قائل تو ہوں کیا ہوتا البتہ سوچ میں اسی وقت سے پڑ گیا اور دماغ کو ایک  
 نیا موضوع سوچنے کو مل گیا۔

ایک بار جب از سر نو مسلمان ہو چکا تھا اور اکبر صاحب کا ہمان بن کر انہیں کے  
 دولت خانے میں ان کے ساتھ ناز طہر میں پہلی بار شریک ہوا تو بہت خوش ہوئے، دعائیں  
 دیں اور بولے کہ ”آپ کے والد مرحوم کو فرشتوں سے آپ کی نماز کی خبر سن کر کس درجہ مسرت  
 ہوئی ہوگی۔

ایک بار کچھ عرصہ بعد اس زمانے میں جب میرے اوپر شنوی رومی کا اثر غیر معمولی  
 تھا اور گویا قرآن مجید سے بھی پڑھ کر شنوی کو سمجھ رہا تھا اور بار بار گفتگو میں حوالہ قدرت  
 رومی کا دیتا تھا اکتا کر حضرت اکبر بولے کہ ”اچھا صاحب، یہ بتائیے کہ اللہ میاں کسے  
 ہیں یا مولانا رومی صاحب؟ ظاہر ہے کہ لا جواب ہو جانے کے سوا اس کا جواب ہی  
 کیا دے سکتا تھا۔ اس پر بولے کہ ”آپ کی زبان سے بجائے اللہ کے ذکر کے نام مولوی  
 رومی کا سنتا رہا ہوں۔ میں سمجھا کہ شاید وہ اللہ میاں سے بھی بڑے ہیں۔ آپ ہی  
 سمجھ رہے ہوں گے کہ مولانا نے آپ کو ہدایت دی اور اللہ تک وہ آپ کو وہ لے آئے۔  
 سوچ کا یہ طریقہ بدلے۔ یہ سمجھئے کہ اللہ نے مولانا کا ذریعہ آپ کی ہدایت کا ذریعہ بنایا



ایک مرتبہ فرمایا کہ ”لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ وقت چلا گیا۔ زمانہ گیا، تو یہ وقت اور نہ آخر کہاں چلا جاتا ہے“ پھر ایک لمحہ بعد فرمایا کہ ”آسان جواب بتائے دیتا ہوں اللہ میاں کے پاس سے آیا تھا اور انھیں کے پاس چلا جاتا ہے اور وہاں جا کر کون چیز ضائع نہیں ہوتی۔ ہر چیز محفوظ اور جمع رہتی ہے۔ پھر جب وقت وہاں جمع ہے تو جو کچھ بھی اس وقت کے اندر ہوا ہے وہ بھی لا محالہ جمع ہوگا۔ اب اللہ جب اس وقت کو زندہ اور حاضر ہونے کا حکم دے گا تو جو کچھ بھی اس وقت کے اندر ہوا ہے، سب ہی کچھ اس کے ساتھ حاضر ہو جائے گا۔ اپنا ہر عمل و جہد بر لکھا ہوا نہیں بلکہ بحسبہ اپنی اصلی حالت و نیت کے ساتھ ہوتا ہوا مل جائے گا۔“

اس طرح واللہ اعلم کتنے مسائل تصوف و فلسفہ کے انھیں لطیفوں اور حیلوں کی صورت میں بیان کر جاتے تھے اور کوئی سمجھت اس سے قافی نہ ہوتی عجیب جامع کلمات ذات تعالیٰ!

توحید کا اتنا غلبہ میرے نظر نے تو بہت ہی کم کسی پر دیکھا ہے، کوئی بات کہیں سے بھی شروع ہوتی، جھٹ وہ اس کا سرا لاکر اللہ میاں سے ملا دیتے، بزرگوں اور اہل اللہ کا ذکر زیادہ دیر تک نہیں سن سکتے تھے۔ فوراً توحید پر لے آتے۔ حید یہ ہے کہ نعتیہ مضمون یا شاعری کو بھی دیر تک چلنے نہ دیتے بلکہ کوئی نہ کوئی فقرہ اس طرح کا فرد بول دیتے کہ ”جی ہاں ہمارے اللہ میاں کا کیا کہنا، دیکھئے کس قیامت کا جامع بشر پیدا کیا۔“

ایک دن بولے کہ ”جن شاعری نے محض شاعری اور ادبیت زبان کی بنا پر کمال حاصل کرنا چاہا انھیں قبول عام حاصل نہ ہوا اور فن کی شہرت بھی ادبی علمی حلقوں تک محدود رہی۔ مثلاً شاہنامہ اور سکندر نامہ لکھنے والے لیکن جنھوں نے اپنے کو مٹا کر اللہ کا نام بلند کیا۔ اللہ نے ان کی یاد کو بھی محفوظ کر دیا اور ان کا نام گھر گھر

پہونچا دیا۔ جیسے مولانا، روم سعدی یا امیر خسرو وغیرہ۔

مغربی تہذیب و تمدن کے لئے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتے تھے مگر یہ اندک  
 کسی اور کے بس میں کہاں تھا اور مشرقی تہذیب اور اسلامی ثقافت کی تبلیغ بڑے  
 دلچسپ نوثر و دلی نشیمن انداز میں کرتے رہتے۔ علمائے عصر میں حضرت تھانویؒ کے دل  
 سے قائل تھے اور ایک حد تک دوسرے دیوبندی حضرات کے۔ مولانا عبدالباری خرنکی  
 علمی کمالات کے قائل تھے۔ مگر اس سے آگے نہ بڑھتے تھے۔ فرما گئے ہیں کہ

بے دل عارف مثال دیوبند — اور ندوہ ہے زبان ہوشمند

خود گاندھی جی کے کچھ زیادہ مستقد نہ تھے۔ میں خود البتہ اس زمانے میں بڑا

”گاندھی“ تھا اور ان کی روحانیت کا پرجوا برہنگہ کرتا رہتا تھا۔ اکبر صاحب کے سامنے

بھی کیا اکبر صاحب نے کچھ دیر بعد سوال کر دیا ”ہاں صاحب آپ کے جہات گاندھی کی

کمیٹی ترک موالات میں شرکت کی پہلی شرط ہوگی۔ توحید کے قائل ہوئے اور لا الہ الا اللہ

کے پڑھنے کی ہوگی۔ اور جواب مجھ سے نفی میں ہاں بولے کہ ”میں آپ کی روحانی داد و تحسین

سے یہی سمجھتا تھا کہ پہلی شرط توحید کی ہوگی۔ انتہا یہ کہ اقبال کے بھی سو فیصدی

مدارج نہ تھے، جا بجا لطیف چوٹیں کر جاتے مثلاً کہ

کالج میں ہو چکا ہے جب امتحان ہمارا

سیکھا زبان نے کہنا سب دوستاں ہمارا

رتبہ میں کم سمجھ کر اقبال بول اٹھے

خندستان کیسا سارا جہاں ہمارا

لیکن یہ سب غلط ہے کہنا یہی ہے لازم۔

جو کچھ ہے سب خدا کا وہم و گماں ہمارا

فرمایا کرتے، جنگ میں فتح و فکونی مصلحتوں سے ہوتی رہتی ہے، مسلمان کا کام

کام تو ہر قدم پر شریعت کا دامن پکڑے رہتا ہے، انجام جو کچھ بھی ہو، اصل مصیبت اس وقت یہ ہے کہ ہم نے خیال آخرت کو بالکل بھلا دیا، اور دامن صبر و رضا یکسر چھوڑ دیا۔ خود "تحریک" آزاد رہا، کیا ہے میں اپنی امانیت کا اشتہار! کہہ گئے ہیں  
ثواب جب ہے کہ مافوقش ہو اس رہنا پر گم

دلوں کو طاعت حق سے دُور رکھتے ہو

نہ یہ کہ غیش میں میرے ہیں خسل انداز

ہمیں صنیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں

وقت آخر آیا تو خواجہ حسن نظامی پاس بیٹھے ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ  
نبی پر میرا ہاتھ تھا جب میں کلمہ لا موجود الا اللہ کہتا تو ڈوٹی ہوئی نبی ایک  
بار پھرتیز ہو جاتی تھی۔

ستمبر ۱۹۲۱ء میں یہ پیر ظریف دنیا کو یاد آخرت اور توحید اور ترک

معاصی کا سبق دیتا ہوا رخصت ہوا۔

اکبر گرچہ آپ کا ہر ازلے گیا لیکن خدا کی دیں کی گواہی تو دے گیا  
یہ طور مکرر عرض ہے کہ سخن فہمی اس نا اہل کو آئی ہی کب لیکن بڑے نام نہاد کچھ  
بھی آئی یہ طفیل صرف دو بزرگوں کا ہے۔ ایک مولانا شبلیؒ اور دوسرے اکبر کا  
شر کے ظاہری معنی و مطالب ساخت و ترکیب نشست الفاظ کی لفظی و ادبی  
خوبیوں کا جہان تک تعلق ہے۔ یہ مولانا شبلیؒ کا فیض ہے اکبر شعر کو بھی ترمیم کے  
ساتھ نہ پڑھتے ہمیشہ سادہ، تحت اللفظ طریقے سے پڑھتے تھے مگر اس طرح  
ٹھہر ٹھہر کر پورا مفہوم بالکل واضح ہو جاتا اور شعر کی معنویت آئینہ ہو کر رہتی۔



# مختصر حالات زندگی

سید اکبر حسین رضوی  
اکبر

۱۸۴۶ (۱۲ ذی قعدہ)

بارہ ضلع الہ آباد۔ معزز سید گھرانے کے فرزند تھے

گھر پر ابتدائی تعلیم، پھر سرکاری مدرسوں میں نصابی تعلیم  
حاصل کی۔ طالب علم کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ علم کا فطری

مشوق تھا۔ بطور خود عربی، فارسی، انگریزی کتابوں کا مطالعہ کیا  
اور علمی استعداد میں اضافہ کیا۔ ۱۸۶۷ء میں مختاری کے امتحان

میں بیٹھے اور اول آئے۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے  
اور ایک سال بعد الہ آباد ہائی کورٹ میں مسل خان ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء

میں وکالت کی سند حاصل کی اور ایک سال تک ہائی کورٹ میں  
وکالت کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد سرکاری ملازمت میں داخل

ہوئے۔ پہلے منصف ہوئے اور پھر قابلیت اور دیانتداری کی بنا پر  
ترقی کی منزل میں آ گئے۔ ۱۸۸۸ء میں سب جج اور ۱۸۹۸ء میں

عدالت خفیہ کے درجہ اول کی ججی کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہوئے  
۱۹۰۲ء میں پینشن ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں اس جہان فانی سے

نام

مخلص

سال پیدائش

مقام پیدائش

تعلیم

وملازمت

درخت ہوئے۔

اخلاق :

وعادات :

اعزاز :

وخطاب :

اکبر نہایت خلیق مناسر المزاج اور بہمان نواز تھے۔ صداقت اور  
ہمدردی، شوخی اور ظرافت آپ کی طبیعت کے جزو دلائیفک تھے  
جوڈیشیل سر دس کے حسن خدمات کے صلہ میں حکومت سپہ نے  
آپ کو خان بہادر کا خطاب عطا کیا۔ ادبی حلقوں میں "لسان العفر"  
کی حیثیت سے ملک گیر ناموری حاصل کی۔

کتابیں :-

اکبر کے کلام کے تین مجموعے کلیات اکبر کے نام سے شائع ہو کر خوب  
مقبول ہوئے۔ دو مجموعے تو اکبر کی زندگی میں شائع ہوئے، تیسرا  
مجموعہ وفات کے بعد چھپا۔



# یاد اکبر

الہ آباد اکی اسی مارچ میں وسط ماہ کے بعد جانا پڑا تو قیام کے لئے انتخاب  
عشرت منزل کا کیا، عشرت منزل کسی رئیس کے عشرت کدہ کا نام نہیں۔ اردو کے مایہ ناز شاعر  
اور حکیم اور عارف حضرت اکبر کے کارشاد کا لقب ان کے فرزند اکبر سید عشرت حسین کے نام  
پر ہے۔ ۲۴ سال کے بعد اس میاں کن احاطہ میں قدر رکھنے کا اتفاق ہوا اور آخر  
مرتبہ اس میں قیام جولائی ۱۹۲۱ء میں ہوا تھا وہی حضرت اکبر کی وفات سے چند ہفتہ  
قبل۔ اللہ اکبر! اس ۲۴ سال میں دنیا کیلئے کیا ہو گئی۔ اور خیالات کی دنیا میں  
کیسے کیسے بھونچال آچکے! جب کے جوان آج کے بوڑھے ہیں اور جو بابل خوش  
نوا اس وقت زندہ تھا، چمک رہا تھا وہ آج خاموش گوشہ لحد کو آباد کئے  
ہوئے ہے۔ مکان کے در دروارے سب وہی، وہی کمرے، وہی صحن، وہی جنوب کے  
کے رخ پر لہا جوڑا برآمدہ، جہاں آرام کمری پر حضرت اکبر بیٹھے یا لیٹے حقہ پیئے  
رہتے۔ اور دیں سارک سے برابر شرد حکمت کے بھول جھڑتے رہتے! یہیں  
ہر روز بار بار نماز میں ہوتیں اور کثرت سے تلاوت قرآن ہوتی رہی

اکبر کوئی درد و لا ابالی قسم کے شاعر نہ تھے۔ صحیح معنی میں طالب علم تھے اپنی  
طالب علمی پر فخر کرتے۔ اچھی خاصی علم کو پہونچنے کے ایک عالم کو تنخواہ دے کر ان سے  
عربی سیکھی اور دینی کتابیں پڑھیں انگریزی میں فلسفہ وغیرہ کی بھی ادنیٰ کتابوں کا  
مطالعہ جاری تھا۔ نظر وسیع تو بہت تھی لیکن عمیق خوب تھی۔ اب جو کتاب بھی پڑھتے

۱۵ صدق لکھنؤ ۹ اپریل ۱۹۲۵ء میں کجی باتیں کے عنوان سے



اس کا ست یا جوہر لیتے۔ فرماتے تھے کہ روز جب رات کو سونے لیٹا ہوں تو جائزہ لیتا ہوں کہ آج دن بھر میں کیا علم کون سا حاصل ہوا۔ جس دن کوئی ایسی بات نہیں ملتی تو یہ کرتا ہوں کہ اس وقت بھر کھانا کھاری سے لغت کی کوئی کتاب لکھا لیتا ہوں اور کوئی ایک نیا لفظ یاد کر لیتا ہوں اور کچھ نہ بھی تو ایک نئے لفظ ہی کا علم حاصل کر لوں اور دن بالکل بے کار تو نہ جائے۔ کیا ٹھکانہ ہے اس ذوق علم کا! اچھے جید طلبہ میں بھی اس کی مثالیں کہاں ملیں گی۔

عمل علم سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ نماز کے گویا عاشق تھے۔ وقت آنے کے بہت پیشتر سے وقت آنے کے انتظار میں رہتے۔ گھڑی دیکھتے رہتے۔ اول ہی وقت نماز پڑھ لیتے۔ نیا ملازم رکھتے تو اس میں شروع ہی میں کہہ دیتے کہ نماز ساتھ ہی پڑھنا ہوگی تلاوت قرآن کے بھی ایسے ہی شائق تھے۔ روزانہ دو وقت پابندی سے کرتے بعد نماز اور بعد نماز پڑھتے تھے کہ مجھے جو کچھ عربی آئی ہے قرآن مجید بار بار پڑھتے رہنے سے آئی گفتگو آخر زمانہ میں گویا دو موضوعوں پر محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک توحید دوسرے آخرت۔ باتیں اور بھی کرتے۔ آخر یہی دینا کئے آدمی تھے۔ ہنستے ہنساتے بھی جلتے لیکن ہر چند منٹ بعد کوئی نہ کوئی پہلو ذکر توحید کا ضرور نکال لیتے اور اپنے اللہ کی تہجد و تہجد کرنے لگ جاتے بزرگوں کا ذکر بھی دیر تک بغیر اللہ مباح کا ذکر لائے نہ سن سکتے تھے حد یہ ہے کہ اگر کوئی نعتیہ مضمون چل رہا ہو تو خدا دیر کے بعد اس طرح کے مصرعہ مزبور لول اٹھتے کہ جی ہاں ہمارے اللہ میاں کی کار بگرمی کا کیا کہنا ایک بندہ میں ایسے کمالات جمع کروئے۔ اور توحید کے بعد ہی جو محبوب مومن گفتگو مذاق و فنا و آخرت کا۔ قال بھی یہی رہ گیا تھا اور حال بھی یہی — کہتے ہیں کہ آخری وقت دُوبتی نبض ایک بار پھر ابھر آئی۔ جب تہجد ادا کرنے پکار کر کہا۔ لا موجود الا اللہ